



puzzle de colores

BACHILLERATO

Tutoría	03
Literatura	15
Historia	47
Química	57

Realización

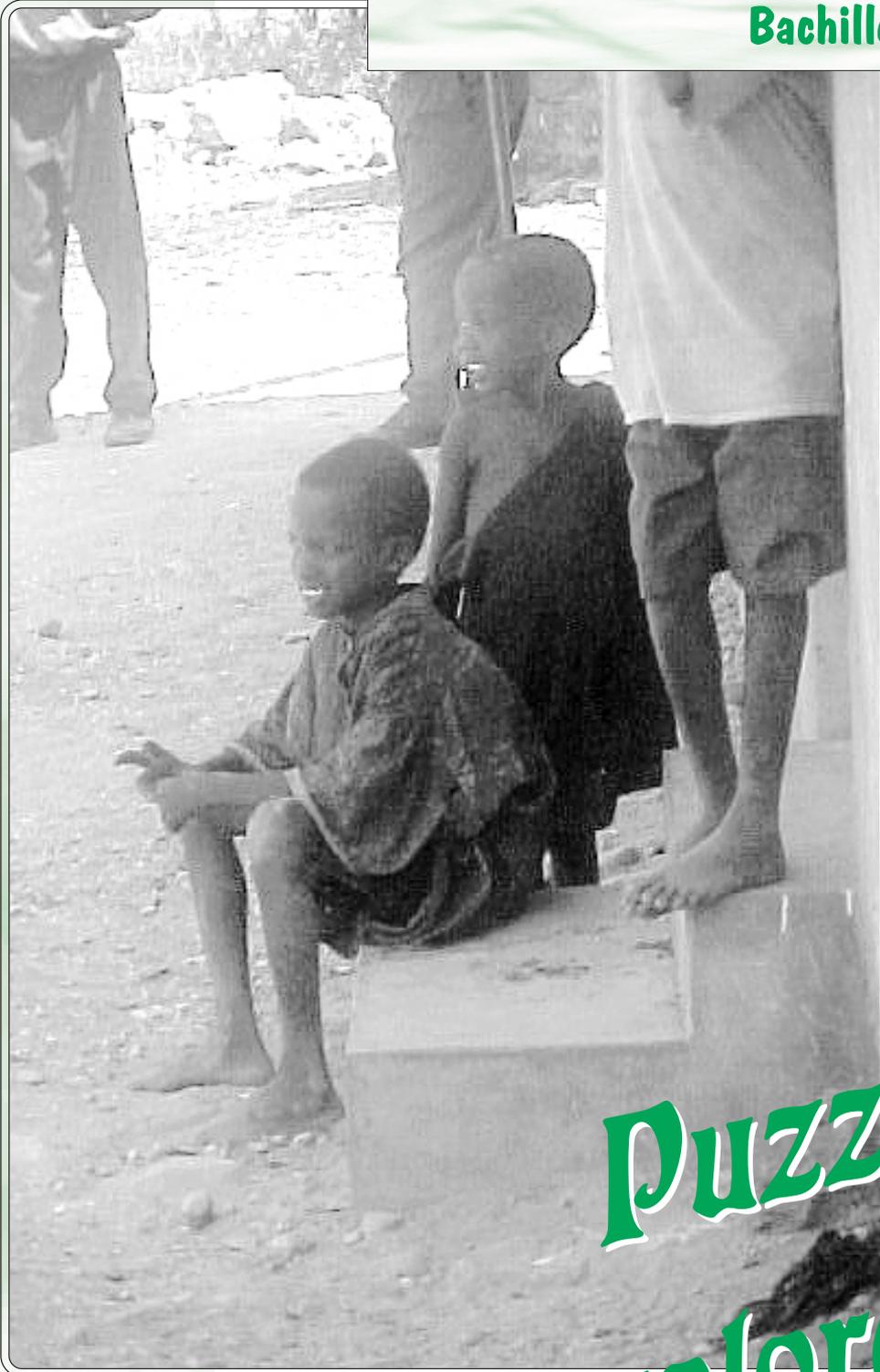
Tutoría: Piedad Fernandez Álvarez. SED-Talavera
Literatura: Enrique Alegre Villarroya. SED-Cataluña
Historia: Ignacio Álvarez García. SED-Galicia
Física: Susana Álvarez Díaz. SED-Talavera

Coordinación

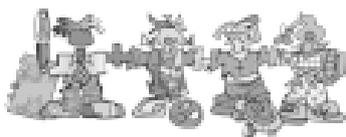
Gonzalo Saiz de la Fuente
Amancio García Andrés
Antonio Tejedor Mingo

TUTORÍA

Bachillerato



Puzzle
de colores



FICHA DEL PROFESOR

Como marco teórico y a modo de comienzo.

Según la UNESCO, en el mundo actual hay 300 estados independientes, 5.000 grupos étnicos, más de 26.500 lenguas y 8.000 dialectos, 10.000 sociedades, más de 2.000 culturas diferenciadas y centenares de identidades religiosas monoteístas y politeístas, además de millones de personas que atraviesan fronteras como inmigrantes y refugiados para instalarse en una sociedad diferente a la de origen.

La presencia de alumnos inmigrantes en las escuelas españolas ha aumentado un 40% en los últimos dos años, lo que implica, entre otras cosas, la puesta en marcha de programas y estrategias que faciliten la labor integradora de la escuela y el fomento de actitudes y valores derivados de un enfoque positivo de la propia diversidad.

Los países europeos de nuestro entorno no serían lo que son hoy sin las aportaciones que otros países de dentro y fuera de Europa han hecho a lo largo de los años en pro de su desarrollo. No ver esto es mantener una actitud miope en el presente y carente de generosidad hacia el futuro.

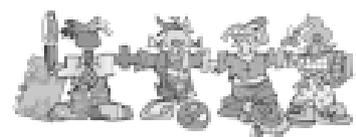
Esto supone la puesta en práctica de programas y políticas curriculares, que posibiliten la integración de los inmigrantes en las sociedades receptoras y el logro de actitudes basadas en el respeto a la diferencia y rechazo del racismo y la xenofobia.

Se trata, por tanto, de asumir en la escuela un esfuerzo suplementario tendente a:

- ☺ Facilitar la acogida del que llega.
- ☺ Valorar y apreciar aquellos de sus rasgos culturales más valiosos.
- ☺ Ser consecuentes con las exigencias de una educación que se erige en uno de los pilares que sustentan la integración de los distintos colectivos de inmigrantes en las sociedades que les reciben.
- ☺ Hacer posible la igualdad real de oportunidades.
- ☺ Constituirse en una plataforma fundamental donde se puedan entretrejer unas relaciones sociales basadas en el rechazo a las discriminaciones.
- ☺ Potenciar aquellas actitudes que incorporen la diferencia como un valor digno de protección y defensa, por el potencial de enriquecimiento cultural que encierra.

Aunque nuestro mundo actual parece propugnar la figura del hombre/mujer "planetario/a", no faltan, y en algunos aspectos rebrotan y crecen, algunas actitudes de nacionalismo o racismo con diferentes expresiones más o menos matizadas tales como:

- ◆ Fundamentalismo.
- ◆ Xenofobia.
- ◆ Falta de tolerancia.



- ◆ Prejuicios.
- ◆ Sospechas.
- ◆ Desconfianza.
- ◆ Discriminaciones.
- ◆ ...

En este ambiente más o menos paradójico, la escuela debe asumir su papel de agente relevante en la socialización de creencias, actitudes y valores dentro del proceso educativo de los niños y adolescentes en una sociedad moderna. Los maestros comunican a sus escolares su forma particular de ver el mundo, su manera de sentirlo y valorarlo, sus propias creencias, prejuicios, estereotipos y valores.

Por ello es necesario facilitar caminos para un modelo de escuela abierto a la multiculturalidad, que camine paulatinamente hacia un modelo de educación intercultural, dialógica, suscitadora de un positivo encuentro de personas y de culturas, que evite caer en los escollos del antagonismo, de la hibridación y del relativismo, y que conciba la diversidad cultural como una oportunidad histórica de enriquecimiento y de profundización en la común responsabilidad humana.

Se trata de desarrollar e implicar a las personas en la vivencia concreta de determinados valores tales como:

- ⊗ La dignidad humana.
- ⊗ La valoración y respeto de los Derechos Humanos.
- ⊗ El sentido recto de la justicia.
- ⊗ La apertura y respeto hacia la tolerancia recíproca desde la tolerancia a las diferencias.
- ⊗ La sensibilidad permanente hacia la solidaridad y la fraternidad.
- ⊗ La construcción de la paz.
- ⊗ ...



En estos momentos el mundo asiste a uno de los mayores procesos migratorios de ciudadanos de países en desarrollo a países desarrollados como el nuestro. Este acontecimiento genera en ciertos sectores de nuestra sociedad actitudes de rechazo y discriminación hacia personas de otras culturas, que se asientan en nuestros pueblos y ciudades en busca de una vida mejor.

¿Qué respuesta sería la más apropiada en una sociedad multicultural como la nuestra? A continuación exponemos los cuatro modelos fundamentales que han tratado (y siguen tratando) de dar respuesta a la manifestación de una sociedad multicultural. Al exponerlos, más que un objetivo erudito, nos proponemos dar elementos para analizar cómo estamos tratando de dar solución a la realidad cada uno de nosotros. Solución en el ámbito afectivo (como seres



que tenemos sentimientos hacia las otras personas), intelectual (como personas que pensamos sobre la realidad que percibimos), social (como ciudadanos que participamos en la construcción de la sociedad) y en el educativo (como docentes empeñados en hacer cada día mejor nuestro trabajo).

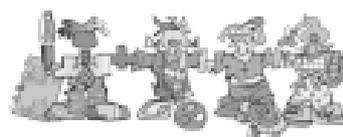
- a) El modelo asimilacionista propone la absorción de los diferentes grupos étnicos y culturales por parte de la sociedad de acogida; esta cultura de acogida es la mayoritaria y dominante.
- b) El modelo integracionista intenta desarrollar una postura de amalgama de culturas para crear una cultura común, que recoja las aportaciones de todos los grupos sin que ninguno de estos grupos se imponga al resto.
- c) El modelo pluralista concede a cada grupo el derecho a conservar y desarrollar su cultura, en igualdad de condiciones, en el marco de una sociedad común.
- d) Y por fin el interculturalismo, modelo en el que distintas culturas y grupos coexisten en un territorio, mantienen relaciones de apertura, interacción, intercambio y reconocimiento mutuo entre sus respectivos valores y formas de vida. Se trata, por tanto, de relaciones de carácter igualitario en las que todos los implicados tienen el mismo peso, sin que existan superiores o inferiores, mejores o peores...



Si nos preguntamos si es posible vivir en una sociedad en la que existen diferencias culturales, religiosas, políticas, sociales, etc. ¿La respuesta es afirmativa? Creemos que sí. La clave está en la aceptación de lo desigual, de todo aquello que no entra dentro de nuestros esquemas culturales asimilados y aceptados por la educación recibida. La pluralidad es una riqueza, aunque plantea problemas, se generan conflictos. Permite el intercambio de ideas, de maneras de ser y de comportarse, del enriquecimiento personal y social, favoreciendo movimientos de desarrollo.

El conflicto no es motivo de enfrentamiento sino de progreso. Para ello, habrá que trabajar para educar la capacidad de análisis, de crítica y autocrítica, de diálogo, de aceptación de la diferencia, del respeto por la realidad del otro para facilitar la regulación de los conflictos.

El conflicto no es más que un conjunto de percepciones personales que se apoyan en sentimientos como ira, orgullo, odio... que originan un puñado de hechos objetivos (aunque siempre haya algún desencadenante concreto). ¿Por qué una situación puede ser conflictiva para unos y no para otros? La razón está en que el conflicto se desencadena en tanto existe previamente en nuestra mente una serie de prejuicios y actitudes que nos posicionan en contra de algo. A continuación buscamos a alguien que simbolice o represente esos prejuicios. Por último, nosotros mismos provocamos la situación en la que el odio y la ira acumulados se manifiesten. Definitivamente no es





algo objetivo, y como algo subjetivo que es, dependiendo de cómo y cuándo nos impliquemos en una situación aparentemente conflictiva, ésta puede convertirse en un conflicto o puede ser una forma de ver nuevas salidas a un problema que creíamos difícil de resolver. De cada uno de nosotros depende el hacer de ello un motivo de acercamiento o uno de destrucción. El acercamiento es difícil pero, sin duda, sólo el intento produce satisfacción. La destrucción es más fácil, pero de ella nunca nadie obtiene un beneficio neto a largo plazo.

Para abordar el tema de la interculturalidad proponemos el método **VER JUZGAR ACTUAR**.



VER: Tomar consciencia de la realidad.

- **Documento 1: "Hay palabras que..."** Partiendo de expresiones estereotipadas vemos cómo condicionan consciente e inconscientemente nuestra percepción de la realidad.
- **Documento 2: ¿Quién es quién?"** La lectura del texto evidencia que la perspectiva cambia la percepción de la realidad.



JUZGAR: Iluminar el análisis de la realidad percibida desde otra referencia.

- **Documento 3: "Según se mire..."** El análisis de la parábola del tren permite abordar el fenómeno migratorio con sutileza y llegando al fondo de la cuestión.



ACTUAR: Adoptar una postura transformante incidiendo en la realidad para cambiarla.

- **Documento 4: "Contamíname"** La referencia de esta canción de Pedro Guerra da pie a una serie de sugerencias para que los propios alumnos tomen iniciativas a su alcance en la vivencia de la interculturalidad.

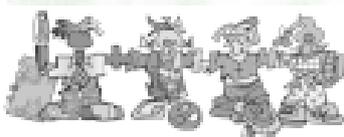


... y como colofón:

- **Documento 5: "La sopa compartida"** Una invitación a la vivencia de la interculturalidad.

Objetivos:

1. Evidenciar la discriminación contenida en nuestras expresiones más cotidianas.
2. Analizar el insostenible fundamento de actitudes reacias al fenómeno de la migración.
3. Promover actitudes de diálogo, reflexión, acogida, intercambio, reconocimiento, valoración... ante otras culturas, etnias, religiones...



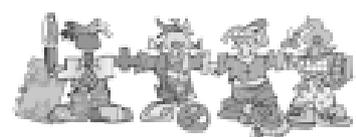
Hay palabras que...



A continuación encuentras algunas expresiones, extrae la palabra clave y escribe algunos sinónimos.

Expresiones	Palabra clave	Sinónimos
Pareces un sudaca.		
Vas hecho un gitano.		
He tenido un día negro.		
Han detenido a cuatro marroquíes.		
No me vengas con cuentos chinos.		
Ayer hice el indio.		
¿Te cuento uno de leperos?		
Tienes sangre catalana en las venas.		
¡Ni que fueras vasco!		
¡Andaluz tenías que ser!		
Tienes respuestas de gallego.		
Trabaja como un moro.		
Es un beato.		
Tú eres de pueblo.		
Tengo la negra con la lotería.		

Ahora vuelve a leer los sinónimos, saca tus propias conclusiones y redáctalas.



¿Quién es quién?



Lee el siguiente texto y comentad vuestras impresiones.

La adscripción a autóctonos y la adscripción a forasteros jamás podrán sobreponerse la una a la otra. La razón hay que buscarla en la propia naturaleza de ambas, cuya coincidencia siempre será sólo aparente. Así, la sentencia de que «los finlandeses son taimados y borrachos» significa algo muy diferente según la pronuncie un finlandés o un sueco. La prueba la tenemos en las distintas reacciones que la frase provoca en uno u otro caso. Entre finlandeses sólo podrá pronunciarla otro finlandés, pero jamás un sueco, a menos que desee provocar un escándalo.

Tales diferencias esconden siempre una larga historia de contactos y conflictos. La interacción entre autóctonos y forasteros resulta muy compleja y en ella intervienen tanto la curiosidad y el servilismo, el rechazo y la humillación, la resentimiento y la proyección, como las estrategias de la autocrítica, de la ironía y de la cortesía.

Originariamente, sin embargo, esta enrevesada situación se reducía a algo muy sencillo, como ponen de manifiesto los siguientes ejemplos, elegidos al azar.

Los indios nahua daban a los miembros de las tribus vecinas los nombres de popolaca (tartamudos) y mazahua (los que braman como los ciervos).

Para un ruso, todo alemán es un nemez, palabra derivada de nemoi (mudo). Se trata, por lo tanto, de un individuo incapaz de hablar.

La palabra bárbaros, con la que los griegos designaban a quienes no eran griegos, tuvo como primer significado "balbuceante, tartamudo", y a menudo podía implicar también "inculto, rudo, cruel, violento, salvaje, cobarde, codicioso, desleal".

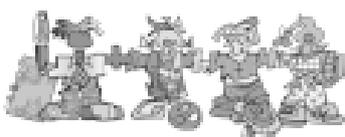
Los hotentotes, término que en lengua afrikáans viene a significar "tartamudos", se denominan a sí mismos k'oin (los seres humanos).

También para los ainu el nombre de su tribu equivale a "seres humanos", mientras que para los japoneses los ainu son emishi (bárbaros).

Lo mismo cabe decir de los kamchadales, quienes declaran ser itelmen (seres humanos), calificativo sólo superado por los chuchos, quienes tienen la certeza de que son luorawetlan (los verdaderos seres humanos).

Claude LéviStrauss describió esta comprensión universal de uno mismo del siguiente modo: "Como es sabido, el concepto de «hombre», que engloba todas las formas de vida del género humano, independientemente de las diferencias de raza o civilización, se formó bastante tarde y tuvo dificultades para difundirse... El concepto de hombre sólo es aplicable dentro de las fronteras de tribu, del grupo lingüístico, a veces incluso sólo dentro de la aldea. De este modo, una buena parte de los llamados pueblos primitivos se atribuye a sí misma un nombre que significa «seres humanos», «los mejores», «los perfectos». Todo lo cual implica al mismo tiempo que las restantes tribus, aldeas o grupos lingüísticos no participan de las buenas cualidades del ser humano o ni siquiera de la condición de tal, por lo cual se los considera integrados a lo sumo por «malos», «malvados», «homínidos» o «huevos de pulga». En ocasiones a los forasteros incluso se les niega este último nivel de realidad, calificándolos de «fantasmas» o «apariciones». De este modo llegamos a la sorprendente situación en la que dos interlocutores se intercambian de la forma más cruel sus epítetos más peyorativos".

"La gran migración". Hans Magnus Enzensberger.



Según se mire...



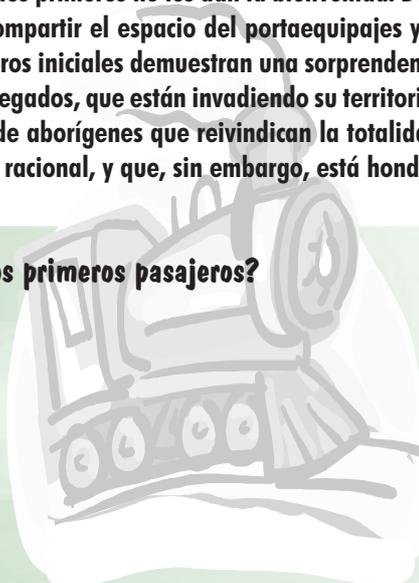
"La gran migración". Hans Magnus Enzensberger.

"Dos pasajeros en un compartimento de tren. Nada sabemos de sus antecedentes, de su procedencia ni de su destino. Se han instalado cómodamente, han acaparado mesitas, colgadores y portaequipajes, han esparcido periódicos, abrigos y bolsos en los asientos vacíos".

● ¿Te parece correcto que hagan ese uso del compartimento? Razona tu respuesta.

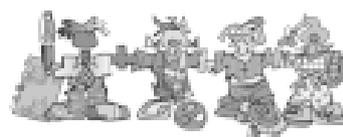
"Poco después se abre la puerta y aparecen dos nuevos pasajeros. Los dos primeros no les dan la bienvenida. Dan claras muestras de disgusto antes de decidirse a recoger sus cosas, compartir el espacio del portaequipajes y a recluirse en sus asientos. Aun sin conocerse en absoluto, los dos pasajeros iniciales demuestran una sorprendente solidaridad mutua. Actúan como grupo establecido frente a los recién llegados, que están invadiendo su territorio. A cualquier nuevo pasajero lo consideran un intruso. Su actitud es la de aborígenes que reivindican la totalidad del espacio disponible. Una concepción que escapa a toda explicación racional, y que, sin embargo, está hondamente arraigada".

● ¿Qué sentimientos pueden justificar esa forma de actuar de los primeros pasajeros?



"Con todo, la sangre casi nunca llega al río. Ello se debe a que los pasajeros están sometidos a un sistema regulador que no depende de ellos. Refrenan su instinto territorial por la interposición del código institucional de las compañías ferroviarias y de ciertas normas implícitas, como la de la cortesía. De modo que se limitan a intercambiar miradas y murmurar entre dientes alguna fórmula de disculpa. Los recién llegados acaban siendo tolerados. Uno se acostumbra a ellos. Claro que siguen estigmatizados, pero cada vez en menor grado".

● ¿Qué relación se ha establecido entre los primeros y los recién llegados?



Tan inocente ejemplo manifiesta sin embargo rasgos absurdos. Por un lado, el compartimento de tren no deja de ser un lugar de estancia transitoria, que tan sólo sirve para cambiar de ubicación. Está determinado por la fluctuación. Por otro, el pasajero es la negación del hecho sedentario. Ha trocado un territorio real por otro virtual. Mas, a pesar de ello, defiende su fugaz asentamiento no sin secreta irritación.

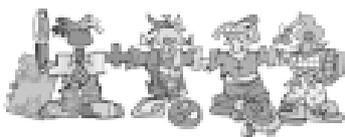
🌐 **¿Qué relación encuentras entre esta historia y el fenómeno de la migración?**

La puerta del compartimento se abre de nuevo para dar paso a dos pasajeros más. A partir de este momento varía el status de quienes los precedieron. Justo hasta ahora todavía eran intrusos, forasteros; pero en este instante se han convertido de pronto en aborígenes. Ya forman parte del clan de los sedentarios, de los propietarios del compartimento y, como tales, hacen uso de todos los privilegios que creen que les corresponden. Resulta paradójica la defensa de un territorio «ancestral» que apenas acaban de ocupar; notable la falta de cualquier empatía para con los recién llegados, quienes se ven enfrentados al mismo rechazo y que tienen por delante la misma difícil ceremonia de iniciación a la que tuvieron que someterse sus predecesores; sorprendente el rápido olvido con el que cada cual oculta y niega su propia procedencia."

🌐 **¿Qué motiva ese "rápido olvido" del que habla el texto en relación a las reacciones en nuestra sociedad ante el fenómeno de la migración?**



La historia de la humanidad puede leerse como el desarrollo del mito de Caín y Abel, reflejo del conflicto entre tribus nómadas y sedentarias. "Fue Abel pastor, mas Caín se hizo agricultor". El conflicto territorial culmina con un fratricidio. Pero la gracia de la historia reside en que, después de haber dado muerte al nómada, el sedentario acaba a su vez desterrado: "Errante y vagabundo vivirás por la tierra". El sedentarismo no es una de las características genéticas de nuestra especie; se ha ido consolidando relativamente tarde.



Contamíname...

Cuéntame el cuento del árbol dáctil de los desiertos,
de las mezquitas de tus abuelos;
dame los ritmos de los darbukas y los secretos
que hay en los libros que yo no leo.

Contamíname,
pero no con el humo que asfixia el aire.
Ven,
pero sí con tus ojos y con tus bailes.
Ven,
pero no con la rabia y los malos sueños;
pero sí con los labios que anuncian besos.

Contamíname,
mézclate conmigo,
que bajo mi rama
tendrás abrigo.

Cuéntame el cuento de las cadenas que te trajeron
de los tratados y los viajeros.
Dame los ritmos de los tambores y los voceros
del barrio antiguo y del barrio nuevo.

Contamíname...

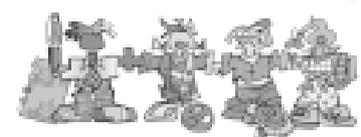
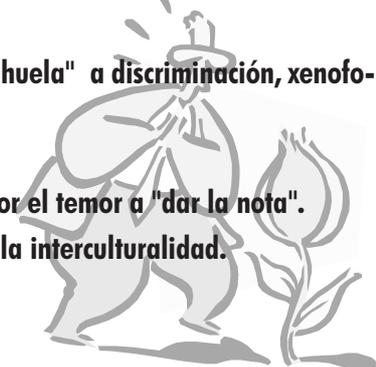
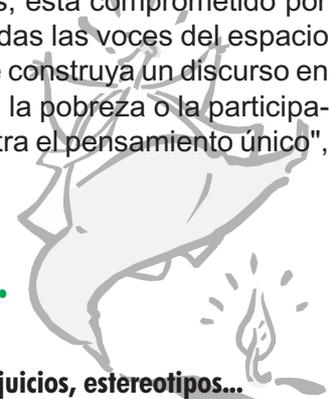
Cuéntame el cuento de los que nunca se descubrieron,
del río verde y de los boleros.
Dame los ritmos de los buzukis, los ojos negros
la danza inquieta del hechicero.

Contamíname...

Así se expresa el cantautor Pedro Guerra que, como tantos otros, está comprometido por una sociedad intercultural y hace esta llamada: 'Hay que aunar todas las voces del espacio musical y social que quieren un cambio', con la intención de que se construya un discurso en el que "se entienda de manera diferente la cultura, la inmigración, la pobreza o la participación del ciudadano en la toma de decisiones", hay que "luchar contra el pensamiento único", declara el artista.

¿Y tú qué vas a hacer? Conocer y tomar parte es el primer paso.

- ★ Valorar la diferencia: Diferente no significa inferior, significa distinto.
- ★ Revisa tus actitudes: Rectifica cuando seas consciente de que das pie a prejuicios, estereotipos...
- ★ Revisa tu lenguaje: Elimina expresiones que no son nada favorecedoras para otras culturas y sociedades.
- ★ Revisa tu sentido del humor: Pasando de reírse de... a reírse con...
- ★ "Sospecha" de las informaciones al uso: Estate atento a todo lo que "te huele" a discriminación, xenofobia...
- ★ Cuida los detalles: No esperes los grandes momentos para empezar.
- ★ No colabores: No te dejes llevar por lo que hace "todo el mundo", ni por el temor a "dar la nota".
- ★ Apoya el trabajo de otros colectivos: Colabora con quienes luchan por la interculturalidad.
- ★ Multiplica tu propia acción: Contagia a tu familia, compañeros...
- ★ Organiza tu acción: Supera la acción individual y trabaja en equipo.



La sopa compartida

Por Anthony de Mello



En un pequeño pueblo, una mujer se llevó una gran sorpresa al ver que había llamado a su puerta un extraño, correctamente vestido, que le pedía algo de comer.

- "Lo siento", dijo ella, "pero ahora mismo no tengo nada en casa".

- "No se preocupe", dijo amablemente el extraño. "Tengo una piedra de sopa en mi cartera; si usted me permitiera echarla en un puchero de agua hirviendo, yo haría la más exquisita sopa del mundo. Un puchero muy grande, por favor".

A la mujer le picó la curiosidad, puso el puchero al fuego y fue a contar el secreto de la piedra de sopa a sus vecinas. Cuando el agua rompió a hervir, todo el vecindario se había reunido allí para ver a aquel extraño y su piedra de sopa. El extraño dejó caer la piedra en el agua, luego probó una cucharada con verdadera delectación y exclamó:

"¡Deliciosa! Lo único que necesita es unas cuantas patatas".

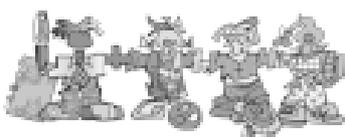
- "¡Yo tengo patatas en mi cocina", gritó una mujer.

Y en pocos minutos estaba de regreso con una gran fuente de patatas peladas que fueron derechas al puchero. El extraño volvió a probar el brebaje.

- "¡Excelente!", dijo; y añadió pensativamente: "Si tuviéramos un poco de carne, haríamos un cocido de lo más apetitoso...".

Otra ama de casa salió zumbando y regresó con un pedazo de carne que el extraño, tras aceptarlo cortésmente, introdujo en el puchero. Cuando volvió a probar el caldo puso los ojos en blanco y dijo:

- "¡Ah, qué sabroso! Si tuviéramos unas cuantas verduras, sería perfecto, absolutamente perfecto...".



Una de las vecinas fue corriendo hasta su casa y volvió con una cesta llena de cebollas y zanahorias. Después de introducir las verduras en el puchero, el extraño probó nuevamente el guiso y, con tono autoritario, dijo:

- "La sal".

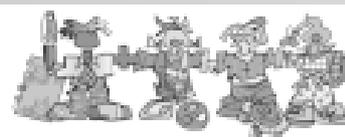
- "Aquí la tiene", le dijo la dueña de la casa.

A continuación dio otra orden:

- "Platos para todo el mundo".

La gente se apresuró a ir a sus casas en busca de platos. Algunos regresaron trayendo incluso pan y frutas.

Luego se sentaron todos a disfrutar de la espléndida comida, mientras el extraño repartía abundantes raciones de su increíble sopa. Todos se sentían extrañamente felices mientras reían, charlaban y compartían por primera vez su comida. En medio del alborozo, el extraño se escabulló silenciosamente, dejando tras de sí la milagrosa piedra de sopa, que ellos podrían usar siempre que quisieran hacer la más deliciosa sopa del mundo.

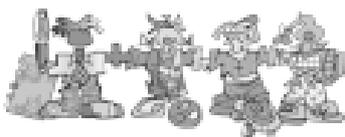


LITERATURA

Bachillerato



Puzzle
de colores



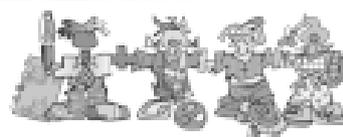
FICHA DEL PROFESOR

1. Objetivos

- " **Analizar y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, los antecedentes y los factores que influyen en él.**
- " **Tomar conciencia de la importancia del lenguaje y de la cultura en la vida del ser humano.**
- " **Conocer otras culturas.**
- " **Fomentar los valores de respeto, solidaridad y tolerancia hacia la diversidad y la riqueza de los distintos sistemas sociales.**
- " **Adoptar una actitud crítica ante posturas discriminatorias como el racismo, la xenofobia, el etnocentrismo.**
- " **Desarrollar la sensibilidad ante las desigualdades que afectan en la actualidad a las personas y a los pueblos.**

2. Contenidos

- " **Conceptuales:**
 - **Conocimiento de otras culturas existentes en el mundo.**
 - **La cultura como factor humanizador.**
 - **Contenidos fundamentales de la cultura humana.**
 - **Diversidad (racismo, xenofobia, relativismo cultural e interculturalismo) y convergencia cultural (medios de comunicación, asimilación...)**
- " **Procedimentales:**
 - **Busca en un diccionario la palabra cultura y anota sus acepciones. Partiendo de la definición, haz una lista de elementos culturales (comidas, música, vestuario, costumbres, creencias...) que proceden de otras culturas (vg. música rock, tejanos...).**
 - **Lectura, comprensión, análisis e interpretación de un texto acerca de la diversidad cultural.**
 - **Resolución de situaciones vinculadas a las distintas culturas.**
 - **Información, argumentación defensiva de la propia opinión y de la existencia o no de contagio cultural en nuestra sociedad.**
 - **Definición de términos: etnocentrismo, relativismo, convergencia cultural, diversidad cultural...**
 - **Elaborar un trabajo sobre las diferencias y semejanzas entre algunos de los grupos sociales que conviven con nosotros y nuestra cultura en diferentes aspectos (económicos, sociales, políticos, religiosos, artísticos...).**



" Actitudinales:

- **Apertura hacia las distintas culturas, valoración de otras culturas y actitud de ayuda, participación y colaboración en las actividades propuestas.**
- **Aceptar la diversidad cultural como consecuencia de la libertad humana.**
- **Adopción de actitudes de respeto y tolerancia hacia los demás.**
- **Reconocimiento del interculturalismo como actitud más adecuada ética y socialmente para acercarse e interrelacionarse con los demás.**
- **Reflexión crítica y valoración de los propios rasgos culturales que son dignos de conservarse y de los que no los son.**



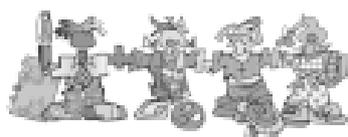
3. Actividades

3.1. Primer momento (15'): Elegimos una de las dos opciones:

- a. **Escogemos una de las canciones: "Extranjero", de Migueli, "Contamíname", de Pedro Guerra y Ana Belén, "Africanos en Madrid", de Amistades Peligrosas, "Más cerca del sol", de Kairoi, "De pura raza", de Kairoi, "No hay lloros por un niño muerto", de Kairoi, "Dues classes de persones", de Pets u otra canción que consideremos adecuada. La escuchamos la primera vez sin texto y después hacemos eco por parejas, sin movernos del sitio. Entregaremos el texto con la canción impresa y la volveremos a escuchar, subrayando o anotando algún comentario. Daremos un tiempo para compartir juntos alguno de los aspectos que nos han llamado la atención (Cf Textos 1).**
- b. **Lee atentamente los textos y responde a estas cuestiones:**
 - **¿Qué es lo que hace que una persona pueda ser considerada extranjera?**
 - **¿Por qué la palabra "extranjero" no es buena para referirse al ser humano?**
 - **Desde el contenido de estos textos, qué nos hace iguales y qué nos hace diferentes.**

3.2. Segundo momento (35'): Formamos grupos de trabajo (68 c/u) y se distribuye una hoja donde se explican situaciones de la vida real referentes a la inmigración y la educación intercultural. Se leen todos juntos en voz alta y hacemos un pequeño debate de dichas situaciones, sabiendo que afecta globalmente a la sociedad europea.

Partiendo de esta reflexión, completamos el cuadro que se nos presenta a continuación. (25'). (Cf. Textos 2)



La búsqueda de información nos puede permitir argumentar y defender la propia opinión y de la existencia o no de contagio cultural en nuestra sociedad. (¿De qué cultura y en qué nos contagiamos? ¿Cuál es la causa o no del contagio?). (10')

3.3. Tercer momento (se realiza fuera de la clase) (30'): Definir los términos: **diversidad cultural (etnocentrismo, racismo, xenofobia, relativismo cultural, interculturalismo) y convergencia cultural (medios de comunicación, asimilación...).**

3.4. Cuarto momento (45'): Lectura, comprensión, análisis e interpretación de un texto acerca de la diversidad cultural. A continuación se puede hacer un debate sobre las impresiones causadas por estos textos o sobre el tema. (Cf. Texto 3).

3.5. Quinto momento (2 h): Proyección de una de estas dos películas de vídeo: "Flores de otro mundo" (1999, 105'), "Pan y rosas" (2000, 110') u "Oriente es Oriente" (1998). (Cf. Guía).



4. Metodología

Expositiva, activa, participativa y de diálogo crítico capaz de despertar actitudes de respeto, tolerancia y cooperación solidaria.

5. Temporalización

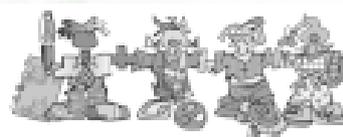
Se calcula que la puesta en práctica de esta unidad didáctica aproximadamente es de cinco horas.

6. Recursos

- " Humanos: Profesor de la asignatura y sus alumnos.
- " Materiales: documentación alumnos, diccionarios, vídeo para proyectar y película.
- " Espacios: Aula de clase, Aula de medios audiovisuales.

7. Evaluación

- " Comentario del texto; lectura comprensiva, análisis de las ideas principales, planteamiento y desarrollo de la opinión personal sobre el tema.
- " Señala e indica factores que favorecen la convergencia cultural.



Actividad 1. Canciones y textos

"Extranjero" de Migueli

No decir bien sí o no,
no conseguir lo que espero.
¿Será que otros a mi hambre
le llamen lo que no quiero,
será ser de otro color,
será no estar en lo cierto,
será no sentir pasión
en las fiestas de los pueblos?

Extranjero,
¿qué será eso de extranjero?

¿Será no sentir calor,
o no tener amigos cerca;
que te exploten sin problemas,
que la frialdad te endurezca;
tal vez, a tu alrededor,
un cerco de indiferencia
y fronteras de rechazo,
de incomprensión, de impaciencia?

No mirarte el corazón,
que no valoren tus hechos,
que el dolor te obligue a huir
y a morir en el Estrecho,
que sufras y te culpemos
de miserias en extremo,
guerras, hambre y dictadores
y no nos solidaricemos.
Extranjero,
¿qué será eso de extranjero?

Sí, mi hermano, tú, extranjero,
tú que nunca lo sentiste,
tú que te crees muy dueño
y a compartir te resistes,
como si el canto y los aires
de la Tierra fueran nuestros,
como si el río y los valles
no tuvieran ya su Dueño.
Extranjero,
¿qué será eso de extranjero?

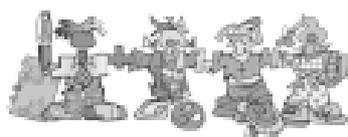


"Más cerca del Sol", de Kairoi

Por sobre de la ciudad
te elevas y ves los rostros, ojos.
Sonríes, sonríen, ya
se ha roto cualquier distancia, muro.
Y al subir, renunciar tan sólo un momento al asfalto,
es posible encontrar personas que te abren su hogar
al querer compartir todo más cerca del sol.

Las manos rojitas son
saludo confiado y dulce, tierno.
Su rostro cansado está,
con todo estalla y ríe, juega.
Preguntar, conversar, excusas son para el encuentro.
Traspassar el umbral nos muestra calor, dignidad,
al querer construir mundos más cerca del sol.

Comparten el techo y pan
y sueños no imaginados, libres.
La plata tiene valor,
pero primero el hermano, siempre.
Ofrecer lo que hay construye entre todos familia,
y al marchar seguirá su mano imitando a escuchar.
El Señor estará mucho más cerca del sol.



Texto A

"Son las 7,00 de la mañana. En mi radio-despertador Casio (*Made in Taiwan*) suena la nueva canción de Shakira (*hija de un libanés y una colombiana*). Me quito el pijama (*procedente de la India*) y me voy a la ducha.

Cuando vuelvo a mi habitación con mi albornoz de algodón (*recolectado en el Senegal*), me pongo los tejanos (*hechos en Marruecos*) y mi camiseta último modelo (*hecha en Turquía*). Voy corriendo a desayunar mis cereales favoritos, los nuevos Müeslis (*receta escandinava*), con mi cacao (*senegalés*).

Me voy a clase en el autobús de gasolina (*extraída en Venezuela*), cojo el walkman (*japonés*) y me pongo música Rap (*de los ghettos neoyorquinos*) y un poco de Raí (*música argelina*).

A continuación me fumo un pitillo, (*ese vicio del indio americano*), consumiendo una planta (*tal vez de Brasil*). Sé de algunos que fuman Hachís (*marroquí*). Mientras, al otro lado de la calle veo ¡un maldito extranjero!: ¿por qué no nos dejan en paz con lo bien que estábamos nosotros solos sin que nos den el coñazo esta gente de fuera, que no saben hacer nada más que molestar"?

Texto C

"No me llames extranjero porque haya nacido lejos o porque tenga otro nombre la tierra de donde vengo. No me llames extranjero porque fue distinto el seno o porque acunó mi infancia otro idioma de los cuentos.

No me llames extranjero ni pienses de dónde vengo, mejor saber dónde vamos, adónde nos lleva el tiempo. Y me llamas extranjero porque me trajo el camino, porque nací en otro pueblo, porque conozco otros mares y zarpé un día de otros puertos, si siempre quedan iguales
/ en el adiós

los pañuelos y las pupilas borrosas de los que dejamos lejos, los amigos que nos nombran, y son iguales los rezos y el amor de la que sueña con el día del regreso. (...)

No me llames extranjero, que es una palabra triste, que es una palabra helada, huele a olvido y a destierro (...)

No me llames extranjero, mírame a los ojos, más allá del odio, el egoísmo y el miedo, y verás que soy un hombre: ¡no puedo ser extranjero!"

(Rafael AMOR: *No me llames extranjero*. Madrid, Fonomusic, 1985.

Texto B

*"Tu Cristo, judío.
Tu coche, japonés.
Tu pizza, italiana.
Tu democracia, griega.
Tu café, mediterráneo.
Tus vacaciones, turcas.
Tus números, árabes.
Tu escritura, latina.
¿Y tu vecino sólo un extranjero?"*

(Cartel de una gran ciudad alemana, otoño 1993)

"De pura raza", de Kairoi

Si tu coche es francés y tu loro japonés,
tus números árabes, tu florero de Taiwán,
tu cubata americano, culebrón venezolano,
el alfabeto romano, tu sombrero mexicano...

¿Y TE ATREVES A DECIR QUE TU HERMANO ES EXTRANJERO?

¿Y TE ATREVES A DECIR...?

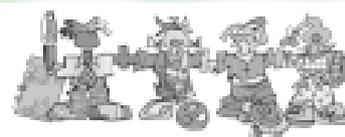
¿Y AÚN TE ATREVES A DECIR QUE TU HERMANO ES EXTRANJERO?

¿Y AÚN TE ATREVES A DECIRLO...?

OH, OH, OH...

Si es griega tu democracia y tu pizza es italiana,
si tu ensaladilla es rusa y tu pantalón de pana.
Tu café es brasileño, tu pendiente es de Oriente,
y tu Cristo es judío y tu novia extraterrestre.

Tu pulsera es africana, tu "helao" de un Polo es,
y tu rumba es gitana y tu perro pequinés.
Hasta en el "Barça" y "Madri" son todos muy variados,
tú no seas tan cerrado que te vas a quedar colgado.



Actividad 2. Casos reales

☞ La interrelación con personas de otras culturas supone elementos nuevos para nuestra cultura:

- ◆ Niños de culturas que hacen de "mirar a los ojos" un canal de comunicación no ofensiva. Indica atención y no desafío.
- ◆ Niños que parecen poco limpios y se lo recriminamos y después nos enteramos de las condiciones infrahumanas pero habituales en las que se ven obligados a vivir con su familia (viviendas sin agua corriente o electricidad).
- ◆ Padres y madres con dificultades para comunicarse en las lenguas locales y que han de pedir al hijo que les haga de intérprete en la relación con los demás (profesores, tiendas...).
- ◆ Personas con dificultad de asimilar sonidos, expresiones y frases hechas que les impiden una relación fluida con los demás.
- ◆ Niños de culturas en las que han de asumir el papel de jefe de la familia cuando éste se ausenta de casa...
- ◆ Familias que han quedado separadas por causa del trabajo.
- ◆ Costumbres y comportamientos que chocan con los que aquí se acostumbran...
- ◆ ...
- ◆ Se pueden recordar y añadir más casos tomados de vuestra propia experiencia.



☞ Opiniones de personajes:

- ◆ Una persona de unos cuarenta o cuarenta y cinco años de edad, de nivel socioeconómico medio, con estudios medios. Tiene dos hijos y una hija, todos ellos entre los 12 y 17 años. Piensa que muchos de los crecientes problemas de inseguridad ciudadana están ligados al tráfico de drogas y al número, cada vez mayor, de emigrantes extranjeros sin trabajo que se ven por la calle.
- ◆ Un/a joven de veinte o veinticinco años de edad. Acaba de terminar sus estudios. Se encuentra sin empleo, es soltero/a y vive en casa de sus padres, aunque quisiera vivir por su cuenta cuanto antes. Piensa que las condiciones de vida en los países de origen de los emigrantes extranjeros son muy duras, lo que va a favorecer que sigan viniendo a países como el nuestro y eso va a complicar aún más las posibilidades futuras de desarrollo personal y profesional de personas como él/ella.

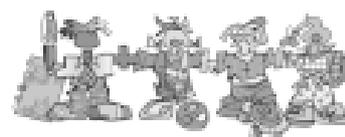


- ◆ Una persona de treinta o treinta y cinco años de edad. Tiene una pareja con la que vive desde hace tres años en una casa que están terminando de pagar. Desde hace siete años esta persona es la encargada de un videoclub cuya propiedad comparte con otros dos socios. Cree que las costumbres y las formas de vida de los inmigrantes extranjeros son muy distintas a las nuestras y que eso complica mucho las relaciones. Piensa que, a medio plazo, los inmigrantes traerán a sus familias y ello planteará problemas de escuelas, servicios, vivienda, etc.
- ◆ Una persona de cincuenta a cincuenta y cinco años de edad. Trabaja en la construcción o en la limpieza de oficinas. Su nivel socioeconómico es medio bajo y tiene estudios primarios. Está casada y tiene dos hijas y un hijo, entre los 20 y los 25 años de edad; la mayor de las hijas está casada y los otros dos se encuentran en paro. En los últimos años está viendo en su empresa cómo muchos puestos de trabajo están siendo cubiertos con inmigrantes en condiciones muy precarias, sin derechos laborales y con sueldos bajos. Teme que esta situación deteriore sus propias condiciones de trabajo.
- ◆ Se pueden recordar y añadir más opiniones tomadas de vuestra propia experiencia.



Situaciones:

- ◆ Los personajes viajan en el mismo autobús. La persona que conduce ha echado violentamente del autobús a un inmigrante que pedía limosna, diciéndole en voz alta: "¡Todos los de vuestra calaña sois unos ladrones!"
- ◆ Los personajes están en el mismo bar. Un/a camarero/a se niega a servir a un emigrante magrebí que ha pedido un vaso de agua y le empuja hacia la puerta alegando que "los moros alejan a los clientes".
- ◆ Los personajes forman parte de una comisión de vecinos que asesora al Ayuntamiento en la adjudicación de diez viviendas sociales en el barrio. Entre las doce peticiones preseleccionadas, en igualdad de condiciones, se encuentra una familia inmigrante de raza negra. Tienen que decidir qué peticiones se desestimarán.
- ◆ La Asociación de Vecinos a la que pertenecen los personajes ha solicitado una subvención al Ayuntamiento para realizar un campamento de verano con los niños del barrio. El Ayuntamiento condiciona esta subvención a que una cuarta parte de las plazas se destine a hijos/as de inmigrantes. Los personajes discuten la situación para tomar una decisión.
- ◆ Se pueden recordar y añadir más situaciones tomadas de vuestra propia experiencia.



✎ **Descubrir los aspectos concretos de la vida cotidiana:**

Aspectos	Semejanzas	Diferencias
Vivienda		
Relaciones sociales (familia, parentesco, educación de los hijos...)		
Relaciones hombre-naturaleza (alimentación, trabajo, uso de la naturaleza...)		
Ámbito político (estructuración del poder o autoridad)		
Tiempo libre		
Expresiones artísticas		
Ámbito Religioso (creencias, costumbres...)		

PARA EL/LA PROFESOR/A.

Puede utilizarse la técnica del "RolePlaying" (Cf. material complementario).

- ✎ **Las formas ocultas de rechazo social.** En muchas ocasiones el rechazo no se manifiesta abiertamente de una forma verbal, sino a través de discriminaciones que tienen lugar en la vida cotidiana.
- ✎ **Los rechazos socialmente "aceptados".** Aquellas actitudes y comportamientos sociales discriminatorios o excluyentes que se consideran justificados o de importancia menor.
- ✎ **Identificación del éxito social con el éxito económico:** no "triumfa" quien alcanza un mayor grado de desarrollo personal, mayor sabiduría, etc., sino quien acumula más riquezas.
- ✎ **Los factores socioeconómicos aumentan o disminuyen las posibilidades de "éxito social":** las carencias educativas, la marginación por características tan accesorias como el color de la piel, hacen que determinados grupos sociales se encuentren, de partida, en una situación de desventaja respecto a otros grupos sociales.

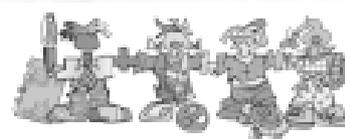


- ✘ **El binomio minoría-marginación:** factores que hacen de una cultura y un origen determinado un favorecedor de encontrarse en situaciones de marginación social.
- ✘ **La explotación económica y laboral,** la realización de trabajos marginales, con riesgo, etc., que rechazan los naturales del país, aparecen asociados a las diferencias en función del origen, la cultura, la raza, etc.
- ✘ **La discriminación,** un hecho arbitrario e injusto que dificulta e impide el desarrollo personal y colectivo.
- ✘ **El rechazo a las personas que son "diferentes"** es fruto de la ignorancia y el miedo irracional que nos produce esa ignorancia.
- ✘ **El conocimiento, la comunicación con personas de otras culturas, de otros orígenes, son factores imprescindibles para superar el rechazo y la discriminación.**
- ✘ **La diferencia como argumento de discriminación:** ejemplos del pasado y del presente, ocurridos fuera y dentro de nuestro país, ponen de manifiesto el rechazo de la diferencia como actitud mayoritaria de la sociedad.
- ✘ **Necesitamos un nuevo enfoque de la "cuestión de la diferencia":** el rechazo de la diferencia tiene su origen, en muchas ocasiones, en la ignorancia y el desconocimiento. Es necesario superar la incompreensión que surge de ese desconocimiento para alcanzar una convivencia fructífera entre diferentes culturas.
- ✘ La configuración, a lo largo de la historia, de **la sociedad española como una sucesión de "encuentros" y el producto de la interacción entre influencias y aportaciones de diversas culturas.**
- ✘ **Un mundo interdependiente:** la interdependencia del mundo actual no sólo ocurre en lo económico sino también en las comunicaciones y las influencias culturales: la música salsa, el jazz y sus relaciones con los ritmos africanos, el flamenco y el pueblo gitano, son algunos ejemplos de interacción cultural.
- ✘ **La diversidad como factor de enriquecimiento personal y colectivo:** el intercambio y la convivencia entre culturas son elementos dinamizadores para el desarrollo de las sociedades.
- ✘ **Vivimos en un mundo interdependiente:** la revolución tecnológica y de las comunicaciones pone a nuestro alcance enormes posibilidades de intercambio y conocimiento mutuo.
- ✘ **Las potencialidades de una "cultura universal",** mezcla de influencias de distintas culturas y en la que las aportaciones sean valoradas en sí mismas y no en función del país o la sociedad de que proceden.
- ✘ **Las culturas no tienen jerarquía.** No hay culturas mejores o peores; todas las culturas suponen visiones originales del mundo y de la realidad, y todos los pueblos tienen importantes valores propios y aportaciones valiosas que hacer a la "cultura universal".
- ✘ **No hay una única "cultura-modelo".** No hay una sola cultura, una sola manera de entender el mundo y la realidad, que reúna todos los valores positivos y sea objetivamente superior y "digna de ser imitada" por el resto de las culturas.



✘ **Diferencia entre multiculturalidad e interculturalidad:**

- ✘ La **multiculturalidad** se refiere a una **situación de hecho**. Podemos hablar de una sociedad, una escuela, una clase o un contexto multicultural. Lo que provoca es el establecimiento de un mosaico de culturas que no se relacionan (ghettos), con el consiguiente **conocimiento superficial y folklórico** de otras culturas.
- ✘ La noción de **interculturalidad** introduce una **perspectiva dinámica de la cultura y las culturas**. Sin esa perspectiva dinámica, los riesgos de etnicismos, esencialismos y culturalismos son grandes. La propuesta intercultural **se centra en el contacto y la interacción, la influencia mutua, y el mestizaje cultural**.
- ✘ **La interculturalidad empieza por nosotros mismos.** Es primordial comenzar por **saber quién es uno mismo**, a qué nivel de cultura pertenece y a qué coherencia cultural está ligado. *(Margarita García O'Meany)*



Actividad 4. Cuento y diario de viaje

¿Dónde estoy?

... Tenía un fuerte dolor de cabeza. Lo único que recordaba era que la avioneta empezaba a fallar... Ahora me encontraba sobre un camucho de paja y junto a mí había un hombre anciano que me daba de beber y curaba mis heridas. "¿Dónde estoy?", pregunté desconcertada. No obtuve respuesta; el anciano se limitó a sonreír; supuse que no me había entendido. Me quedé otra vez dormida. Cuando volví a despertar ya me sentía mejor, por lo que me levanté y comencé a inspeccionar el lugar. Salí de la cabaña donde me encontraba y vi al anciano hablando con varias mujeres, que estaban amasando una especie de panecillos y cocinando en ollas de barro.

Su aspecto era muy diferente al mío. Tanto el entorno como aquellas personas me recordaban a los documentales de la televisión sobre pueblos y lugares exóticos del mundo.

Cuando el anciano se percató de mi presencia, me sonrió y se acercó a mí, puso la mano sobre mi hombro e inclinó levemente la cabeza. Fue una especie de saludo, al cual yo respondí de la misma manera. Me ofreció uno de aquellos panecillos y un poco de agua. Después me hizo un gesto para que le siguiese y nos acercamos caminando a la orilla del mar. Allí había dos hombres jóvenes junto a una canoa. El anciano se dirigió a ellos en un extraño idioma parecía comen-

tarles quién era yo y porqué estaba allí; ellos me sonrieron y se acercaron a mí para saludarme de la misma forma que había hecho el anciano. Después me invitaron a subir a la canoa; supuse que me ayudarían a salir de allí.

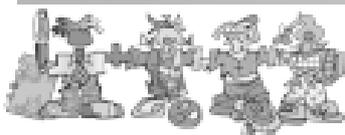
Aunque parezca extraño, en ningún momento sentí miedo o desconfié de aquellos hombres. Parecían seres muy pacíficos.

En la canoa iniciamos un maravilloso viaje, el cual os invito a recordar conmigo...

Tras un corto trayecto más adentro llegamos a una pequeña isla. Desembarcamos y comenzamos a recorrerla a pie. Los habitantes de la isla parecían muy ocupados trabajando la madera, el barro y algunos metales. Fabricaban herramientas y útiles para los quehaceres de la vida diaria como pescar, cazar, cocinar, etc. Un hombre nos regaló unos remos nuevos que acababa de fabricar. Con ellos retomamos el viaje...

Desembarcamos en otra isla. Esta vez lo más llamativo era la variedad de colores y de estilos en las prendas de vestir. Nos acercamos a varios grupos de mujeres que preparaban y tenían telas para luego confeccionarlas. Los tintes los elaboraban con diferentes tipos de tierra y plantas.

Me ofrecieron una de aquellas prendas y en ese momento fui consciente del contraste de mi vestimenta



con la de ellos. Yo llevaba ropa poco apropiada para el lugar; vestía pantalones vaqueros, camisa y botas, que, por cierto, me habían costado un "ojo de la cara" ya que eran lo último en moda. Sin embargo, allí no tenían ningún valor.

Me coloqué detrás de unos árboles para deshacerme de mi viejo atuendo y me puse la nueva prenda; era un sencillo y bonito vestido de seda, con el cual me sentí muy cómoda.

Después me obsequiaron con un colgante y una pulsera hechos de piedras, semillas y conchas de mar, que también elaboraban en la isla. Por último, una mujer me trenzó los cabellos.

Abandoné la isla con un nuevo look. Me sentía muy bien, aunque no tenía ningún espejo donde mirarme. A mis compañeros de viaje también parecía gustarles mi nueva imagen.

Continuamos viaje. Según nos acercábamos a una nueva isla, observé cómo varias personas recogían arena en la playa. ¿Para qué la necesitarían?... En seguida pude satisfacer mi curiosidad: aquellas gentes realizaban hermosos cuadros. Primero tenían la arena de colores y luego la combinaban de tal manera que el resultado eran casi obras de arte... Me invitaron a participar en la elaboración de un pequeño cua-

dro y recordé entonces lo mala que era para las artes plásticas... Antes de irnos me regalaron uno de aquellos bonitos cuadros.

Nuevamente en la canoa, comprobé que aún faltaban islas por visitar. Me encontraba cansada, pero mis compañeros parecían estar muy animados y con mucha energía. Pronto divisamos una nueva isla y comenzó a escucharse una suave música que cada vez fue haciéndose más intensa. Cuando llegamos a la isla pude comprobar que la música venía de allí; había un grupo de hombres tocando diversos instrumentos en la orilla del mar. Nos acercamos a ellos y me fueron mostrando uno a uno los diferentes instrumentos que tocaban. Me invitaron a probarlos y comprobar los sonidos que emitían. No tenía nada que ver con la música a la que yo estaba acostumbrada, pero fue divertido probar aquellos instrumentos.

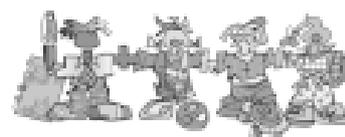
Al bajar la marea, pude ver cómo la isla se prolongaba y se unía a otra por un istmo. Nos dirigimos hacia allí. Había una gran hoguera, alrededor de la cual un grupo de nativos tocaban tambores y bailaban. Se respiraba un ambiente festivo; tanto las mujeres como los hombres tenían el rostro pintado y adornaban sus cabezas con flores y plumas, al igual que sus tobillos y muñecas. Uno de ellos me tomó de la mano e hizo que me incorporara a la danza; me dejé llevar por el ritmo de los tambores y por la alegría que transmitía aquella gente. Me sentí una más de ellos. La música se fue haciendo cada vez más suave y lenta. Dejamos entonces de bailar y nos sentamos junto al fuego. Uno de los hombres, el más anciano de ellos, comenzó a hablar; el resto escuchaba atentamente en silencio. Yo no comprendía sus palabras, pero imaginé que se trataba de una especie de oración.

Después, una joven se levantó y nos sirvió un té en cuencos de barro, junto con algo que parecían semillas.

Antes de tomar los alimentos, pronunciaron todos a la vez unas palabras y luego dirigieron sus miradas hacia mí y me sonrieron; entendí que yo debía ser la primera en beber y así lo hice.

El brebaje tenía un sabor dulzón, que contrastaba con el sabor más amargo de las semillas. No estaba mal.

Tras finalizar la comida se fueron acomodando para dormir allí mismo. Hacía una temperatura muy agradable y el cielo estaba totalmente estrellado. Yo también me dispuse a dormir. Estaba muy cansada; había sido un día extraordinario, pero agotador. Me quedé dormida pensando en la forma de vivir tan sencilla y auténtica de aquellas personas: parecían tener todo lo que necesitaban. Inevitablemente comparé la realidad



estresante que yo vivía diariamente con aquella existencia tan sosegada y apacible.

Me despertó la primera luz del día. No había rastro de aquellas gentes, ni tan siquiera reconocía el lugar donde estaba. Sí, era una playa, pero no me encontraba en la isla donde me había quedado dormida. ¿Cómo había llegado hasta allí? Comencé a caminar un poco desorientada, sin saber muy bien hacia dónde me dirigía ni lo que había ocurrido realmente. Pronto vi cómo se acercaban a la playa personas que, por su aspecto, parecían turistas occidentales. Seguí caminando y pude divisar al final de la playa lo que debía ser un complejo hostelero. No había duda, estaba de nuevo en mi mundo...

FIN

Grupo de V.M. Asturias.



Cuando llegó el hambre

Cuando llegó el hambre, los campos y las fuentes se habían secado hacía algún tiempo y los hombres, en la plaza del pueblo, rumiábamos día a día la desesperación. Al fin nos decidimos a emprender una marcha hacia el norte, donde todos decían que había prosperidad y trabajo en abundancia.



PISTAS:

- ◆ *¿Qué podemos aprender de esta experiencia? ¿Podemos imaginar cómo nos sentiríamos nosotros en una situación parecida?*
- ◆ *¿Qué obligaciones y prohibiciones, explícitas e implícitas, impone realmente nuestra sociedad a las personas diferentes?*
- ◆ *¿Qué valores, habilidades y destrezas, cualidades, etc., hemos descubierto en otras culturas, sociedades, países, etc.?*
- ◆ *¿Qué valores, habilidades y destrezas, cualidades, etc., de nuestra sociedad podríamos aportar al conjunto de los seres humanos?*
- ◆ *¿Por qué existen tantas resistencias al intercambio y al conocimiento mutuo entre las personas de distintas procedencias y de culturas diferentes?*
- ◆ *¿Qué estrategias, qué formas de acción sería preciso impulsar y favorecer para trabajar en la línea de la interculturalidad?*
- ◆ *¿Qué podemos hacer nosotros y nosotras para caminar en esta dirección?*

Primero viajaríamos unos cuantos, Pedro, José y yo mismo, para abrir el camino. Más tarde nos seguirían otros y, cuando fuera posible, las mujeres y nuestros hijos e hijas.

Durante la marcha encontramos a otros muchos como nosotros de Andalucía, Castilla, Cataluña, de otros pueblos y regiones. Hombres y mujeres de las ciudades que se habían quedado sin trabajo cuando cerraron las fábricas. Hombres y mujeres del campo, que ya no daba más. Todos, ellos y ellas, huyendo de la miseria.

Pero las fronteras estaban muy vigiladas para impedir la invasión de los hambrientos. La mayor parte de nuestro dinero se fue en pagar a los guías que conocían los senderos más escondidos.

El miedo recorría la columna silenciosa que formábamos. Algunos, los más débiles, no llegaron. Otros llegaron tan sólo para toparse al otro lado con la policía que les mandó de vuelta. Unos pocos conseguimos pasar y nos encontramos perdidos en un país que no era el nuestro.

No sé cuántos días pasamos caminando, comiendo lo que encontrábamos en los campos, durmiendo al raso apretados unos contra otros, volviendo a cami-

nar con la primera luz del día, escondiéndonos siempre, para llegar al fin hasta un lugar de nombre extraño. Aquí nos recibieron los que hicieron antes el camino.

Ahora pasamos los días en las plazas, esperando que alguien nos dé trabajo y temiendo que llegue la policía. Vivimos hacinados en chabolas. Algunas veces conseguimos trabajo para unos días o unas semanas. Son trabajos duros, que nadie más quiere, y pagan poco, pero con eso podemos ir tirando malamente y enviar lo que podemos a casa.

La gente de este lugar, de este país, nos mira con desprecio y temor. Les molesta el color de nuestra piel, nuestras ropas, nuestra lengua, nuestras costumbres diferentes. Dicen que somos vagos y ladrones. Temen que vayamos a quitarles sus oportunidades, su bienestar.

Y nosotros sentimos que todo es diferente a como nos dijeron. Nada es fácil aquí. No nos quieren. Y su forma de vida es muy distinta: no sienten, ni se divierten, ni sufren como nosotros. Y no dejan que nos acerquemos a ellos, que les conozcamos, que les mostremos cómo somos.

Pedro dice que un día de éstos vendrá un golpe de suerte y encontraremos un buen trabajo y podremos arreglar los papeles. Y entonces nadie nos rechazará, ni sentirán temor de nosotros. Y buscaremos una casa pequeña y traeremos a los nuestros que quedaron allí y empezaremos una nueva vida. Una vida mejor, una vida digna.

Hace algunas noches, un grupo de jóvenes asaltaron a José. Le insultaron, dijeron que violaba a sus mujeres, que vendía drogas a sus niños, que les robaba el trabajo.

Algunos dicen que éste es sólo el principio, que vendrán días más duros, que quieren que volvamos a nuestra tierra.

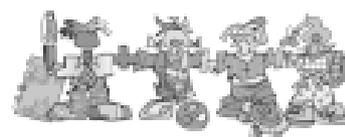
Hemos pensado levantar la voz, escribir una petición, apelar a quienes en este país pueden ayudarnos, a los gobernantes y también a quienes quieran escucharnos, contarles lo que nos pasa, decirles lo que esperamos de ellos, reclamar nuestros derechos como seres humanos, diferentes, sí, pero iguales.

Creemos que una sociedad, que un mundo mejor para todos y todas sólo se construye en común. Hemos pensado que tú, que vosotros y vosotras podríais ayudar a escribirla.



PISTAS:

- ◆ *¿Se parece en algo la situación que describe el relato con la de los y las emigrantes en nuestro país?*
- ◆ *¿Se parece en algo la situación que describe el relato con algunas experiencias vividas por hombres y mujeres de nuestro país en su emigración a otros países?*
- ◆ *¿Qué contrasta en la comparación de los dos relatos?*
- ◆ *¿Qué consecuencias se sacan?*
- ◆ *¿Cómo podemos afrontar la invitación que se nos hace en el último párrafo del texto?*



Actividad 5. Guía de vídeos

Flores de otro mundo (1999)



⊕ Ficha técnica:

- **Título original:** Flores de otro mundo.
- **Director:** Icíar Bollaín.
- **Guión:** Icíar Bollaín y Julio Llamazares.
- **Fotografía:** Teo Delgado.
- **Música:** Pascal Gaigne.
- **Producción:** Santiago García de Leániz, Enrique González Macho (La Iguana, Alta Fills S.A.); Española, 1999.
- **Intérpretes:** José Sancho (Carmelo), Lisette Mejía (Patricia), Luis Tosar (Damián), Marilyn Torres (Milady), Chete Lera (Alfonso), Elena Irureta (Marirrosi), Amparo Valle (madre), Rubén Ochandiano (Óscar).
- **Duración:** 105 minutos: Video Filmes (Brasil), en coproducción con Arthur Cohn Production, MACT Productions (París), Rio Filme (Rio de Janeiro, Brasil).

⊕ Opciones de proyección:

Recomendamos el visionado completo de la película para conocer el comienzo y el final de cada una de las historias que simultáneamente se cuentan. No obstante, hay algunos fragmentos que posteriormente se podría volver a ver y analizar de modo particular. Por ejemplo:

- " 00.13.30 La cena de Navidad de todos los personajes.
- " 00.24.45 Conversación de Patricia y Carmelo en medio del campo.
- " 00.35.28 Las mujeres paseando por la carretera.
- " 00.52.25 Comiendo con los niños.
- " 00.58.32 Milady llorando y hablando por teléfono y enseñando las fotos.
- " 01.11.60 Conversación entre Milady y Patricia.
- " 01.22.10 Llegada de la cubana al pueblo.

⊕ Sinopsis y contextualización espaciotemporal:

Patricia, dominicana, busca un hogar y una seguridad económica que su situación ilegal en Madrid no le permite alcanzar. Milady es de La Habana y a sus 20 años tiene un mundo entero por recorrer. Marirrosi tiene trabajo y casa, pero vive en la más completa soledad. La misma soledad que comparten tres hombres del pequeño pueblo de Santa Eulalia. Una fiesta de solteros, con caravana de mujeres incluida, fuerza el encuentro de todos ellos.

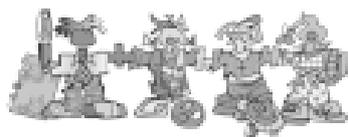
⊕ Temas que se pueden tratar:

- " Interculturalidad.
- " Inmigrantes.
- " Despoblación rural.
- " Machismo.
- " Relaciones de pareja.
- " Malos tratos, la soledad, la familia...

⊕ Actividades para realizar

Flores de otro mundo se acerca a la vida de seis personajes, tres mujeres y tres hombres, que luchan de manera diferente contra la amenaza de la soledad.

1. Entender cómo las diferencias sociales condicionan las relaciones entre las personas.
2. Identificar y comprender las causas y las consecuencias del problema de la despoblación rural en el mundo occidental contemporáneo. Dibujar la evolución histórica más reciente de este proceso.
3. Entender el fenómeno del choque cultural y la inmigración en la España actual. Definir la nueva situación migratoria (relación inmigración /



emigración) del país y establecer las causas y las consecuencias.

4. Definir críticamente (hallando excepciones, causas, consecuencias) la situación de la mujer inmigrante con relación al hombre inmigrante y la del hombre autóctono en la actualidad. Establecer cuáles son las relaciones de poder que se establecen entre el hombre y la mujer en las circunstancias en que se describe la película. Extraer conclusiones.
5. Comprender la naturaleza de la vida rural. Definir las ventajas y los inconvenientes. Establecer cuáles son los condicionantes que aíslan al hombre y a la mujer rurales de los conflictos y formas de vida urbanos.
6. Caracterización de los personajes: definir los caracteres, actitudes y valores de los diferentes personajes de la película y las relaciones entre ellos.
7. Comparar el principio con el final de la película. Buscar en este contraste una voluntad de discurso: ¿qué nos quiere decir la directora explicándonos así esta historia?
8. La acción sucede en la España rural. ¿Crees que este conflicto es tan sólo rural o crees que esto puede pasar también en el ámbito urbano o en otros países?
9. Aunque forman parte de la misma historia, las tres relaciones de pareja nos presentan seis personas muy diferentes. ¿Cuáles son los

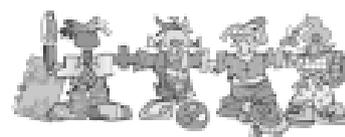
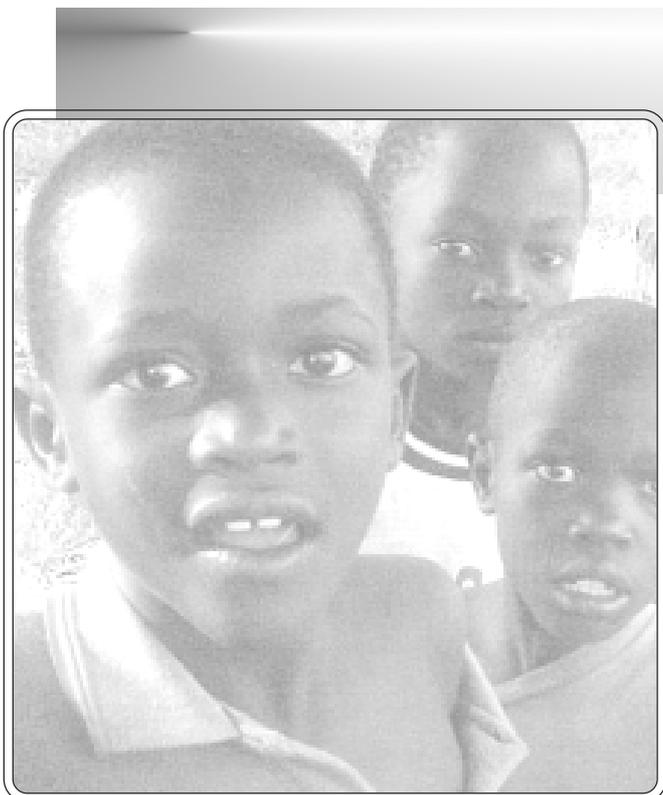
condicionantes que las agrupan y cuáles los que las hacen diferentes?

10. Uno de los méritos de la película consiste en conceder a cada personaje la posibilidad de defenderse y expresar sus sentimientos. Recuerda y enumera las escenas en que los personajes confiesen sus sentimientos y deseos.
11. No obstante, hay una excepción a esta situación generalizada: la de Carmelo, que queda patéticamente solo. ¿Cuál crees que es la causa de su marginación como personaje? ¿Crees que la violencia anula cualquier forma de comunicación.

Hay muchas frases que aparecen en la película y que merecerían un comentario. Proponemos que a los alumnos se les pida, según van viéndola, que anoten todas aquellas que les parezcan interesantes, sorprendentes, desconcertantes...

Te apuntamos algunas:

- *"Si es que están en todos los lados".*
- *"Las morenitas son más fáciles".*
- *"Para eso ya tengo yo a mi cubana".*
- *"Yo no le temo al trabajo, yo estoy mirando por mis hijos".*
- *"Todas buscan lo mismo: el dinero y los papeles, y cuando los tienen 'aire'."*
- *"Cada oveja con su pareja y cada cual en su casa".*
- *"Quien lejos va a casar, o va engañado o va a engañar".*
- *"Aquí son muy tacaños y sucios" (Patricia).*
- *"No quiero volver a ver a esas mujeres aquí".*
- *"Por favor, ¿me quiere decir qué tengo que hacer para que se sienta bien?".*
- *"Es que Patricia es mi mujer, adonde vaya yo viene ella y, si no le gusta, dígalo de una vez y nos vamos a la otra casa".*
- *"¿Lo quiso mucho? Era un buen hombre y me trató bien".*
- *"La vergüenza no da dinero".*
- *"Yo no me invento cómo son las cosas. Yo siempre he querido tener un trabajo digno para poder criar a mis hijos y vivir tranquila. Y como en mi país no puedo me he tenido que venir al suyo, donde tampoco me puedo ganar la vida honradamente porque aquí las cosas no son fáciles; y aquí si uno no tiene trabajo no hay residencia, y sino hay residencia no hay trabajo. Tú me dirás por dónde le entra algo al coco".*





- "Tu familia se va. ¿Tú quieres que se vaya?"
- "Si éstos del norte no se casan, sólo se re juntan".
- "Me canso de ir y venir".
- "No creo que debamos seguir así. Ni tú quieres venir aquí ni yo me veo capaz de estar allí. Te lo he intentado explicar muchas veces pero es que no puedo si me estás mirando".
- "No creo que podría levantarme todos los días con ese silencio. Me pesa, me asfixia, me parece que ha acabado el mundo. Ya te puedes imaginar cómo me siento y lo que me está costando".
- "Ninguno de los dos queremos un amante de fin de semana".
- "Lo que tenéis que hacer es lavaros".

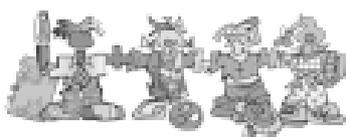
Comentar el siguiente texto de Icíar Bollaín:

"Creo que en la desconfianza hacia lo que viene de fuera, lo ajeno, lo diferente, se encuentra implícito el rechazo racial. Nadie lo diría del personaje de Marirrosi, que viene de Bilbao a sacarle cuartos a Alfonso, y en cambio sí se piensa de los personajes de Patricia y de Milady, que son caribeñas.

En la actitud de la madre de Damián también hay un rechazo, sobre todo al principio, hacia Patricia, los niños y sus amigos. Es un sentimiento y una actitud de rechazo de otra cultura, de todo lo que es diferente, y seguramente también del color de la piel.

En la película hay otras escenas: una tendera a la que le molesta la mano oscura de Patricia tocando la fruta, y otra de la niña, Janay, que se pregunta al salir del colegio por qué la miran tanto. Son escenas que han desaparecido del montaje final porque resultaba demasiado extenso. Creo, no obstante, que la desconfianza y los prejuicios, que sí están en la película, son una forma más de racismo."

(Cf. El valor de la diversidad. El cine como recurso didáctico en la educación intercultural. FERE Madrid, junio 2003, pp. 4855).



Oriente es Oriente (1998)



⊕ Ficha técnica:

- **Título original:** East is East.
- **Director:** Damien O'Donnell.
- **Guión:** Ayub KhanDin.
- **Fotografía:** Teo Delgado.
- **Música:** Pascal Gaigne.
- **Producción:** Leslee Edwin. Inglesa, 1998..
- **Intérpretes:** Om Puri (como George Khan, padre de la familia) y Linda Bassett (Ella Khan, la madre)
- **Duración:** 95 minutos. Altafims. Filmax.
- **Premios obtenidos:** Espiga de Oro en la Seminci de Valladolid en 1999 y premio a la Mejor actriz (Linda Bassett) en el mismo festival.

⊕ Opciones de proyección:

Proponemos que se vea completa puesto que, de lo contrario, sería difícil entender cómo se plantean los conflictos en la familia Khan y qué soluciones se encuentran a los mismos.

En un trabajo de profundización sobre cuestiones puntuales sí que podemos visionar escenas sueltas, pero conociendo cuál es el conjunto del relato cinematográfico. Para algunas de esas escenas hemos señalado en las actividades el minuto en el que se encuentran.

⊕ Advertencias

Oriente es Oriente es, sobre todo, una comedia inteligente. Esto es, no es una película para todos los públicos, porque hace falta una cierta madurez

para entender cómo algunas tragedias se han en-
vuelto en ropaje de comedia, pero no por eso han
dejado de ser tragedias.

Quizá a alguien pueda resultarle molesto la colec-
ción de "tacos" que emplean los personajes (en
particular el padre), pero ese mismo lenguaje tie-
ne un contenido implícito que se puede analizar.

⊕ **Sinopsis y contextualización espaciotem- poral:**

En Salford, al norte de Inglaterra, vive George Khan,
un orgulloso emigrante paquistaní casado con una
mujer inglesa. George gobierna a su familia con
mano de hierro, con la idea de que sus hijos sean
unos paquistaníes respetables y, por supuesto, mu-
sulmanes. Esto implica, entre una serie de normas
a cumplir, que se han de casar con quien él deci-
de. Para los chicos, la educación que trata de im-
ponerles su padre supo-
ne todo un sacrificio.
Ellos sólo aspiran a inte-
grarse en la sociedad en
la que viven y olvidar la
rígida concepción fami-
liar de su padre.

La película plantea el
choque cultural que se
produce cuando el padre
intenta imponer a sus hi-
jos una cultura, la musul-
mana de costumbres
paquistaníes, totalmente
distinta a la que ellos ven
en su entorno occiden-
talinglés.

Aunque realmente lo que
sucede es una tragedia
que no se resuelve satis-
factoriamente para nadie, el director ha planteado
el tema como una comedia. Esto hace que poda-
mos suavizar la crudeza del choque cultural, de la
expulsión de un hijo del hogar familiar, del maltra-
to de la mujer, de la angustia de los "casamientos
arreglados", de una circuncisión traumática, de la
tensión familiar... con una sonrisa que a veces se
torna carcajada.

" **Temas que se pueden tratar:**

El tema central de la película es el choque cultural
que se produce en la familia Klan (protagonista de
la película) entre el estilo educativo paquistaní que

quiere imponer el padre y las vivencias de los hijos
en el universo cultural británico.

Además, se pueden tratar otros temas: las cos-
tumbres religiosas y su significatividad, la coexis-
tencia de diversas culturas y religiones en un mis-
mo lugar, los modelos educativos que los padres
"imponen" a sus hijos, los modelos de relación que
se dan en la familia y en el matrimonio, la impor-
tancia de pertenecer a un grupo social, la frustra-
ción de los padres cuando los hijos no son lo que
ellos han soñado, las soluciones que se proponen
a los conflictos que inevitablemente se dan en to-
das las familias...

⊕ **Actividades para realizar**

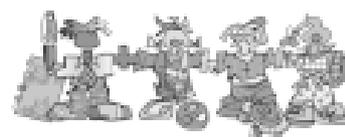
1. El primer choque cultural de la película se plan-
tea en los tres primeros minutos cuando toda-
vía están apareciendo los letreros de créditos.



Interroga a tus alumnos sobre esa escena (la
procesión de la que los hijos de Khan escapan
corriendo y luego se reincorporan) y hazles caer
en la cuenta de hasta qué punto los hermanos
Klan han "entendido" el significado de ese acto
religioso y social. Si su religión no es cristiana
¿por qué participan de la procesión?

2. El padre quiere que sus hijos sean como él en
cuanto a las tradiciones, costumbres, religión,
etc.

Pregunta a tus alumnos si les parece correcta
esta actitud del padre. Más aún, plantéales qué
harían ellos si tuvieran hijos... Como los hijos



no le suelen hacer caso se "cabrea" con frecuencia... ¿y con razón?

3. Del minuto 8 al 10 se produce un hecho que va a marcar todo el transcursir de la película: Nassir, el hijo mayor, se niega a casarse con la mujer que le han asignado por esposa.

Te sugerimos que en este momento interrumpas la proyección y preguntes a tus alumnos por la actitud de Nassir y que traten de comprender por qué el padre se enfada tanto que hace desaparecer su foto de la casa familiar, dando a entender que su hijo "ha muerto".

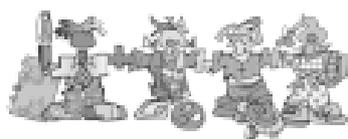
- Pregunta a tus alumnos si el padre se excede en su conducta o tiene razones poderosas para actuar así.
 - Puedes plantear una especie de juicio en el cual algunos alumnos defiendan la actitud del padre, otros la de Nassir y tú puedes hacer de juez... Te sugerimos que medies en el juicio, pero sin dictar sentencia.
4. En la mezquita (minuto 15) todos descubren que Sayid (el más pequeño de los hijos) no está circuncidado. Plantea a tus alumnos si saben qué es la circuncisión, en qué pueblos es tradicional, por qué se realizaba (y se realiza), qué significados tiene... ¿Crees que es una costumbre admisible en una sociedad laica y democrática como la nuestra?
 5. El mismo planteamiento que con la circuncisión hacer para la poligamia. A lo largo de la película se nos hace saber que el Sr. Khan tiene otra esposa en Pakistán; en varios momentos (mitad en broma mitad en serio) amenaza a su esposa inglesa con traer a "la otra" y Ella se niega rotundamente. ¿Es insolidaria la actitud de Ella?
 6. Quizá una de las escenas más divertidas de la película (minutos 20 a 21) es la barbacoa de salchichas y bacon (carne de cerdo), que se ve interrumpida por la llegada anticipada de George a casa.
 - Pide a tus alumnos que valoren la actitud de la madre "encubriendo" a los hijos.
 - ¿ Se puede mantener un matrimonio en el cual las costumbres del padre y de la madre son distintas y frecuentemente opuestas?
 7. Durante toda la película hay un fuerte choque cultural entre las costumbres musulmanas paquistaníes (representadas en el padre) y

las occidentales inglesas representadas por la madre. Frecuentemente estos modos de proceder son irreconciliables.

En ese caso, plantea estas preguntas o similares a tus alumnos porque en su resolución está la clave de la convivencia entre personas de diferentes culturas: ¿Quién de los dos (padre o madre) debe ceder? ¿Hay posibilidades para que no se produzca ese choque cultural? ¿Tienen los "extranjeros" que amoldarse a las costumbres de la sociedad en la que residen? ¿Quién tiene el derecho y el deber de marcar lo que se debe hacer y lo que no? ¿Qué tradiciones aceptamos en una sociedad democrática y cuáles no podemos aceptar de ningún modo?

8. Sayid no se quita la parka en toda la película. El mundo lo ve a través de su capucha. Este hecho quizá quiere decir que le ofrecen una visión demasiado cerrada de la vida, demasiado terminada... Pregunta a tus alumnos si han visto este detalle y qué valor le dan.
9. Repite la escena del minuto 49 en la que alguien en una especie de campaña electoral quiere echar a los extranjeros. "Que se vuelvan a casa". Que los alumnos valoren la situación y la actitud del niño pelirrojo, que a la vez reparte panfletos contra los inmigrantes y saluda a George en árabe. En esta breve escena "alguien ha perdido la cabeza". ¿Quién, según tus alumnos?
10. Cuando estalla el gran conflicto en la familia (minuto 55) parece que todo se ha roto definitivamente; sin embargo, hay dos propuestas de solución. Una la que propone Abdul (obedecer a su padre, aunque no está de acuerdo con él, e intentar cambiar su forma de pensar) y otra la que propone Tarik (romper con la familia y marcharse). Reconstruye ambas posturas con tus alumnos y pregúntales cuál creen que es la acertada y por cuál optarían ellos en el caso de encontrarse en una situación "límite" como la que se produce en la familia Khan.
11. La película termina con humor, pero no termina bien para todos porque los problemas no se han resuelto y ha habido demasiado dolor. ¿Qué sensación les ha quedado a tus alumnos? ¿Tienen una sonrisa al terminar la proyección? ¿Se han quedado un poco asustados?...

(Cf. El valor de la diversidad. El cine como recurso didáctico en la educación intercultural. FERE Madrid, junio 2003, pp. 98105).



Pan y rosas (2000)



⊕ Ficha técnica:

- **Título original:** La lucha ha empezado. Pan y Rosas.
- **Director:** Ken Loach.
- **Guión:** Paul Laverty.
- **Fotografía:** Barry Ackroyd.
- **Música:** Pascal Gaigne.
- **Producción:** Rebeca O'brien. Reino UnidoAlemaniaEspañola, 2000.
- **Música:** George Fenton.
- **Intérpretes:** Pilar Padilla (Maya); Adrien Brody (Sam); Elpidia Carrillo (Rosa); Jack Mcgee (Bert); George López (Pérez); Alonso Chávez (Rubén); Mónica Rivas (Simona); Frankie Davila (Luis); Tim Roth (Él mismo).
- **Duración:** 110 minutos: Filmax.
- **Género:** Drama.

⊕ Opciones de proyección:

Completa.

⊕ Advertencias.

La película es fácil de seguir y entender; solamente existe un diálogo entre Rosa y Maya sobre la situación de la primera al llegar al país y su forma de vivir, que es fuerte en su lenguaje e incluso un poco violento.

⊕ Sinopsis y contextualización espaciotemporal:

En Pan y Rosas un grupo de "espaldas mojadas" cruza la frontera con los Estados Unidos en busca de un futuro mejor; una vez allí, sufren la explotación por parte de las grandes firmas, la "eterna y malvada mano negra" que los veja, les paga menos de la cuenta y cuando puede los devuelve a su país de origen, humillados.

Maya (Pilar Padilla), una humilde chica mexicana, entra clandestinamente en Estados Unidos. Allí, en Los Ángeles, le espera su hermana Rosa (Elpidia Carrillo), casada con un norteamericano enfermo y con dos hijos. Rosa trabaja en una empresa de limpieza en un edificio del centro, al igual que cientos de latinos que viven en Los Ángeles.

La limpieza es uno de los pocos trabajos que se consiguen en la ciudad sin violar la ley, al igual que la cocina. Maya le ruega que interceda por ella y le consiga un empleo en la misma empresa. Rosa accede. En seguida se une a un grupo que corre la misma suerte que ella. Todos agradecen el trabajo, algunos tienen sueños de estudiar y progresar, otros sólo están allí para juntar dinero y enviarlo a sus familias, que quedaron en sus respectivos países. Todos provienen de economías serviles al gobierno norteamericano.

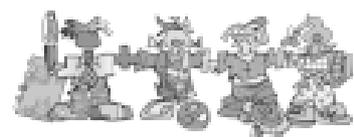
En una circunstancia poco común, Maya conoce a Sam, un joven como ella pero norteamericano y sindicalista, que ayuda a organizarse a los latinos para defender sus derechos. Intenta abrirles los ojos. Curiosamente, Sam recibe un sueldo del Estado por hacer este trabajo. Lamentablemente la supuesta ayuda de Sam traerá también problemas, odios y violencia.

⊕ Temas que se pueden tratar:

- " Inmigración
- " Explotación económica y psicológica
- " Precarias condiciones de trabajo
- " Desarrollo
- " Injusticias sociales
- " Marginación
- " Unión
- " Solidaridad
- " Igualdad social...

⊕ Curiosidades

Está dirigida por Ken Loach, autor también de películas como Agenda oculta, Tierra y libertad, Lloviendo piedras. Con esta película trata de mostrar



un problema latente en Hollywood, el de la inmigración, que jamás es objeto de tratamiento alguno en sus producciones.

Interviene un grupo de auténticos profesionales de la limpieza de Los Ángeles. En realidad se inspira en la Campaña de Justicia para los Limpiadores ocurrida en 2000, quienes habían pasado de ganar 12 dólares por hora en 1976 a los 4 que perciben hoy en día.

Se rodó en tan sólo treinta días y formó parte de la sección oficial del Festival de Cannes 2000. Pan y Rosas fue filmada en Los Ángeles gracias a una coproducción europea, ya que ningún productor norteamericano se atrevió a poner dinero en ella. La libre industria norteamericana del espectáculo fue incapaz de mirarse al espejo. Obviamente ellos mismos utilizan en sus instalaciones o en sus hogares mano de obra latina para limpiar sus inodoros u oficinas, pagándoles precios de esclavo y sin "derecho" a los "derechos" de un trabajador contratado en su país, como salud, seguro o vacaciones.



⊕ Actividades para realizar

Individuales:

1. El título. El título Pan y Rosas proviene de un hecho real. Sí, los oprimidos quieren comer pero también necesitan un trato justo. El título enfrenta dos palabras que en principio no tienen relación de continuidad. Una cosa es tener pan (lo imprescindible), y otra cosa es la búsqueda

de la belleza, de la dignidad y el respeto de las personas.

El 8 de marzo de 1909 más de quince mil trabajadoras marcharon por las calles de Nueva York exigiendo "Pan", es decir, mejores condiciones de trabajo, jornadas más cortas, mejores salarios, equidad en la paga y "Rosas".

- a) ¿Qué significaba esta palabra en el contexto de la película?
- b) Completa el título de tres formas diferentes que tengan que ver con los hechos: PAN Y...
- c) Inventa una pegatina que represente la lucha de las mujeres o que invite a luchar por un mundo distinto con el lema "otro mundo es posible".

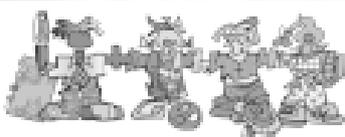
Las manifestaciones fueron violentamente reprimidas por la policía, pero su lucha quedó consagrada a partir de 1910, cuando Clara Zetkin propuso el establecimiento del Día Internacional de las Mujeres. Desde entonces el símbolo de la hogaza de pan y la rosa representa la lucha de las mujeres por un mundo mejor.

2. Los personajes.

- a) Maya es la protagonista que nos enseña cómo sobrevivir en una ciudad extraña para ella. Sus quehaceres diarios, la relación con la familia y sus ilusiones por vivir en un mundo más justo son el hilo conductor de esta película. ¿Crees que haya personas en nuestro país que viven así? Infórmate en sitios oficiales de inmigración de cuáles son los países de procedencia de los inmigrantes que viven en vuestra ciudad, sus condiciones de legalidad e ilegalidad, sus problemas, sus aspiraciones...
- b) Maya es una joven luchadora que sueña con un futuro más justo y digno; para ello se afilia a un sindicato e intenta convencer a sus compañeras de trabajo para que se unan y reclamen una vida más justa. Intenta soñar y decirnos con pocas palabras cuáles son tus sueños para lograr un mundo mejor. Luego tienes dos minutos para intentar convencer a tus compañeras/os con el fin de que se unan a tus sueños por un mundo más justo.

En grupo (PG: pequeño grupo o GG: gran grupo):

3. Explotación económica y psicológica.



- a) (PG): La película refleja en general, y sobre todo en algunos momentos, el poco o nulo interés por escuchar a las personas y conocer sus situaciones o sus aspiraciones, incluso se les prohíbe hablar con los sindicatos. Las personas no cuentan sólo su trabajo y rendimiento... "no se pierde nada por escuchar", se dice. ¿Por qué no se quiere escuchar? En general nos cuesta escuchar. ¿Cuáles son las razones que tenemos para no escuchar a los otros?
- b) (GG). Debatir esta frase "Cobra tu sueldo, paga la pensión y que se... lo demás". Resumir en una o varias frases las conclusiones a las que habéis llegado.
- c) (GG). Uno de los personajes de la película es un trabajador que estudia. Él tiene una meta fijada y no quiere comprometerse porque pierde la beca, no sabe lo que es arriesgarse, e incluso llega a decir que no sabe lo que quiere. ¿Es ésta la imagen del estudiante medio de nuestra sociedad? ¿Qué arriesgamos cuando estamos estudiando? ¿En qué ayudan nuestros estudios a la sociedad en que vivimos?

4. Inmigración.

- a) (GG). La película trata de los inmigrantes en EE.UU. y cómo éstos no son tenidos en cuenta. Son una realidad que no quieren ver y no quieren mostrar una de las peores caras de su país. Son trabajadores "invisibles"... En un momento de la película se dice "los uniformes nos hacen invisibles". "Les criamos a sus hijos, les limpiamos sus casas y ellos siguen sin vernos"... Debatimos los pros y los contras de los inmigrantes en nuestro país.
- b) (PG). Los uniformes son la vestimenta que se utiliza para señalar en algunos trabajos la categoría, el prestigio... Señala algunos uniformes que hacen estar visibles y otros uniformes o formas de vestir que la sociedad no valora en la misma medida y razona las causas.
- c) (GG). Las primeras escenas del filme muestran a la joven cruzando la frontera, escenas rodadas realmente en la frontera y no en lugar simulado, con otros mexicanos y dos "coyotes" como guías, que son parte del sistema lucrativo de tráfico de seres humanos, que se produce a lo largo de la frontera

de México con Estados Unidos. Esas situaciones de tráfico de seres humanos se dan realmente en nuestro país (pateras, simpapeles, bandas organizadas...). Haced un breve debate en grupo sobre los motivos que llevan a esta gente a salir de su país, deambular por otros países y llegar a un país extraño.

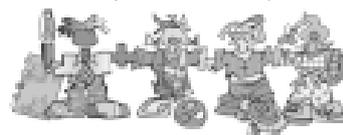
5. Justicia.

- a) (PG). El 1 de abril del año 2000 se puso de actualidad el sindicato con el fin de asegu-



rar la cobertura médica familiar y fijar nuevos niveles salariales con la campaña de Justicia para los Limpiadores a escala nacional. Busca la información necesaria para conocer la situación de los obreros que hay en tu entorno (el centro, la vivienda familiar, entrono empresarial...) y haz una gráfica de cada uno de los estamentos sociales: profesión, sueldos, seguros sociales, riesgos, situación familiar... etc. ¿Se da una situación de injusticia?

- b) (GG). La película nos muestra escenas de violencia producidas por los trabajadores



para conseguir sus objetivos, sus métodos son siempre pacíficos e incluso festivos como la incursión en el edificio donde los jefes están dando una fiesta. También podemos apreciar creatividad en sus maneras de manifestarse. ¿Estamos convencidos de que las cosas se pueden conseguir siempre por métodos pacíficos que no suponen pasividad? ¿Creéis que personajes como Jesús, Ghandi, Luther King... y tantos otros, que han luchado por un mundo mejor y de forma pacífica, siguen teniendo actualidad en una sociedad de violencia y opresión?



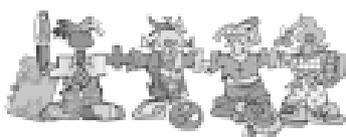
6. Solidaridad.

- a) (GG). La película representa un verdadero aliento y aire fresco para el colectivo de millones de trabajadores que luchan, que no se resignan a vivir como hasta ahora y que quieren cambiar las cosas. Este anhelo, este deseo profundo de romper las cadenas y lograr la felicidad humana se plasma en una bandera inmensa que levantan con sus manos mientras protestan por las calles de Los Ángeles: "Queremos pan. Pero también queremos rosas". Esto es posible y por eso corean y se repite en la película esta frase afirmativa, "sí, se puede". Formar dos grupos (unos partidarios de "sí, se puede" y otros partidarios de "no se puede") y hacer una lista de frases que ayuden a pensar que otro mundo es posible y, por lo tanto, "sí se puede", o que este mundo es muy difícil cambiar y, por lo tanto, "no se puede".
- b) (GG). Los trabajadores y trabajadoras deben soportar las condiciones más humillantes, como muestran algunas escenas donde el jefe "Pérez" despide a una obrera mayor por haber llegado unos minutos tarde al trabajo. "Pérez" aprovecha su lugar de poder para hacer todo tipo de extorsión sobre los empleados. ¿A quién está representando y por qué creéis que lo hace?
- c) (GG). Pero también se puede ver la otra cara. Las cosas que comienzan a pasar por debajo. La solidaridad de clase. Esta experiencia se ve en el papel que encarna un joven acti-

vista (Adrian Brody), que trabaja para el sindicato y que comienza a organizar a los trabajadores de "El Ángel" para que luchen por sus derechos y contra el abuso patronal. Incluso llega a enfrentarse a los burócratas del sindicato y encabeza junto a Maya los reclamos y las movilizaciones que comienzan a "aguarle" la fiesta a los magnates de las corporaciones, que incluso son reprimidas por la policía. ¿Qué papel debe desempeñar la juventud en toda esta situación social?

7. Igualdad social.

- a) (PG). En un cuento titulado "El tratado naval", de Las memorias de Sherlock Holmes, el detective contemplando una rosa explica que no necesitamos las flores, pero que hacen que todo sea un poquito más bello. ¿Estáis de acuerdo con la idea del cuento?
- b) (PG). En la película queda claro que la lucha es de clase y no de género, sin embargo el movimiento feminista ha tomado metafóricamente este lema "PAN Y ROSAS" para las demandas de género. Las rosas se pueden traducir por justicia, dignidad, cultura, bondad, poesía... ¿Sólo las mujeres demandan rosas o también los hombres deben pedir el pan y las rosas para sí mismos y para los demás? ¿Alguien piensa que los hombres tienen esta parte de sentimientos cubierta y, por lo tanto, no precisan rosas?

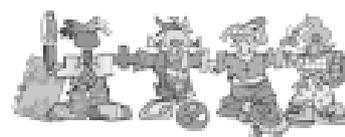


8. El desenlace.
- (GG). La película termina expulsando del país a una serie de inmigrantes, entre los que se encuentra Maya. ¿Es un final esperado, feliz, decepcionante?
 - Maya ¿fracasa o por el contrario triunfa en su lucha por un trabajo digno y un mundo más justo?
 - ¿Tiene alguna relación el comienzo de la película con el final?
9. Comentario de texto. Comenta este párrafo y la relación que tiene con los hombres y mujeres que corren desesperadamente entre matorrales, deseando llegar a algún lugar y cubrir las necesidades básicas del ser humano:
- "(...) En la fase superior de la sociedad comunista, cuando haya desaparecido la subordinación esclavizadora de los individuos a la división del trabajo y, con ella, la oposición entre el trabajo intelectual y el trabajo manual; cuando el trabajo no sea solamente un medio de vida, sino la primera necesidad vital; cuando, con el desarrollo de los individuos en todos los aspectos, crezcan también las fuerzas productivas y fluyan con todo su caudal los manantiales de la riqueza colectiva, sólo entonces podrá rebasarse totalmente el estrecho horizonte del derecho burgués y la sociedad podrá escribir en su bandera: 'De cada cual, según su capacidad, a cada cual, según sus necesidades' (...)" (Karl Marx).
10. Este poema del escritor norteamericano James Oppenheim, escrito a principios del siglo XX, es un homenaje a las mujeres trabajadoras, que protagonizaron el movimiento huelguístico conocido con el nombre de PAN Y ROSAS. Comentarlo brevemente, de esta traducción libre al español:

Pan y Rosas

Mientras vamos marchando, marchando
a través del hermoso día,
un millón de oscurecidas cocinas, un millón de talleres sin encender
son tocados por la súbita luminosidad
de un sol radiante que estalla
cuando la gente nos escucha cantar ¡Pan y Rosas!, ¡Pan y Rosas!
Mientras vamos marchando, marchando,
luchamos también por los hombres,
pues son nuestros hijos y nosotras, nuevamente, sus madres.
Nuestras vidas, del nacimiento hasta el fin, no se disolverán en sudor.
Los corazones también mueren de hambre,
como mueren nuestros cuerpos.
¡Dennos pan, pero también dénnos rosas!
Mientras vamos marchando, marchando,
nuestros cantos reflejan el grito angustiado
de un número incontable de mujeres que murieron demandando pan.
Sus espíritus apesadumbrados poco supieron del amor, de la belleza, del arte.
Es verdad: luchamos por pan. ¡Pero luchamos también por rosas!
A medida que vamos marchando, marchando,
traemos con nosotras días mejores.
Cuando nosotras nos levantamos, se levanta la Humanidad entera.
Ya no más división entre quienes trabajan y quienes tienen derecho al ocio:
diez muriendo de agotamiento para que uno repose.
Llegó ya el momento de compartir las glorias de la vida:
¡Pan y Rosas!, ¡Pan y Rosas!

(Cf. *El valor de la diversidad. El cine como recurso didáctico en la educación intercultural.* FERE Madrid, junio 2003, pp. 106119).



MATERIALES PARA EL PROFESOR

PAPEL 1	<i>(Papelillo बना la intruducción de nuevos trabales. si es necesario)</i>	PAPEL 4
PAPEL 2		PAPEL 5
PAPEL 3		PAPEL 6

La Técnica del "RolePlaying"

La Técnica del **"RolePlaying"** o **"Juego de Papeles"** no debe confundirse con la **"escenificación de papeles"**, en la que cada persona toma un papel (escrito o improvisado, según las pautas de cada papel) y lo representa. Esto es, sin más, aunque sea importante y divertido en grupo, una "escenificación" o representación teatral.

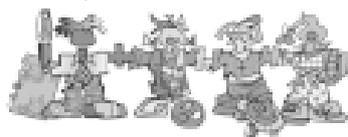
El "RolePlaying" añade normalmente algo más: "el juego", por el que los "papeles" no son estáticos (cada uno el suyo y ya está), sino que se intercambian y cada cual toma el papel que quiere en cada momento, pasa de uno a otro, aunque sean contradictorios, monologa en uno, dialoga con los demás, etc. Es, pues, mucho más dinámico que la escenificación de papeles; pero requiere el conocimiento de algunas técnicas que permiten su desarrollo eficiente.

" Número de participantes.

Grupo que pueda comunicarse entre sí, a un buen nivel de calidad; generalmente, por tanto, un máximo de 15-20, personas aunque no se excluye el que, en ciertos casos especiales, sean más cuando se logra una gran capacidad de atención por los que no participan activamente, saben escucharse, etc. Por supuesto, también menos de 20 y, en casos más terapéuticos de comunicación profunda, basta con 3-6 personas.

" Instalación y material.

" Se traza en el suelo un rectángulo de 3x2 m. o un cuadrado de 3x3 m., según posibilidades de la sala. Para marcar la línea pegar cinta adhesiva de color.



- " Luego el rectángulo o cuadrado se divide en seis sectores más o menos iguales, trazando las líneas con otras cintas de color.
- " Seis folios doblados en forma de letreos de mesa con el nombre de los "papeles" que van a ser protagonistas del "RolePlaying".
- " Seis rotuladores, disponibles permanentemente en una caja por si se añaden, durante la acción, nuevos "papeles" al "RolePlaying" para escribir estos nombres y que se lean bien por todos.
- " Las sillas de todo el grupo alrededor del cuadro.
- " Un buen ambiente de luz difusa o, en todo caso, centrada en el cuadrado para que la atención se centre en la pista de actuación.

1. "PRECALENTAMIENTO" para el "RolePlaying".

Está bien que existan algunas técnicas que "preparan" al "RolePlaying": una buena Discusión Dirigida, unos Audiovisuales, una sección de Casos, Escenas, Juicios y lo que haga falta para que los participantes en el "RolePlaying" entren en materia.

2. "TEMA" para el "RolePlaying".

Es necesario que el "tema" reúna tres condiciones: una, que sea **"interesante"** de verdad para los jugadores; dos, que se vean **"implicados"** en él; y tres, que permita un **"debate flexible"**, desde distintos puntos de vista. Por eso todas las situaciones que producen conflicto en un grupo tienen ya una buena base, si es oportuno ponerlas en claro para esta técnica. Y, en cambio, situaciones distantes y ajenas, por importantes que sean, convierten a veces el "RolePlaying" en una mera representación escénica.

3. "JUGADORES" para el "RolePlaying".

- " Aunque la palabra "Playing" significa también "representación", etc., aquí la traducimos por "juego", del que son actores los **"jugadores"**.
- " Una vez determinado el "tema" y hecho previamente el "precalentamiento" durante anteriores sesiones de grupo, ahora, entre todos los participantes, se busca quiénes quieren participar, al menos al principio, y se determina bien cómo todos han de meterse en el juego. Los demás del grupo formarán una segunda fila de "observadores" y participarán en el momento que se les pida.

4. "PAPELES" para el "RolePlaying".

- " Elegidos "precalentamiento", "tema" y "jugadores iniciales", es el momento de determinar qué **"papeles"** son fundamentales para "jugar" con ellos. En principio se puede partir de un máximo de seis. Por ejemplo, si se trata el tema "La pena de muerte", ¿qué "papeles" habría que "jugar"? Seguramente: Reo, Juez, Fiscal, Madre del Reo, Verdugo, Pueblo... No hace falta poner los seis. Valdría perfectamente un "RolePlaying" con dos o tres "papeles"; pero esto requiere quizá mucha más concentración y un nivel más alto de comunicación en el grupo.
- " Una vez señalados los "papeles" que más "juego" van a dar, se escriben los títulos de esos papeles en folios y se colocan en cada rincón de los seis sectores en los que se divide el cuadro pintado en el suelo, de tal manera que luego, cuando cada "jugador" actúe, ha de meterse en el sector señalado por el nombre del "papel" que representa, con el fin de que los espectadores sepan inmediatamente "a qué juega" en cada momento.

5. "ACCIÓN".

- " Comienza uno cualquiera de los "jugadores" y se mete en el sector del "papel" que en aquel momento le guste más. Todo lo que dice desde allí debe ser "como si fuese realmente aquel papel", por ejemplo, de "Reo"; al cabo de un tiempo, otro "jugador" se mete también en el "papel" que quiera. Puede ser en el mismo de "Reo" o en otro: la "Madre de Reo". De nuevo surge otro "jugador" y escoge el de "Fiscal"... Se entablan luego diálogos entre ellos. De repente porque espontáneamente lo ve así mejor uno de los tres cambia de sector, y por tanto, de "papel", y si antes actuaba de "Reo", ahora lo hace de "Fiscal".
- " Los "jugadores" que su presencia en pista no está actuando, deben sentarse fuera del cuadrado y dejar que otros actúen.
- " Es bueno que todos pasen por todos los "papeles", ya que el fin del "RolePlaying" es que cada uno in-

tente "verse desde dentro en el papel del otro", especialmente en los papeles que te resultan incluso contradictorios con tu manera de ser y pensar cuando vives normalmente en la vida; pero hacerlo sin prisas, dejar tiempo a actuar.

6. "CAMBIOS", "SUSTITUCIONES" E "INTERCAMBIOS".

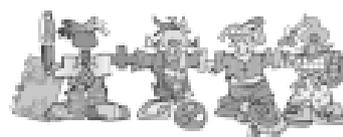
- " No basta el adoptar un papel. Al contrario, si uno se fija y estabiliza en uno determinado, sería interesante el que buscarse un **"cambio"** a otro papel distinto, incluso opuesto al que está haciendo.



- " Si no lo hace, espontáneamente o a empuje del Conductor del Grupo, entra en el cuadro produciendo una **"sustitución"** y enfocando el papel como crea oportuno. Para "sustituir" basta entrar en el cuadro, tocar al otro y que se vaya.
- " Y, finalmente, surge también el **"intercambio"** cuando alguien, a iniciativa propia, de los dos o del Conductor del Grupo, se intercambian los papeles y siguen hablando, pero desde el punto de vista del contrario.

7. "DIÁLOGOS" Y "MONÓLOGOS".

- " Cuando un "jugador" se centra profundamente en el papel, casi siempre resulta mejor el estilo **monólogo**. Incluso se puede dar que el mismo "juga-



dor" pase de "papel" en "papel" y los represente todos. Cuando uno de los "jugadores" determina hacer un "monólogo", todos los demás se retiran automáticamente de la pista.

" Cuando quiere darse variedad y dinamismo, hasta que cada uno "va entrando en juego" y se va situando en el "papel" al que puede darle profundidad, los **diálogos** son casi siempre útiles. Pero ambos, "diálogos/monólogos" pueden usarse indiferentemente.

8. STOP Y DISCUSIONES.

" De vez en cuando, transcurrido un cierto tiempo, suficiente para situar de qué va el "RolePlaying", el Conductor del Grupo hace **Stop** y pregunta: "*¿qué tal va esto?, ¿estamos jugando bien los papeles?, ¿hemos mantenido el tema?, ¿qué os parece a los observadores?, ¿hubo acción cambio sustitución intercambios diálogos monólogos...?*"

" De repente, cuando alguien opina de cómo debería ser tal "papel", el Conductor del Grupo dice, por ejemplo: "*¡Pues, ánimo, comencemos otra vez!*". Apaga luces, da ambiente y el "RolePlaying" sigue.

9. NUEVOS "PAPELES".

A veces, los "papeles" escogidos en principio no todos resultan bien e interesantes; y, a veces, durante el juego, "**nuevos jugadores**" tienen la intuición de inventar "nuevos papeles", que darían mayor dinámica e implicarían más al grupo. Basta con que pinten un nuevo cartelito y lo pongan en pista: ponerlo "en juego" y a ver qué sale.

10. REFLEXIÓN FINAL.

Frecuentemente el "RolePlaying" sale bien, incluso muy bien; y por ello no es necesario reflexión especial alguna: es mejor dejar las cosas así. Pero, a veces, sí es bueno el hacer una "**reflexión final**" entre todos: qué aspectos nuevos has visto, cómo te has sentido en cada papel, hasta qué punto has logrado ponerte de verdad en la situación del otro, etc.

11. "CONDUCTOR DEL GRUPO" del "RolePlaying".

Lo importante es la "espontaneidad", de tal manera que los actores, implicados en el tema, entren y salgan en pista cuando tengan ganas de decir algo; pero puede darse el caso de que este tipo de acciones corte muchas veces lo que está sucediendo. Para eso está el Conductor del Grupo y, mientras todo fluya, adelante; pero que intervenga, si es necesario, no sólo en permitir entradas o salidas, sino también en favorecerlas, pedir cambios de papeles, sugerir monólogos, etc.



"INMIGRACIÓN Y EDUCACIÓN INTERCULTURAL"

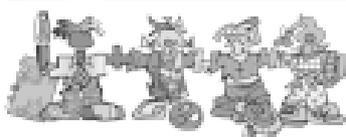
A diferencia de otras instituciones sociales, la escuela requiere una respuesta rápida y eficaz que ayude a conocer, respetar y asimilar los cambios que se producen en la sociedad, como forma de poder desarrollar consecuentemente los objetivos de pluralidad e igualdad.

El debate y la reflexión han de enmarcarse en **la realidad multiétnica y multicultural en que se ha convertido nuestra sociedad. No hay recetas. La sociedad descarga sobre los maestros una responsabilidad que ella misma no asume.**

Es necesario que el maestro, en un contexto de Interculturalidad, no sólo conozca y tenga presentes estos factores (políticos y económicos), sino que, *como ciudadano* y también *como maestro*, en la medida de sus posibilidades, *actúe*.

Educar a hijos de trabajadores extranjeros quiere decir exactamente eso: educar a hijos de trabajadores extranjeros. El maestro tiene **tres problemas en una sola cara:**

1. En tanto que niño: un problema pedagógico.



2. En tanto que hijo de trabajadores: un problema social; y
3. En tanto que extranjero: un problema político.

1. El problema pedagógico:

El proceso educativo en un ambiente intercultural ha de:

1. Conseguir que el **aprendizaje sea significativo para todos** los alumnos, incluidos los de las minorías culturales.
2. Reforzar la **coherencia étnica y cultural** del individuo y del grupo: idioma, religión, tradición, etc. Ha de ser tratado con respeto para **facilitar la participación desde la riqueza de su propia personalidad.**



2. El problema político

Hemos de tener presente que el alumno, hijo de trabajadores extranjeros, **ostenta normalmente la misma situación jurídica que sus padres, por lo que la inseguridad jurídica se refleja en el aula en la existencia de ansiedad, nerviosismo y en un alto grado de absentismo.**

Obviamente el maestro no es responsable de esta situación, pero sí que ha de ser consciente de a qué proyecto político está sirviendo, en qué modelo de sociedad se inserta su trabajo y hacia dónde quiere orientar su acción pedagógica.

3. El problema social

Cuando se hace referencia a los inmigrantes, se hace referencia a las siguientes **características:**

1. Es una denominación de origen, que se aplica sólo a algunos de ellos, a los que se les ha investido de *características negativas.*

Es considerado *de otro sitio, de fuera*, de algún modo *intruso.*

2. Ha de ser *pobre.*

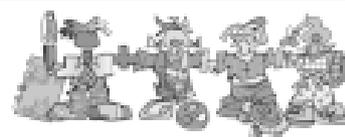
Ocupa los peores lugares del sistema social que lo acoge; es inferior por el sitio que ocupa *en el sistema de clases sociales.*

3. **En el plano cultural** también es *inferior*, puesto que procede de una sociedad menos modernizada; es un *atrasado.*
4. Es numéricamente *excesivo*, alguien que está de más, que sobra y que se reproduce con una rapidez alarmante.
5. Por último es *peligroso*, puesto que se le asocia a todo tipo de amenazas para la integridad y la seguridad de la sociedad que lo recibe.

Ante este contexto se hace necesario **que el maestro conozca las aportaciones del análisis de la realidad cultural, de sus objetivos y métodos desde la perspectiva de la Educación Intercultural.**

"La educación intercultural es la educación de un ciudadano en el conocimiento, comprensión, respeto y valoración positiva frente a las diferentes culturas de la sociedad donde vive". Clanet.

*"Se entiende por **Interculturalidad** "el proceso resultante de la relación, el contacto, el encuentro, el choque entre culturas diversas, por el cual los indi-*



viduos y grupos **interaccionan entre sí** como miembros de culturas diferentes. La Interculturalidad defiende la valoración de todas las culturas y la necesidad de interacción entre ellas como fuente de enriquecimiento; asimismo, reconoce el derecho de cada grupo a mantener su propia cultura y a evolucionar, teniendo muy claro que **diferencia no es igual a deficiencia**". Rosa Canyadell.

"La Interculturalidad entonces consiste en una invitación a definir nuestra propia identidad, que sólo puede construirse si hay conciencia de alteridad". Edgar Weber.

Diferencia entre multiculturalidad e Interculturalidad

- La **multiculturalidad** hace referencia a una **situación de hecho**. Podemos hablar de una sociedad, una escuela, una clase o un contexto multicultural. Lo que provoca es el establecimiento de un mosaico de culturas que no se relacionan, con el consiguiente **conocimiento superficial y folklórico de las otras culturas**.
- La noción de **Interculturalidad** introduce una **perspectiva dinámica de la cultura y las culturas**. Sin esa perspectiva dinámica, los riesgos de etnicismos, esencialismos y culturalismos son grandes. La propuesta intercultural **se centra en el contacto y la interacción, la influencia mutua, el mestizaje cultural**.

La Interculturalidad empieza por nosotros mismos.

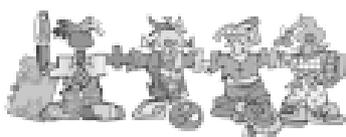
Sin la superación de uno mismo, la Interculturalidad no tiene ningún sentido; **si no se toma conciencia de la relatividad humana, la reflexión intercultural caerá rápidamente dentro de un absoluto como el que los sistemas políticos y religiosos acostumbran a subrayar de manera enfática**. Con el objetivo de escapar de esta limitación es primordial comenzar por **saber quién es uno mismo**, a qué nivel de cultura pertenece y a qué coherencia cultural está ligada.

Ello hace **necesario que todos revisemos los propios conceptos, creencias, actitudes...** etc. Este proceso de revisión consiste en:

- a. Identificar las **actitudes discriminatorias** que todos tenemos,
- b. reconocer las **actitudes de reproducción** de la estructura social existente,
- c. identificar los supuestos que pretenden legitimar la **discriminación** y la **desigualdad social** en base a la diversidad cultural, y
- d. cambiar las **actitudes generadoras de exclusión**.

Algunas actitudes a trabajar son:

1. **El respeto y sensibilidad** ante las diferentes formas de entender la vida y de actuar.
2. **La valoración de las personas como tales:** Hay que huir de los estereotipos y, en última instancia, considerar a las personas de manera singular y valorar sus particularidades.
3. **La actitud del ignorante:** para aproximarnos al otro es necesario una actitud constante de humildad, de cuestionarnos nuestros propios esquemas, y no de seguridad, de prepotencia y de creer que sabemos qué necesitan los otros.
4. **Actitud de apertura:** es necesario saber escuchar, tener capacidad de empatía, ponerse en la piel del otro y saber dialogar.
5. **El autoanálisis y la superación de prejuicios** respecto a personas y grupos étnicos diferentes: esta actitud es básica en las relaciones interculturales.
6. **La capacidad de análisis crítico**, tanto de la propia cultura como de las otras: es necesario que nos posicionemos, que aprendamos a ser críticos con aquello que no se adecúa con nuestros principios.
7. **La disponibilidad positiva ante la propia aculturación.** En las relaciones interculturales todos y todas somos al mismo tiempo sujetos y objetos, es decir, que hemos de estar abiertos a experimentar cambios personales.
8. **La identificación** con un conjunto de referencias colectivas y variables, más que la defensa de una identidad cerrada e inamovible.



"ESTA CASA ES DE TODOS. LA CONSTRUIMOS JUNTOS"

*Carta Pastoral de la Comisión Episcopal de Migraciones
con motivo del Día de las Migraciones (28 09 2003)*

El domingo, 28 de septiembre, celebramos en nuestras Iglesias de España el Día de las Migraciones. Con este motivo, la Comisión Episcopal de Migraciones, haciendo nuestro el Mensaje del Santo Padre para esta Jornada, queremos alentar a todas las comunidades cristianas a "testimoniar en nuestra vida la Encarnación y la presencia constante de Cristo, quien, por medio de nosotros desea proseguir en la historia y en el mundo su obra de liberación de todas las formas de discriminación, rechazo y marginación" (1). Invitamos asimismo a que esta Jornada sea "una renovada ocasión de especial oración por las necesidades de todos los que se encuentran lejos de su hogar y de su familia y a la vez una jornada de reflexión sobre los deberes de los católicos para con estos hermanos y hermanas" (2).

1. Las migraciones, realidad global y compleja.

Las migraciones, que a menudo comportan una dramática odisea para sus protagonistas, se han convertido en un fenómeno global en el mundo actual, revisten una compleja problemática y están dando lugar a una creciente pluralidad cultural y religiosa en nuestra sociedad. Su realidad nos interpela tanto a las comunidades cristianas como a la sociedad y los Gobiernos sobre el sentido del hombre, de la sociedad, de la cultura y de las mismas instituciones.

El inmigrante, que es, ante todo, una persona y no un mero instrumento a nuestro servicio, es considerado en no pocas ocasiones como un simple "recurso humano" del que nos beneficiamos, minusvalorando el tiempo que lleva entre nosotros, su contribución a nuestro bienestar, y no apreciando suficientemente sus raíces familiares, culturales y religiosas. "Las migraciones pierden así la dimensión de desarrollo económico, social y cultural que poseían históricamente" (3). La llegada del inmigrante se produce en un marco de fractura y asimetría socia-

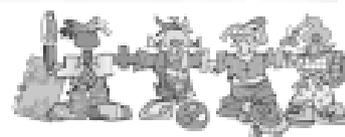
les, generadas entre otras causas por esta concepción utilitarista de considerarlo como mano de obra barata. A ello se une, con frecuencia, la vinculación de la inmigración con la inseguridad ciudadana; la diversidad cultural y religiosa; las situaciones de paro y de precariedad laboral existentes en nuestro país y que afectan especialmente a los jóvenes que buscan su primer empleo; la escasez y carestía de la vivienda; la saturación no infrecuente de los servicios sociales; el fracaso escolar y, en general, las deficiencias todavía no superadas de modo satisfactorio entre nosotros. Todo ello genera desconfianza, levanta suspicacias y perjudica la relación entre la población autóctona y la inmigrante, sobre todo si ésta es considerada como una competencia no deseada.

No es infrecuente, por eso, que la inmigración sea vivida con tensiones y conflictos dolorosos tanto por los propios inmigrantes como por quienes les recibimos. Sin embargo nunca deberíamos ver en el inmigrante al "otro", al extranjero, y menos a alguien que provoca el rechazo, sino a una persona a la que hemos de asociar y hacer sitio para construir juntos un futuro de esperanza. El hecho de que proceda de un mundo cultural distinto, incluso con creencias y tradiciones diferentes, debería ser considerado, más que como un factor de miedo, como una posibilidad de enriquecimiento mutuo.

2. Construir juntos una sociedad fraterna, sin anular las diferencias.

Construir una convivencia verdaderamente humana en el contexto de una sociedad plural nos exige poner el acento en las semejanzas.

No se trata de negar las diferencias, pero tampoco de absolutizarlas hasta el punto de que nos impidan



colaborar juntos en la construcción de la sociedad. La aceptación del inmigrante en su diversidad cultural y la integración del mismo supone un auténtico desafío tanto para quienes los recibimos como para los mismos inmigrantes.

El estimulante lema que enmarca la Jornada: "Esta casa es de todos. La construimos juntos", quiere marcar un camino que sabemos no es fácil y que, en algunos casos, resulta verdaderamente arduo. Pero no debemos desanimarnos, pues ésta es nuestra tarea común. Inmigrantes y autóctonos, por encima de las diferencias, estamos llamados a construir juntos una convivencia profundamente humana a base de actitudes y gestos de respeto, solidaridad, amistad y fraternidad, realizados con sencillez y constancia en la vida diaria. En este quehacer los inmigrantes y sus familias ni deben de renunciar a sus mejores valores, ni deben desaprovechar la ocasión de abrirse con sencillez a los mejor de nuestra cultura, máxime cuando se constata con lúcido realismo que su estancia entre nosotros puede prolongarse más de lo previsto en un principio.

Si aceptamos al inmigrante como trabajador hasta en nuestros propios hogares, pero nos resistimos a hacerle sitio en la convivencia diaria, en las tareas de la ciudad y aun en la vida de la comunidad cristiana, ¿no será que lo que determina nuestros comportamientos no es precisamente la esperanza en el hombre, sino el miedo, los recelos o la desconfianza?

Construir juntos la casa común es tarea de todos, también de los propios inmigrantes, pues "en el sentido ético, a los derechos corresponden también obligaciones... Los derechos sin deberes se convierten en privilegios. Los deberes sin derechos son sólo exigencias vacías" (4).

3. Misión de la comunidad cristiana respecto a los inmigrantes.

La Iglesia es consciente de que tiene la misión de ser "germen seguro de unidad, de esperanza y de salvación para todo el género humano" (5).

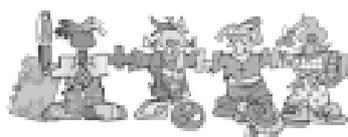
Nuestras parroquias han de ver en los inmigrantes a hermanos llamados a compartir los bienes provenientes de Cristo. Cuando se trata de cristianos, éstos han de poder reconocer en nuestras comunidades su misma fe y compartir la original expresión de la misma con igualdad de derechos. En la Iglesia nadie es extranjero. Si se trata de no cristianos, la misma fe ha de llevarnos a reconocer y a servir en ellos a Cristo, recordando sus palabras: "Era extranjero y me acogisteis" (6).



"Asociar a los hombres y mujeres inmigrantes, que viven y trabajan entre nosotros, a la construcción de nuestro pueblo, de nuestro barrio y de nuestra comunidad es la acción propia de una comunidad cristiana, que vive la catolicidad como una apertura esencial a todo lo que es obra del Espíritu en cada pueblo" (7). Éste es el único camino para alimentar la esperanza, ahuyentar la indiferencia y rechazar el espectro de la xenofobia y el racismo. Es la acción urgente frente al deterioro humano que los repliegues egoístas provocan, socavando muchas veces nuestra convivencia diaria.

La Iglesia, Madre y Maestra, afirma, una vez más, que la dignidad humana es inalienable e indivisible, que no se puede negar la igualdad fundamental de los seres humanos en nombre de sus diferencias, que todos hemos de seguir trabajando para que se respete la dignidad de toda persona, para que el inmigrante sea acogido como hermano y para que toda la humanidad forme una familia unida, que sepa valorar con discernimiento las diversas culturas que la componen. A este respecto, nos atrevemos a sugerir a nuestras comunidades algunas pistas de trabajo concreto:

Crear espacios en los que sea posible llevar a cabo una verdadera pedagogía del encuentro, a fin de hacer real el intercambio de experiencias y dones, el conocimiento y enriquecimiento mutuos, el descubrimiento de las semillas de la verdad en las diversas culturas y credos. Espacios de encuentro que nos permitan pasar de la mera tolerancia al respeto real de las diferencias, vencer toda tendencia a encerrarnos en nosotros mismos y transformar el egoísmo en generosidad, el temor en apertura y el rechazo en solidaridad (8). Espacios de confianza, en que aprendamos unos y otros a superar los propios temores y encontrar luz y estímulos para vivir juntos,



a partir del Evangelio de Cristo, un camino de fraternidad y reconciliación.

Educación en el diálogo. La comunidad cristiana ha de educar para el pluralismo, integrando en sus planes pastorales y procesos educativos la diversidad. Al mismo tiempo ha de informar y sensibilizar al pueblo sobre las causas de los flujos migratorios y sobre la presencia enriquecedora de los trabajadores inmigrantes entre nosotros. Los cristianos no podemos dejar llevar de ciertas mentalidades cuyas reacciones no proceden de la fe, sino de sistemas de valores contrapuestos al Evangelio.

Ser promotores de justicia por la defensa y el reconocimiento de los derechos del trabajador inmigrante y del refugiado y sus familias, enfrentándose al reto decisivo de la transformación de una globalización excluyente y generadora de injusticia y de violencia en una globalización de la solidaridad, a fin de que en nuestro mundo pueda alumbrar una humanidad nueva, expresión de la justicia del Reino de Dios, en el que los últimos son los primeros.

En el seno de la acción política, de los centros de creación y de difusión de la cultura, en el ámbito de la educación y del bienestar social, así como en el campo laboral y en las decisiones económicas, los cristianos han de trabajar en favor del reconocimiento de los trabajadores inmigrantes.

En este orden de cosas, queremos señalar que sigue siendo considerable la cifra de inmigrantes irregulares. Son, como ha señalado el Papa Juan Pablo II en repetidas ocasiones, "los más vulnerables, junto con los refugiados, los que buscan asilo, los desplazados a causa de continuos conflictos violentos en muchas partes del mundo, y las víctimas en su mayoría niños y mujeres del terrible crimen del tráfico humano" (9). Estas situaciones conllevan un deterioro humano grave y entrañan una gran dificultad para la integración; favorecen la economía sumergida, generan delincuencia y pueden alimentar la xenofobia, en detrimento de la convivencia y de la armonía social.

Sabemos que la problemática es compleja y que los equilibrios en la convivencia social son frágiles. Supuesto el reconocimiento de la responsabilidad primera del Estado para legislar sobre la regulación de los flujos migratorios, nos parece que sería bueno agotar las posibilidades que ofrece la vigente normativa legal, a fin de dar solución al mayor número de situaciones de irregularidad de la forma más generosa posible.

Asimismo queremos apelar a la responsabilidad de los grupos, organizaciones o personas individuales que, movidos por supuestas actitudes de solidaridad, influyen en las decisiones de emigrar, incluso de manera irregular, con falsas expectativas de em-

pleo. La primera víctima de la ilegalidad es el mismo inmigrante "ilegal". De igual manera hay que insistir en que cada vez que no se garantizan los derechos sociolaborales de los trabajadores inmigrantes, se está faltando no sólo a elementales exigencias del derecho, sino también de la moral. Por esta vía ilegal e inmoral se les devuelve a la clandestinidad, impidiéndoles ejercer su ciudadanía.

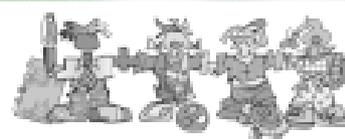
Ser constructores de comunidades en que todos seamos parte constitutiva de las mismas, es decir, "sacramentos de lo que debe ser nuestra sociedad, auténticos laboratorios de convivencia civil y diálogo constructivo, casa y escuela de comunión que irradian a la sociedad ese nuevo estilo de vivir y de convivir digno del hombre" (10). Sin duda es una oportunidad providencial, que nos brinda el mundo de las migraciones, de encontrar un terreno de intercambios provechosos y una eficaz colaboración para alcanzar objetivos compartidos al servicio del bien común.

Anunciar con la palabra y con las obras a nuestro Señor Jesucristo, porque a nosotros, como a San Pablo, "se nos ha dado la gracia de anunciar a los gentiles las inescrutables riquezas de Cristo" (Ef. 3, 8). La novedad de vida en él es la "buena nueva" para el hombre de todo tiempo: a ella han sido llamados y destinados todos los hombres. De hecho, todos la buscan y tienen el derecho a conocer el valor de este don y la posibilidad de alcanzarlo" (11).

Que la Virgen María, nuestra Madre, que experimentó la dureza de la emigración, nos ayude a construir juntos, por encima de nuestros orígenes, un solo pueblo, una familia en que sea posible una convivencia verdaderamente humana y fraterna.

NOTAS.

- (1) Juan Pablo II. Mensaje para la Jornada Mundial de Migraciones, 2003.
- (2) Ibidem.
- (3) Ibidem.
- (4) Ib ídem.
- (5) Vaticano II. L.G. 9.
- (6) Mt. 25.
- (7) Juan Pablo II. Mensaje Jornada Mundial Migraciones, 2003.
- (8) Ib ídem.
- (9) Ib ídem.
- (10) Ib ídem.
- (11) Juan Pablo II. Redemptoris Missio 11.

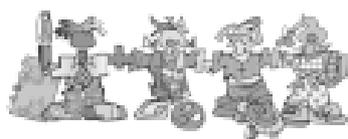


HISTORIA

Bachillerato



puzzle de colores



FICHA DEL PROFESOR

OBJETIVOS

- Valorar como enriquecedora la diferencia cultural.
- Analizar distintos momentos de la historia donde las diferencias culturales hayan sido un elemento enriquecedor.
- Reconocer cómo a lo largo del tiempo nuestra cultura se ha ido formando a través de las diferentes influencias de otros pueblos y culturas.
- Conocer elementos de otras culturas y valorar lo positivo de éstos.
- Darse cuenta de las diferencias culturales en el mundo de hoy y a lo largo de la historia.

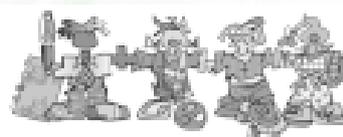
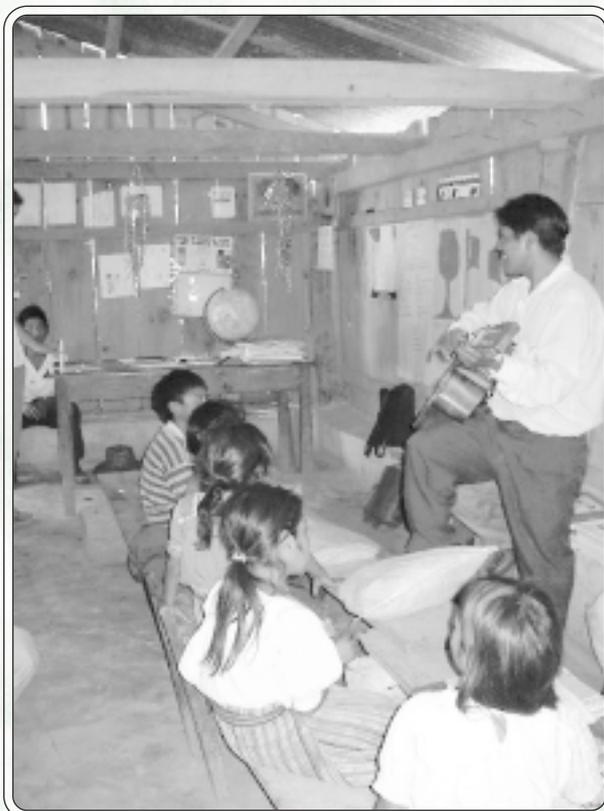
METODOLOGÍA

- La propuesta de las distintas actividades que se hace, está basada en los temas de la programación de los cursos para Bachillerato. En primero Historia universal y en segundo Historia de España.
- Se proponen tres actividades para realizar en dos o tres horas de clase.
- Una forma para realizarlas podría ser por grupos en la clase.

PRESENTACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Ya desde la prehistoria el hombre ha visto cómo el intercambio cultural ha supuesto un enriquecimiento y el desarrollo de su propia cultura. Desde el conocimiento de la agricultura y la cerámica, hasta los últimos hallazgos científicos puestos en internet al alcance de todos.

Por eso presentamos estas actividades para darnos cuenta de que la diversidad cultural ha de convertirse en una forma de enriquecimiento y no de poder de una cultura sobre otra. Sólo entendiendo y valorando la diferencia como una riqueza, y no como una amenaza, podremos construir un mundo más justo.



1ª ACTIVIDAD

PRESENTACIÓN

- * Utilizando una de las fuentes para la historia contemporánea y del mundo actual como son los periódicos, se trata de descubrir algunos de los distintos conflictos entre culturas que hay en el mundo de hoy y cómo éstos tienen sus raíces históricas. Se trata, pues, de descubrir alguna de estas causas y pensar si habría alguna solución y cual podría ser.

MATERIALES

- * Periódicos o noticias ya propuestas y seleccionadas por el profesor. Que hablen de cómo las diferencias de raza, religión, cultura... están creando sufrimiento, dolor y tragedias humanas. Aquí se proponen dos a modo de ejemplo.

METODOLOGÍA

- * Consiste en que los alumnos se pregunten, a raíz de las noticias encontradas, cuáles son las causas de dichos conflictos, qué es lo que ellos conocen de esos conflictos y por qué suceden, si creen que tienen alguna razón histórica y cuál es.
- * Preguntarse también si cabría alguna solución, qué propondrían ellos, teniendo en cuenta las distintas posturas enfrentadas.

Propuesta a modo de ejemplo

- * Después de leer el artículo (El País, 81003), contestar a las siguientes preguntas: (Esto se puede relacionar con los temas del Imperialismo y la descolonización que se ven en 1º de Bachillerato).

- o ¿Estáis de acuerdo con el titular?
- o ¿Qué razones tienen los inmigrantes para salir de su país?
- o ¿De qué países conoces que vengán los inmigrantes?
- o ¿Ha tenido España alguna relación a lo largo de la historia con alguno de estos países? ¿Cuál ha sido?
- o ¿Crees que los inmigrantes y su cultura son una riqueza para nuestra sociedad o una amenaza?

Cáritas alerta de un aumento del rechazo social a los inmigrantes

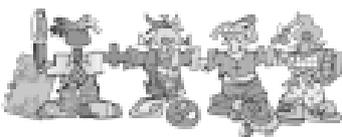
MIGUEL BAYÓN, Madrid
El presidente saliente de Cáritas, José Sánchez Faba, hizo ayer la pregunta del millón: "Si el presunto asesino de las chicas de Málaga, en vez de británico, llega a ser magrebí, ¿cómo habría reaccionado la sociedad española?". La "creciente xenofobia" fue tema destacado de la presentación de la primera mujer elegida presidenta nacional de Cáritas, Núria Gispert (Barcelona 1936).

"El discurso que va calando en la sociedad española es la falsedad de que inmigración y delito son inseparables", dijo Gispert, que desde 1998 dirige Cáritas Barcelona, y que de 1979 a 1995 fue concejal en el Ayuntamiento de esa ciudad en sucesivos consistorios de izquierdas. "Cáritas va a comprometerse a fondo para sensibilizar sobre la realidad de la inmigración: de hecho, ya nos saltamos la ley, como quien dice, para atender a esas personas que no son ilegales, sino que carecen de papeles; sólo con que se empadronen, en el Ayuntamiento de Barcelona se les brinda sanidad y educación, y en Cáritas les buscamos trabajo que no puede ser más que sumergido, pero procuramos proveerles de un seguro privado. ¡A ver qué puede hacer un inmigrante sin papeles que sufre un accidente en un trabajo no reconocido!"

"Detectamos un aumento del rechazo social a los inmigrantes", dijo Silverio Agea, que ha sido recogido como secretario general de Cáritas. "Hay que dejar claro que la inmigración no es invasión, que no nos quita el trabajo, que no es delincuencia. La inmigración es una necesidad de esas personas y es el futuro de España. Cáritas es favorable a que haya control y un contingente admitido de inmigrantes. Pero, una vez que están aquí, hay que decir muy claro que en el Evangelio no se dice nada de papeles".

Gispert anunció que dará prioridad al nuevo plan estratégico de Cáritas, que supone no atacar los problemas sociales por separado, sino integrados en una acción territorial en la que se implicará a las 5.000 Cáritas parroquiales, a las 68 diocesanas y también la cooperación internacional de la organización, que realiza labores de codesarrollo en 80 países. "Aprendí a trabajar así en el Ayuntamiento de Barcelona, y ya estamos en ello en Cáritas: hasta el último rincón debemos dar el paso desde la beneficencia a la promoción de las personas".

Se elogiaron los seis años de presidencia de Sánchez Faba, que ha lanzado la cooperación internacional y deja una Cáritas con 70.000 voluntarios y resucitamente volcada a la justicia social.



" Como apoyo al texto anterior se puede dar también este texto de la encíclica de Juan XIII , "Pacem in terris", (1963) y hacer un ejercicio de comparación:

"En nuestro tiempo resulta vieja ya aquella mentalidad secular, según la cual unas determinadas clases de hombres ocupaban un lugar inferior, mientras otros postulaban el primer puesto en virtud de una privilegiada situación económica y social, o del sexo, o de la posición política.

Al contrario, por todas partes ha penetrado y ha llegado a imponerse el argumento de que todos los hombres, en razón de la dignidad de su naturaleza, son iguales entre sí. Por eso las discriminaciones raciales, al menos en el terreno doctrinal, no encuentran justificación alguna (...). Aquel que tiene algún derecho, tiene, asimismo, como expresión de su dignidad, la obligación de reclamarlo, y los demás hombres tienen la obligación de reconocerlo y respetarlo.

Y cuando las relaciones de la convivencia se establecen en términos de derechos y de obligaciones, los hombres se abren inmediatamente al mundo de los valores espirituales, cuales son en verdad, la justicia, el amor, la libertad, y toman conciencia de ser miembros de este mundo".

También este texto de Martín Luther King de agosto de 1963:

"Yo tengo un sueño. Sueño que un día, sobre las rojizas colinas de Georgia, los hijos de los antiguos esclavos y los hijos de los antiguos amos se sentarán juntos a la mesa de la fraternidad. Yo tengo un sueño: que un día el mismo Estado de Mississippi, un Estado abrasado de injusticias, agobiado por el dolor de la opresión, se transformará en un oasis de libertad y de justicia. Yo tengo un sueño: que algún hermoso día mis cuatro hijos vivirán en una nación en la que serán juzgados por la capacidad de su carácter y no por el color de su piel."

* Otra propuesta sería emplear noticias del conflicto árabe Israelí, y desarrollar el mismo esquema.



PRESENTACIÓN

Se propone como actividad el reflexionar a partir de distintos textos sobre la diversidad cultural que, a lo largo de la historia, se ha dado en la península, a través de dos ejemplos como son el Camino de Santiago y la confluencia de culturas que se da en la historia de Toledo.

METODOLOGÍA

A partir de la lectura de textos y de la contestación a preguntas para profundizar en el tema y descubrir la riqueza de la diversidad cultural, que se ha ido forjando a lo largo de la historia.



TEXTO 1º: Historia del Camino de Santiago.

Fueron los monjes de la poderosa orden de Cluny los principales promotores de las peregrinaciones en la Edad Media, peregrinaciones que partían de todos los lugares de Europa e incluso de Oriente. Pero fue a partir del siglo XI, después de que los reyes Sancho el Mayor de Navarra y Alfonso VI de León establecieran la traza del Camino Francés, cuando el fenómeno de las peregrinaciones cobró especial relevancia.

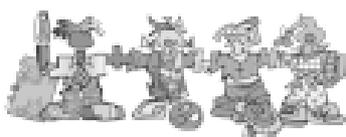
El Camino quedó definido entonces recurriendo básicamente a las numerosas vías romanas que unían diferentes puntos de la península. Pero ante el impresionante flujo humano, había que dotar al Camino de la infraestructura necesaria para la atención de los peregrinos, y se fundaron hospederías, se crearon hospitales y cementerios, se levantaron puentes, se construyeron iglesias, se instalaron monasterios y abadías y, lo más importante, se fundaron infinidad de núcleos de población en torno a la ruta, constituyendo un legado histórico y artístico tan importante que aún hoy es imposible valorar.

En este mismo siglo, un clérigo francés, Aymeric Picaud, presentó un libro conocido como *Códex Calixtinus* (que él fuera su autor es más que discutible), en el que ya describe el Camino francés y da multitud de consejos para recorrerlo. Es, sin duda, la primera guía turística de la humanidad.

La Institución de la gracia del Jubileo Indulgencia plenaria por el Papa Calixto II, del Año Santo Jacobeo, y por su sucesor, Alejandro III, a través de la Bula Regis terna, a quienes visiten el templo compostelano los años en que el 25 de Julio (día de Santiago) coincidiese en domingo, impulsaron definitivamente las peregrinaciones a Santiago durante la Edad Media.



En el siglo XIV comienza un profundo declive, provocado tanto por las catástrofes que asolaron la centuria (sobre todo la peste negra) como por las numerosas guerras en las que se vio envuelto el continente. Esta decadencia se acrecentó en el siglo XVI: la irrupción del protestantismo y las guerras de religión fueron la causa, así como la ocultación de los restos del Apóstol durante casi 300 años para evitar que cayeran en manos de los piratas ingleses. Este proceso culminó en el siglo XIX con la práctica desaparición de las peregrinaciones. Comentan las crónicas que el 25 de Julio de 1867 apenas había cuarenta peregrinos en la ciudad de Compostela. En 1878 el Papa León XIII expide una



Bula confirmando la autenticidad de los restos encontrados del Apóstol, hecho que hace resurgir las peregrinaciones paulatinamente hasta llegar a 1993, último Año Santo.

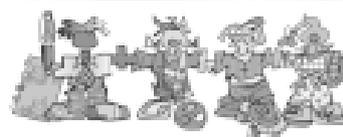
El camino fue crisol de culturas, transmisor de corrientes e ideas por todo el Continente, encuentro de pueblos y lenguas y eje vertebrador de la primera conciencia común de Europa. Dijo Goethe que "Europa se hizo peregrinando a Compostela". En nuestros días, el Consejo de Europa ha definido el Camino de Santiago como Primer Itinerario Cultural Europeo y la UNESCO ha declarado a la ciudad de Santiago de Compostela, Patrimonio Cultural de la Humanidad."

Esta diversidad cultural también se manifiesta en el arte y en las creaciones artísticas de hoy. Como ejemplo puedes visitar la página web del Museo de Arte Contemporáneo de Galicia, donde se exponen obras que hablan de la riqueza cultural que se sigue dando a través del Camino de Santiago. Así la obra del autor Roland Fischer (Múnich, 1958), muestra primeros planos de mil cincuenta peregrinos que participaron voluntariamente en el proyecto en el momento de su llegada a Compostela. Se encuentra expuesta en CGAC, del 30 de septiembre al 7 de diciembre de 2003. (para ver la obra: <http://www.cgac.org/pere/pere1.html>)

TEXTO 2º: Toledo, breve historia.

La ciudad histórica de Toledo está situada sobre un escarpado peñón, que rodea y aísla casi en su totalidad el "torno del Tajo", un singular meandro que traza este río. Su gran valor estratégico y defensivo, así como un entorno geográfico favorable con agua, tierras de labor, pastos y bosques, explican la continuidad de su ocupación desde la prehistoria. Fue una importante ciudad celtibérica, más tarde conquistada por las legiones romanas. En el siglo VI fue capital del Reino Visigodo y escenario de los Concilios de Toledo, asambleas con funciones eclesiásticas, políticas y legislativas. La huella musulmana es especialmente notoria en el trazado del plano de la ciudad, un entramado laberíntico de pequeñas callejuelas empinadas y estrechas, y de adarves sin salida, muchas veces techados con cobertizos. Tras la conquista cristiana de la ciudad, en el año 1085, Toledo queda incorporada al Reino de Castilla, comprometiéndose el rey Alfonso VI a respetar las personas y bienes

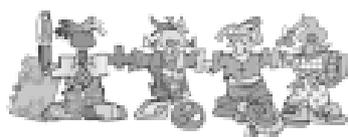
de los musulmanes. Los judíos, establecidos en la ciudad desde época visigoda, formaban entonces una comunidad próspera, gracias a la política de tolerancia que en general practicaron los árabes. Finalmente, pasaron a formar parte de esta amalgama social los cristianos que habían participado en la conquista, que, junto con las órdenes religiosas, recibieron del rey como recompensa casas y huertos en la ciudad. Toledo se convirtió entonces en la ciudad de las Tres Culturas, en la que convivieron cristianos, musulmanes, y judíos. En ella tuvieron



lugar fenómenos de intercambio cultural tan interesantes y fructíferos como la llamada Escuela de Traductores de los siglos XII y XIII, determinante en la transmisión de la cultura grecolatina y árabe, y el estilo constructivo mudéjar. En 1226, por voluntad de Fernando III y del arzobispo don Rodrigo Ximénez de Rada se inicia la construcción de la Catedral, único edificio puramente gótico de este periodo. A partir del siglo XIV el ambiente de tolerancia que se había vivido en Toledo en los dos siglos anteriores va a desaparecer progresivamente, sobre todo en lo que se refiere a la comunidad judía, a la que se acusa de ser la causa de todas las desgracias en una época de grave crisis económica y social. Los Reyes Católicos, ya en el siglo XV, que buscaron la unidad política y religiosa del reino, tomaron dos decisiones que afectarían a la composición del entramado social toledano: la creación del Tribunal de la Inquisición, que se establece en Toledo en 1485, y el Decreto de Expulsión de los judíos de 1492. La ciudad de Toledo alcanzó su época de máxima expansión demográfica en el siglo XVI, cuando el rey Carlos I la convierte en capital del Imperio Español. Fue ésta una etapa brillante, en la que Toledo adoptó el Renacimiento con muestras de primer orden, realizadas al amparo del mecenazgo imperial, al que se añadió el de los arzobispos toledanos, grandes promotores y mecenas de construcciones. Sin embargo, esta etapa de esplendor duraría poco tiempo, pues en el año 1561 Felipe II decide trasladar la capital a la Villa de Madrid. A partir de entonces se inicia una etapa de progresiva decadencia. Esta situación se perpetúa hasta la segunda mitad del siglo XIX cuando la llegada del ferrocarril da lugar a su expansión extramuros, extendiéndose por áreas más favorables desde el punto de vista topográfico y dando lugar a grandes barrios de nueva planta, en los que hoy se concentra la mayoría de la población. Toledo es un ejemplo excepcional de ciudad que ha desempeñado múltiples funciones a lo largo de la historia: política y administrativa, reforzada hoy al ser nombrada en 1982 capital de la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha; religiosa por ser capital metropolitana de la Iglesia española desde época visigoda y sede del Cardenal Primado de España hasta nuestros días; militar como consecuencia directa de su situación estratégica y como sede de la Academia de Infantería desde mediados del siglo XIX; comercial, industrial, turística y cultural, funciones todas ellas que han dejado profunda huella en su trazado y fisonomía.

PREGUNTAS:

- " Tanto en la Historia del Camino como en la Historia de Toledo, la diversidad cultural, ¿es una riqueza o una pobreza? ¿Por qué?
- " ¿Qué elementos culturales aportaron a la península el Camino y las Tres Culturas en Toledo?
- " ¿Cuáles crees que han sido y son hoy los problemas que impiden una convivencia pacífica de las distintas culturas?



3ª ACTIVIDAD

PRESENTACIÓN

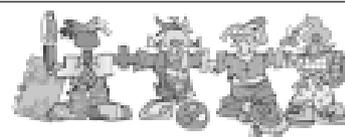
A partir de esta actividad se pretende dar a conocer las culturas de otros países y motivar hacia su conocimiento, fomentando valores como la tolerancia y el respeto.

METODOLOGÍA

1ª Parte.

Consiste en relacionar esta lista de culturas con su correspondiente lugar en el mundo.

Culturas del mundo	Lugares del mundo
Esquimales	1. Africa
Serpas	
Maorís	2. América del Norte
Aztecas	
Tutsis	
Bálticos	3. América Central
Pigmeos	
Eslavos	4. América del Sur
Ainos	
Mayas	5. Australia
Hebreos	
Yanomamis	6. Polinesia
Aborígenes	
Sioux	7. Asia Meridional (India, Pakistán ...)
Celtas	
Pashtun	8. Oriente Próximo
Árabes	
Zulús	9. Oriente Medio.
Incas	
Arapahoes	10. Extremo Oriente
Tuaregs	
Etruscos	11. Europa
Drávidas	
Iberos	
Sajones	
Sijs	
Quechuas	
Tibetanos.	



- * Para hacer esta primera parte, se le puede añadir a cada pueblo el número de la zona a la que pertenece.

2ª parte.

Consistiría en plantear las siguientes preguntas después de la realización y corrección del ejercicio:

- * ¿Por qué conocemos estos pueblos? Noticias, películas, religión, música, documentales
- * ¿Qué idea tenemos de estas gentes? ¿Cómo nos las imaginamos?
- * ¿Qué tópicos existen sobre estas culturas?
- * ¿Todas las culturas son importantes?
- * ¿Por qué vivimos una primacía de la cultura occidental sobre el resto?
- * ¿Es mejor tender a la uniformidad cultural o seguir preservando las diferentes culturas que pueblan el mundo?
- * ¿Qué motivos son los que llevan a la desaparición de un pueblo o cultura?



Solución:

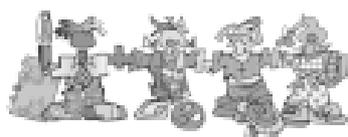
África: Tutsis, Zulús, Pigmeos y Tuareg.
 América del Norte: Esquimales, Sioux, Arapahoes.
 América Central: Aztecas, Mayas.
 América del Sur: Incas, Quechuas, Yanomamis.
 Australia: Aborígenes.
 Polinesia: Maorís.. Asia.
 Meridional: Drávidas, Serpas, Sijs.
 Oriente próximo: Hebreos, Árabes
 Oriente Medio: Pashtum.
 Extremo Oriente: Tibetanos, Ainos (Japón).
 Europa: Celtas, Eslavos, Sajones, Bálticos, Etruscos e Iberos.

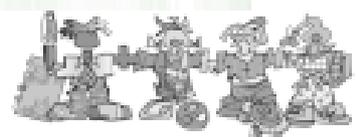


Posible actividad final sería poder analizar cuáles serían las ventajas e inconvenientes de la convivencia entre las diferentes culturas.

Bibliografía utilizada:

- " Materiales de Expo. Interétnica. Organizado por "Jóvenes del Tercer Mundo".
- " Páginas web: o <http://www.cgac.org/esp/default.html>
o <http://www.diputoledo.es/aguacil/datos/historia.asp?ayuntamiento=toledo>



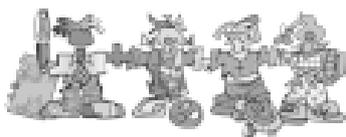


QUÍMICA

Bachillerato



Puzzle
de colores



FICHA DEL PROFESOR

Objetivos:

- * Valorar como enriquecedora la diferencia cultural
- * Presentar la ciencia como el producto de una interculturalidad que se ha venido dando a lo largo de la historia.
- * Descubrir como la colaboración y complementariedad son claves para la consecución del éxito tanto a nivel científico como humano.
- * Conocer elementos de otras culturas y valorar lo positivo de éstas.

Metodología:

En la unidad se van a tratar cuatros bloques claves en la disciplina de la química:

- * Cultura científica,
- * Descripción y conocimiento de la tabla periódica.
- * Enlace químico.
- * Agricultura viajera.

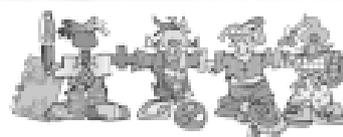
En estos cuatro bloques y con la ayuda de las lecturas y actividades que se proponen, se descubre la importancia de la diferencia en la aportación al mundo científico sin olvidar lo esencialmente igual.

Contenidos:

1. - Analizar el concepto de enlace químico.
2. - Conocer el mundo científico así como algunos de sus protagonistas más relevantes.
3. - Conocer la historia de la tabla periódica y manejar con soltura los conceptos de número atómico, configuraciones electrónicas y a partir de estos obtener el elemento químico correspondiente.
- 4.- Cálculo de fórmulas moleculares y empíricas de diferentes compuestos.

Temporalización:

Estas actividades están programadas para realizarse en 3 horas de clase para los alumnos de bachillerato de ciencias.



INTRODUCCIÓN

La ciencia reduce todo trabajo a dos apartados: expansión y reunificación. El método científico se basa, en un principio, en una multitud de teorías hipotéticas y experimentos para poder reunificar todos ellos en una sola expresión matemática o en una sola idea que englobe a todas las anteriores. La genialidad en el mundo científico comienza cuando la particularidad se convierte en universalidad. Esto mismo ocurre con el ser humano, ya que su genialidad se produce cuando lo superficialmente diferente converge en un único punto: la condición humana, el humano como ser. Pero algo, aún más importante, es que en ciencia lo universal conlleva la excepción, la que completa y enriquece la teoría. Igualmente en el ser humano y, la sociedad misma, su condición y formación personal solo puede enriquecerse con lo superficialmente diferente, pero interiormente igual, es decir, la multiculturalidad.

La curiosidad del ser humano por lo diferente, tanto en ciencia como en lo racial, va ligado al miedo que siente por lo nuevo y lo desconocido, lo cual a veces lleva al rechazo; pero igual que en el mundo empírico el progreso como persona sólo es posible mediante la aceptación de la multirracialidad completa, de un conocimiento de ésta, una selección de los factores que enriquezcan a la misma y un completo respeto a los que no.



CULTURA CIÉNTIFICA

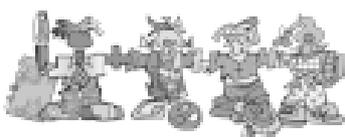
DOCUMENTO 1.

" Si mi teoría de la relatividad es exacta, los alemanes dirán que soy alemán y los franceses que soy ciudadano del mundo; pero si no los franceses dirán que soy alemán y los alemanes que soy judío". Albert Einstein.

A lo largo de nuestra historia muchos han sido los científicos que han logrado grandes avances para nuestra sociedad, independientemente de su nacionalidad, raza, sexo y condición. Todos y cada uno de ellos han aportado con sus teorías, experiencias y conclusiones, pequeños pasos para lograr entre todos bases científicas fuertes y consolidadas.

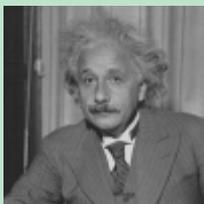
Muchas de las cosas que acontecen a nuestro alrededor son causa de esos minuciosos estudios, y cuando nos aprovechamos de ellos, nadie se para a pensar en la raza, religión, nacionalidad o sexo de quien lo descubrió; no tenemos ningún tipo de prejuicio. ¿Y por qué en nuestra vida diaria sí?

¿Quién puede asegurarte que el compañero de al lado, ya sea español, alemán, judío, japonés, turco, pueda llegar a ser el Einstein del siglo XXI?



Actividad 1.

A continuación se te presentan varios descubridores, que fueron galardonados con el premio Nóbel en ramas de las ciencias experimentales. Une cada científico con su nacionalidad, descubrimiento y año en el que recibió tan prestigioso premio:



Albert Einstein



Ahmed Zewail



Kenichi Fukui



Marie Curie



Schrödinger



Max Planck

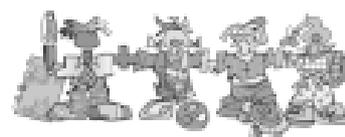


Severo Ochoa



Raman

Marie Curie	1911	Polonia	Descubrimiento del Radio y Polonio
Ahmed Zewail	1999	Egipto	Biosíntesis ácidos nucleicos
Schrödinger	1935	Austria	Teoría de los cuantos
Severo Ochoa	1958	España	Estudio del curso de las reacciones
Kenichi Fukui	1981	Japón	Difusión de la luz
Planck	1918	Alemania	Estudio velocidad de reacción
Raman	1930	India	Ley del efecto fotoeléctrico
Albert Einstein	1921	EEUU	Nuevas formas de la teoría atómica



DOCUMENTO 2.

ENLACE QUÍMICO

Las fuerzas de atracción que mantienen juntos a los átomos en los compuestos se denominan enlaces químicos. Éstos enlaces hacen de las moléculas compuestos estables y con propiedades muy diversas. Estas propiedades dependen del tipo de enlace que se establece entre dichos átomos.

Existen tres tipos de enlaces: iónico, covalente y metálico; y el que se establezca uno u otro depende de los tipos de elementos que intervengan en dicha unión.

1. Así, el enlace iónico se establece entre elementos con electronegatividades muy distintas, elementos muy diferentes, metálicos y no metálicos, y su estabilidad se debe a la aportación de electrones por parte de uno de ellos y la aceptación de dichos electrones por parte del otro.
2. El enlace covalente, sin embargo, se establece entre elementos muy parecidos entre sí con electronegatividades similares y normalmente entre elementos no metálicos. Su estabilidad se debe a la compartición de los electrones de dichos elementos; es decir, cada uno aporta electrones para la formación de un enlace, una unión que haga estable a la molécula que va a formarse.

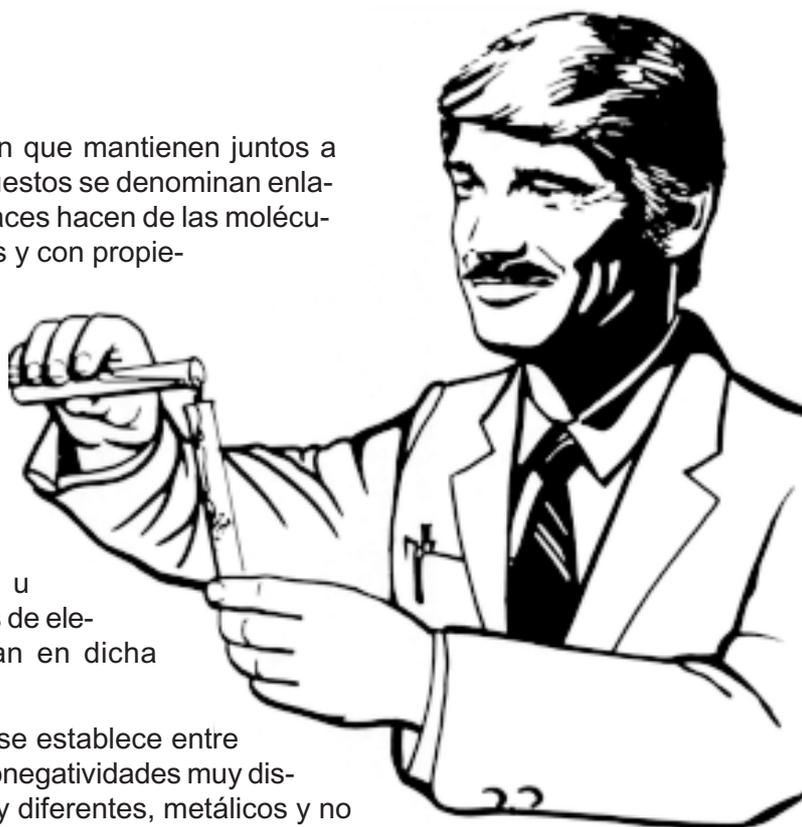
Esto ocurre en química. ¿Y entre nosotros? Las relaciones que establecemos con los demás dependen en gran medida de lo iguales o diferentes que seamos los unos de los otros, al igual que ocurre con el enlace covalente.

Con nuestros similares, con los que hablan nuestro mismo idioma, viven en nuestro país, tienen nuestra misma cultura y nuestra misma religión, establecemos relaciones que dependen de todos estos factores; pero, aun así, dichas relaciones son más fuertes si estas personas son de nuestra misma ciudad, estudian en nuestro mismo colegio, viven en nuestro barrio o tienen nuestras mismas aficiones.

Establecemos enlaces covalentes por compartición de ideas, de estilos de vida. Pero de igual manera podemos establecer relación con los que nosotros consideramos diferentes, con los que proceden de otros países, hablan otro idioma, viven diferente, visten diferente, tienen otra cultura y aman a otro Dios. En este caso se trataría de enlaces iónicos, enlaces entre elementos diferentes que suponen, además de una conexión, una forma de enriquecimiento personal bilateral.

El enlace se establece por la aportación de uno de los elementos involucrados y la aceptación por parte del otro, de lo que el primero le aporta y viceversa.

Es una unión, un enlace diferente al enlace covalente pero, igualmente estable; y del mismo modo que el enlace covalente se hacía más fuerte cuanto mayor fuera la semejanza entre los elementos que intervenían, en el caso del iónico la estabilidad la mide la diferencia.



*TABLE DES DIFFÉRENTS RAPPORTS
observés entre différentes Substances.*

Espiris acides.

Acide du Sel Martien.

Acide Nitreux.

Acide Phosphorique.

Sel Martien fixe.

Sel Martien volatil.

Terre absorbante.

SM Substances métalliques.

Mercur.

Régule d'Antimoine.

Or.

Argent.

Cuivre.

Et.

Plomb.

2^e Etain.

zinc.

PC Pierre Calaminatoire.

Souffre Minéral.

Désigné habitue en cette Princesse.

Espiris de Nitrogène.

Eau.

Sel.

Espiris de Vin et Espiris acides.

ACTIVIDAD 2.

- A) Se tienen 4 elementos químicos: A, B, C, D, cuyos números atómicos son respectivamente $Z=11$, $Z=17$, $Z=5$, $Z=8$. Identifica dichos elementos y di qué tipo de enlace formaría un compuesto formado por AA, AB, BC, DD
- B) Escribe un compuesto iónico y otro covalente y di al menos tres propiedades físicas de cada uno.

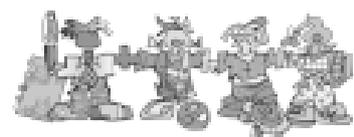
DOCUMENTO 3.

TABLA PERIÓDICA DE LOS ELEMENTOS.



La colaboración y respeto con los que piensan diferente consiguen grandes resultados.

Ya en el siglo XIII diversos autores trataron de ordenar en las tablas de afinidad la información empírica disponible referente a la "afinidad" química de las diversas sustancias entre sí. La tabla expuesta fue realizada por Etienne Francois Geoffroy y presentada en 1718 a la Academie des Sciences de Paris con el texto que se extracta a continuación.



	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
	Ia	IIa	IIIb	IVb	Vb	VIb	VIIb	VIII				Ib	IIb	IIa	IVa	Va	VIa	VIIa	0
1	1																	2	
2	3	4											5	6	7	8	9	10	
3	11	12										13	14	15	16	17	18		
4	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	
5	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	
6	55	56	57	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	
7	87	88	89	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	

Serie lantánidos	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71
Serie actínidos	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103

A. Jiménez

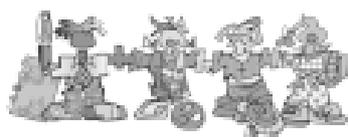
En 1869 el químico ruso Dimitri Mendeleev y el químico alemán Lothar Meyer publicaron, en forma independiente, ordenamientos de los elementos conocidos, que son muy similares a la tabla periódica que se usa en la actualidad.

La clasificación de Mendeleev se basó principalmente en las propiedades químicas de los elementos, mientras que Meyer lo hizo basándose en propiedades físicas. Ambas líneas de investigación, en un principio parecían frontalmente contrarias, pero las tabulaciones fueron sorprendentemente similares; ambos indicaron la periodicidad o repetición periódica regular de propiedades al incrementar el peso atómico.

Mendeleev ordenó los elementos conocidos según el aumento de peso atómico en secuencias sucesivas, de manera que los elementos con propiedades químicas similares quedasen en la misma columna.

Observó que tanto las propiedades físicas como químicas de los elementos varían de forma periódica según el peso atómico. Su tabla periódica de 1872 contenía los 62 elementos conocidos en esa época.

Uno de los éxitos más significativos de la tabla periódica de Mendeleev fue que tuvo en cuenta elementos químicos desconocidos al construirla. Cuando Mendeleev consideraba que "faltaba" algún elemento, dejaba el espacio en blanco. Puede apreciarse en parte su ingenio para construir la tabla comparando las propiedades predichas (1871) y observadas del germanio, que no fue descubierto hasta 1886.



En este punto puede observarse que en diversas áreas de investigación el progreso es lento y difícil. Sin embargo, existen individuos excepcionales que desarrollan conceptos, ponen en marcha una puesta en común, desarrollan técnicas que permiten aclarar situaciones confusas. Con la aportación y respeto de todos se llevan a cabo los logros más diversos y se llega a conclusiones satisfactorias, aunque en un principio creamos que existen diferencias irreconciliables.

ACTIVIDAD 2.

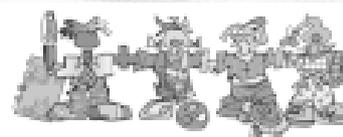
- a) Escribe las configuraciones electrónicas de los elementos cuyos números atómicos son los siguientes: 10, 25 17, 35.



- b) Escribe los números cuánticos del último electrón del elemento $Z=10$.



- c) A partir de estos datos deduce qué elementos se tratan y colócalos en la tabla periódica siguiente.



d) Ordénalos por orden creciente de potencial de ionización.



DOCUMENTO 4.

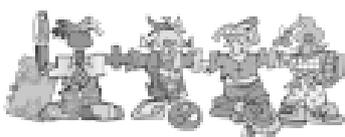
LA AGRICULTURA VIAJERA.

El etnocentrismo (una mentalidad en la que el propio grupo es el centro y cualquier otro grupo es valorado con relación a él), asegura que sólo la propia cultura es la auténtica; significa una tendencia a ver en los otros una semejanza humana, pero no a la humanidad. Es algo que todos los pueblos practican y que implica creernos los únicos, los mejores, los elegidos y, por tanto, no valorar a los demás.

Pero te has preguntado ¿qué cultura es única y auténtica? ¿Qué cultura ha estado libre de interrelaciones y aportaciones de unas a otras a lo largo de la historia? ¿Existen razas puras? ¿No te das cuenta de que costumbres, ritos, hábitos culturales, alimentos y medicinas, que hoy en día conocemos, son el resultado de diversas aportaciones entre pueblos diferentes?

A continuación tienes un claro ejemplo.

El descubrimiento de América trajo consigo un intercambio general entre uno y otro lado del Atlántico. Las relaciones entre lo que se llamó Nuevo Mundo y Europa modificaron actitudes



sociales e influyeron en las culturas de ambas orillas. Son lo que denominamos "Encuentro de culturas". Clérigos y soldados, marineros y cosmógrafos se convirtieron en cronistas perplejos de un mundo al revés, poblado por gentes que desconocían los puentes de arco y las bóvedas de cañón, pero capaces de tender gigantescos puentes colgantes de fibras vegetales, con lo que salvaban abismos insondables, imposibles de cruzar con las técnicas entonces vigentes en Europa.

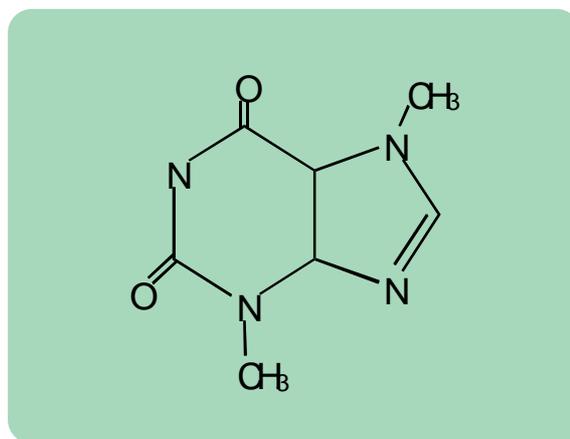


Asimismo encontraron multitud de alimentos con exquisito sabor y desconocidos aún en el viejo mundo, como la patata, el tomate, chocolate, maíz, cacao... Este último sufrió varias transformaciones en su preparación y la más importante fue la adición de azúcar en caña, que hasta el momento era desconocida por los indígenas; de esta manera los europeos conocieron un sabroso y útil producto como el cacao, y los indígenas descubrieron cómo mejorar su sabor de una manera sencilla.

Éste es un claro ejemplo de cómo las aportaciones de los distintos pueblos enriquecen a la mayoría. No existen razas puras; y es que, sin caer en los riesgos del relativismo cultural, saber contemplar la propia cultura desde fuera no deja de ser un ejercicio beneficioso.

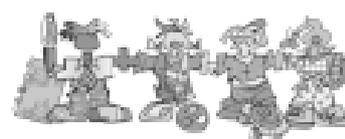
ACTIVIDAD 3.

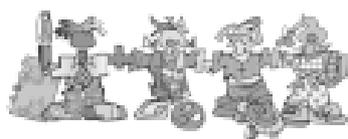
Los granos de cacao son las semillas crudas, desprovistas de mesocarpo, fermentadas o sin fermentar, del árbol del cacao. Dos de los componentes principales son la teobromina, a la que debe el cacao su marcada acción estimulante, y la cafeína, aunque ésta se encuentra en mucha menor proporción. Sabemos que una muestra de 1,261 gramos de cafeína contiene 0,624 g de carbono, 0,065 g de hidrógeno, 0,364 g de nitrógeno y 0,208 g de O. A partir de estos datos ¿Cuál es la fórmula molecular de la cafeína?



CAFEÍNA

TEOBROMINA





MIRANDO AL PARAGUAY

Mirando el tajamar,
me parece ver el reflejo de unos ojos,
negros y grandes,
que se clavan en mí, escépticos,
buscando una esperanza.

Mirando el sol naranja,
que se esconde tímido entre los árboles,
me parece ver a un pueblo,
que lucha a su manera,
por salir de detrás de la resignación.

Mirando la tierra roja de fuego,
que piso a cada paso que doy,
me parece ver la sonrisa ardiente y sincera,
de unos niños que sin ser culpables de nada,
son víctimas de todo... ¡pero sonrían!

Mirando al polvo,
que levanta una camioneta al pasar,
me parece ver el horizonte,
difuminado y gris,
y veo adivinar un halo de luz que lo atraviesa.

Mirando las estrellas,
me parece verme a mí mismo,
despierto, lleno de luz,
como un vaso de jugo de vida,
a punto de rebosar.

¡Y que Dios me conserve el privilegio
de seguir mirando el Mundo!

Y que Dios conserve
este milagro de hermosura que es Paraguay,
cuyas gentes nunca alcanzarán a saber
cuánto me llevé de este país,
¡que ya es mi país!

A mis amigos del Paraguay, de su hermano Marc Álvarez,
Voluntario de SED en Coronel Oviedo, Paraguay CTM2003

