

PRIMARIA CICLO INICIAL

**BLACK FRIDAY,
BLACK SATURDAY,
BLACK SUNDAY...**

Tutoría

**PARA MILLONES DE PERSONAS EN EL MUNDO
TODOS LOS DÍAS SON NEGROS**



Nuestra forma de consumir afecta a las personas más vulnerables

CONSUMIR LO JUSTO DEPENDE DE TI



ACTIVIDAD 0. REFLEXIONEMOS SOBRE EL VÍDEO DE CAMPAÑA

Título del vídeo:

El consumo responsable y los derechos humanos: los productos

Link:

https://www.youtube.com/watch?v=NgkxN0l_ErQ&index=5&list=PLlkHKYp2calDldNyg1AcBNh1kEEfRj3av

Fecha de producción:

Junio 2016

Duración:

6'15"

Tema:

El tema que trabajamos en este vídeo es el concepto de consumo responsable, concretamente de las manufacturas, concienciando del impacto social y ambiental que hay detrás de buena parte de todo aquello que consumimos. El objetivo es abrir los ojos para mirar más allá, y así poder limitar la cantidad de todo lo que consumimos, para garantizar el respeto por el planeta y por los derechos humanos.

Índice:

1. Contexto global: nuestro impacto
 - a. Los productos (concretamente los juguetes)
 - b. Toma de consciencia
2. El consumo responsable
 - a. Cambiar el efecto mariposa

Sinopsis:

Partiendo del concepto del efecto mariposa veremos como Nil, un niño de 8 años, toma consciencia de las consecuencias de determinados hábitos de consumo y decide cambiar su forma de actuar para ayudar, con su pequeña acción, a mejorar los derechos de las personas trabajadoras, y en conjunto de todas las personas, de los países empobrecidos.

Información de base:

- a. **Manufactura** o fabricación, es una fase de la producción económica de los bienes. Consiste en la transformación de materias primas en productos manufacturados.
- b. Por **Consumo Responsable** entendemos la elección de los productos y servicios no sólo en base a su calidad y precio, sino también por su impacto ambiental y social, y por la conducta de las empresas que los elaboran.
- c. Otra acepción de Consumo Responsable, o consumo crítico, complementaria a la definición anterior, es aquel que implica **consumir menos**, eligiendo consumir sólo lo necesario, y estando atentos a cómo nos influye la publicidad en la creación de necesidades superfluas.

- d. Es un imperativo de nuestro tiempo la realización de un **cambio social** en torno a nuestros hábitos de consumo. El principio fundamental es que todas y todos somos corresponsables, con nuestra forma de consumir, de los impactos sociales y ambientales de la producción.
- En el medioambiente, soporte de la vida en la Tierra, teniendo en cuenta que debemos priorizar productos con menores impactos ambientales y reducir el consumo de los limitados recursos naturales de que disponemos.
 - En las personas, asumiendo y defendiendo solidariamente la obligación de garantizar los mismos derechos para todas ellas.
- e. Cuando añadimos el calificativo de responsable a nuestro consumo estamos significando la importancia que tiene el consumidor para elegir entre las diversas opciones que le ofrece el mercado de bienes y servicios, teniendo en cuenta los productos que valoran la **justicia social, la ética y la solidaridad**, y la **protección del medioambiente**.

Objetivos didácticos:

Al visualizar este video, los niños y las niñas serán capaces de:

- Comprender cómo las actuaciones diarias de las sociedades de occidente en materia de consumo pueden afectar los derechos humanos de los países empobrecidos, concretamente los derechos del trabajo.
- Entender la necesidad de realizar un cambio en los hábitos de consumo de nuestra sociedad opulenta.
- Descubrir qué alternativas tenemos a nuestro alcance para minimizar el impacto social y ambiental sobre sociedades empobrecidas.

Metodología de la actividad:

Antes del visionado:

1. El juego de “El efecto mariposa”:

Hacemos un círculo con el alumnado. Deben darse la mano y mover los brazos cuando el compañero/a les pase el “efecto mariposa”. El círculo es el mundo y todos estamos conectados; cuando alguien se mueve en un lado del planeta, dado que estamos conectados, eso afecta al otro lado. Es una forma lúdica de comprender el efecto mariposa, para poder comprender aún mejor las consecuencias de nuestro consumo después de visionar el vídeo. La persona educadora que guíe la sesión debe razonar con el alumnado sobre el efecto mariposa que ha sufrido el círculo.

Después del visionado:

1. Proponemos que dibujen una mariposa lo más grande que puedan en pequeños grupos y rellenen las alas con juegos (palabras, dibujos...) en los que no hay que comprar juguetes. El objetivo es colgar las mariposas en espacios comunes del alumnado.
2. Poner en común las diversas interpretaciones sobre lo que hemos visto en el vídeo, haciendo una lista con los juguetes que:
 - utilizamos
 - tenemos y no necesitamos

3. Debatir sobre qué podemos hacer con los juguetes que tenemos y no necesitamos. ¿Puede organizarse un mercado de intercambio en el colegio?
4. Reflexionar sobre:
 - Los hábitos que podemos cambiar: no pedir ni tener más de lo que necesitamos y cómo podemos transmitirlo a los adultos.
 - El trabajo, el esfuerzo, las materias primas, la contaminación y los residuos que han quedado atrás, en unos juguetes que no usa nadie.
 - Los juegos y juguetes que tenemos y están producidos en otros países (se les puede pedir a los alumnos que miren en casa donde se han producido y traigan una lista para comentar en clase).
5. Concluir con estas preguntas:
 - ¿Qué es más importante, jugar o los juguetes?
 - ¿Qué hemos aprendido?
 - ¿Qué podemos compartir con nuestra familia sobre lo que hemos aprendido?

Esta Actividad 0 relacionada con el vídeo, nos sitúa en un punto de partida óptimo para trabajar el resto de contenidos de estos materiales educativos de la campaña 2016-2017.

PROFESORADO

JUSTIFICACIÓN

Los consumos de vida cotidianos repercuten de diferente forma sobre el planeta y sobre millones de personas. Éste programa de tutorías pretende concienciarnos de los impactos de dichos hábitos tanto a nivel social como ecológico así como el conocimiento y acercamiento a otras culturas y realidades.

Reflexionaremos sobre cómo nuestro consumo repercute en los derechos humanos y en cómo cambiar éstos para un mundo mejor así en valorar aquello que nos rodea.

De esta manera trabajaremos con el alumnado:

- La importancia del agua y los impactos del consumo irresponsable.
- Cómo los hábitos de vida del primer mundo afectan directamente a los países en vía de desarrollo.

OBJETIVOS GENERALES

- Concienciar del consumo responsable en pro de los derechos humanos.
- Visibilizar las consecuencias que tienen nuestros actos en el desarrollo global del mundo.
- Conocer otras culturas y modo de vida de otros niños del mundo.
- Valorar nuestros recursos y modo de vida.
- Educar en valores de solidaridad, justicia y responsabilidad.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Aprender la correcta escala de valores para promover un mundo más justo y más responsable medioambientalmente.
- Aprovechar y reciclar nuestros recursos en pro de un mundo mejor.
- Tomar conciencia de las consecuencias que tienen nuestros actos en el desarrollo global del mundo.
- Educar en valores de solidaridad, justicia y responsabilidad.

CONTENIDOS:

- Presentación de la vida de Meena.
- Repercusión de los hábitos de vida del primer mundo en el tercer mundo y países en vías de desarrollo.

MATERIAL

- Power Point

METODOLOGÍA

La metodología está pensada para llevar a cabo mediante el aprendizaje cooperativo. De esta manera, será activa, globalizadora y permitirá el desarrollo integral del alumnado fomentando el debate y lluvia de ideas.

COMPETENCIAS BÁSICAS:

- **COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA:** Se fomentará la escucha y participación oral mediante exposiciones y debates así como trabajos cooperativos y lluvias de ideas.
- **COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA:** Aprenderán cómo sus actos producen una consecuencia en el medioambiente y por ello conocerán e investigarán las ciencias del medio ambiente.
- **COMPETENCIA DIGITAL:** Usarán las nuevas tecnologías para el conocimiento y exposición de imágenes...
- **APRENDER A APRENDER:** La didáctica empírica fomentará la comprensión y el razonamiento en cada actividad.
- **COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS:** Se proporcionará al alumnado la manera de acercarse a otras realidades sociales tanto de su entorno más próximo como de su entorno lejano.
- **SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR:** Se proporcionarán las inquietudes suficientes y el valor crítico sobre aquello que les mostremos haciendo que nazca de ellos la semilla para hacer un mundo mejor.
- **CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES:** Se conocerán otras culturas mediante la reflexión de imágenes.

TEMPORALIZACIÓN

Todas las actividades pueden hacerse en sesiones individuales de una hora.

ORACIONES

EL AGUA ES DE TODOS Y TODAS

Símbolo



Motivación

- Los niños y las niñas del mundo ¿tienen agua cerca?
- ¿Por qué deben caminar para encontrar agua?
- ¿Quién es el dueño del agua?

Oración

Dios, te damos gracias por el agua que tenemos, hay niños y niñas que no la tienen, y lo sabemos, o caminan muchos kilómetros para beberla, dales fuerza y ánimo. Amén.

ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 1. CONOZCAMOS A MEENA

Para realizar esta actividad visionaremos en gran grupo el Power Point de Meena que se encuentra adjunto en estos materiales. Posteriormente comentaremos mediante una lluvia de ideas sobre lo visto.

Preguntas post-PowerPoint:

- ¿Recordáis de qué país es Meena? ¿Qué conocéis sobre su país?
- ¿Por qué tuvo Meena que dejar su pueblo? (reflexionar aquí de la cadena que supondría no tener agua: no agua = no animales ni plantas = no alimentos = enfermedades = no educación...)
- ¿Cómo es la casa de Meena? ¿Tiene baño? ¿Tiene cocina? ¿Qué opinas de ese modo de vida?
- ¿Qué opinas sobre el cole de Meena?
- ¿Por qué crees que la dieta de Meena se basa en verduras y pan?

ACTIVIDAD 2. EL CUENTO PREFERIDO DE MEENA

Para esta actividad, introduciremos el siguiente cuento con una pequeña reflexión. Luego, haremos una serie de preguntas después de leer la historia y unas actividades que se describirán a continuación:

Reflexión a modo de introducción:

Meena es una niña acostumbrada a vivir con poco. ¿Crees que ella es feliz?

En el cuento preferido de Meena vamos a aprender a cómo querer más y más cosas no nos hace más felices, sino más egoístas e ignorantes con lo que respecta a lo esencial para vivir la vida plenamente (el amor, la solidaridad, el compañerismo...)

El cuento:

LA CIUDAD PARAÍSO

Érase una vez un rey que gobernaba una tierra rica y próspera. Además de ser inmensamente rico, tenía una mujer hermosa, dos hijos nobles y un palacio cuyos patios y jardines eran los más bellos del mundo.

Pero el rey no estaba satisfecho. Pensaba que podía poseer algo mejor. Consultó a sabios, intelectuales, analizó manuscritos, libros y preguntaba a todos los forasteros que visitaban la ciudad si habían visto algún reino mejor que el suyo.

— No majestad- contestaban siempre-, no hemos visto nada que se le pueda comparar.

Un día, el rey encontró un enorme libro polvoriento, lo abrió y se puso a leerlo. Hablaba de un lugar llamado Paraíso. No había nada más bello. Era el más hermoso que cualquier otro lugar de la Tierra. El Rey pensaba que seguramente en Paraíso los palacios debían estar hechos de oro y plata, y sus patios adornados con diamantes. Los jardines deberían estar surcados por riachuelos refrescantes y llenos de árboles exóticos donde cobijarse al sol y perfumados con el dulce aroma de las flores.

Así pues, el rey decidió que construiría un palacio como ese.

El soberano mandó a llamar a sus cortesanos y nobles, a sus arquitectos y artesanos, y les ordenó que construyeran una ciudad repleta de magníficos palacios y patios hechos de agua, mármol, madera, oro y plata con incrustaciones de metales. Las torres debían atravesar las nubes. Las murallas de la ciudad debían relucir de piedras preciosas que pudieran ser vistas desde el horizonte. Los jardines debían estar tan perfumados que los pájaros cantores acudieran volando desde todos los rincones y no desearían marcharse.

— ¡Pero Señor!- protestó el jefe de los arquitectos-, si ya tienes la ciudad con los palacios y jardines más hermosos del mundo. ¿Cómo quieres que construyamos otra mejor?

— ¡Marchaos y haced lo que os he ordenado!

Así que los constructores y los artesanos, braceros y arquitectos, removieron cielo y tierra para conseguir los materiales más preciosos del mundo.

Poco a poco levantaron centenares de palacios, uno para cada uno de los nobles del rey. Tenían columnas de rubíes y ópalo, y los pavimentos mostraban incrustaciones de ámbar y amatistas. Las habitaciones brillaban de zafiros, topacios, turmalinas y esmeraldas.

Pasaron los años y las obras proseguían. El rey estaba tan inmerso en la construcción del paraíso que, cuando su mujer murió, casi no se dio cuenta. Sus hijos partieron del reino, y sus amigos y consejeros fueron envejeciendo sin que él les prestara atención. Cuando la ciudad estuvo por fin terminada, el rey ya era viejo, pero aún así hizo una celebración de inauguración por todo lo alto con un gran desfile de ejércitos, sirvientes y cortesanos.

¡Mirad!- gritó, y su voz resonó entre las torres vacías- ¿Acaso no es el palacio más suntuoso que haya habido jamás en cielo y Tierra?- Las habitaciones desiertas devolvieron el eco de su soberbia y su arrogancia- ¿Acaso no he construido el paraíso mismo?

Nada más salir de sus labios esas palabras, el cielo se oscureció y un espantoso ruido retumbó bajo sus pies.

— ¡Mirad!- gritó una voz sacudida por el miedo.

El terror se apoderó de todos cuando el suelo se agrietó y se abrió bajo sus pies. Los jardines, los palacios, las torres, las personas, los animales...todo, absolutamente todo fue tragado por la tierra.



— ¡Mi sueño, mi sueño!- lloraba el codicioso rey, hasta que él también fue tragado.

No quedó absolutamente nada. Ningún arbusto, ningún pájaro, ningún arroyo. Ni un solo minarete, ninguna joya reluciente, ninguna piedra de mármol. No quedó nada de la ciudad paraíso, excepto las arenas del desierto que cubren las huellas y el viento que gime sobre las dunas.

Jamila GAVIN
Nuestros Cuentos Favoritos, Ed. Blume

Preguntas y actividad post lectura:

- ¿Creéis que el problema del rey era ser rico o más bien que esa riqueza no le bastaba?
- ¿Se volvió en una mejor o peor persona?
- ¿Qué pasa si en un lugar hay sólo poca gente que tenga dinero? ¿Qué ocurre a las personas que no tienen tanto?
- ¿Por qué pensáis que en nuestra sociedad la gente siempre quiere más de lo que tiene?
- ¿Si la gente siempre quiere más, hay que fabricar más... eso es bueno para el medio ambiente?
- ¿Qué pensáis que podemos hacer con las cosas que la gente ya no quiere porque se ha comprado de nuevas?

Hay que encaminar el debate y conclusiones del alumnado hacia la siguiente reflexión: la riqueza no es el problema, si no su acaparamiento en un grupo minoritario de personas, generando desigualdad, pobreza, exclusión social y poniendo en peligro la democracia. La obsesión de acumular riqueza genera corrupción y pérdida de valores, y el consumismo compulsivo impacta negativamente en el medio ambiente.

Actividad post lectura:

Cada alumno/a plasmará en un papel y con un dibujo lo que para él/ella sería su Paraíso personal. Cada alumno pasará a presentar su dibujo al resto de la clase y haremos entre todos una reflexión sobre aquellos valores que vayan apareciendo en cada trabajo.

EVALUACIÓN

En caso de querer evaluar dicha actividad, proponemos que se observe la participación e implicación del alumno a partir de estos tres ítems:

ÍTEMS	EX	N	B	S	I
• ¿El comportamiento ha sido adecuado tanto individualmente como en grupo cooperativo?					
• ¿Ha mostrado interés en las actividades?					
• ¿Se ha implicado en las actividades?					

PRIMARIA 1º-2º-3º

**BLACK FRIDAY,
BLACK SATURDAY,
BLACK SUNDAY...**

**Unidad Didáctica
Ciencias Sociales**

**PARA MILLONES DE PERSONAS EN EL MUNDO
TODOS LOS DÍAS SON NEGROS**



Nuestra forma de consumir afecta a las personas más vulnerables

CONSUMIR LO JUSTO DEPENDE DE TI



FICHA DEL PROFESORADO

Objetivos

- Reflexionar sobre el uso que hacemos del agua que consumimos a diario.
- Caer en la cuenta en nuestros hábitos alimenticios.
- Reflexionar sobre lo que vestimos y calzamos.
- Hacer un buen uso de los dispositivos electrónicos para desterrar el “usar y tirar”.

Contenidos

- Fotos e imágenes de personas y niños/as realizando “escenas cotidianas”, en sus distintas realidades sociales; el uso del agua, alimentos, ropa y calzado y dispositivos digitales.

Procedimientos

- Presentación de Power Point utilizando el juego infantil del “**Veo, veo**”, pero intentando abrir el debate entre nuestros alumnos/as con la siguiente pregunta “**Y al ver esta foto... ¿sabías que?...**”, para poder caer en la cuenta de que hay que cuidar el entorno con nuestras pequeñas acciones cotidianas, que tienen un gran impacto a nuestro alrededor.

Actitudes

- Valoración del agua como bien necesario y escaso.
- Responsabilidad en un consumo adecuado de productos alimentarios, textiles y electrónicos.

Competencias

- Competencia lingüística.
- Competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología.
- Competencia digital.
- Competencia social y cívica.
- Conciencia y expresiones culturales.
- Aprender a aprender.
- Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.

ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 3

Veo, Veo... ¿qué ves?

Y al ver esta foto... ¿sabías que?...

INTRODUCCIÓN

Preparar la presentación de Power Point.

Esta presentación está planteada en cuatro partes; el uso del agua, el impacto que tiene nuestro consumo de alimentos, el textil y el de dispositivos electrónicos en nuestro planeta y que afectan, sobre todo, a la infancia.

La actividad está planteada para que el alumnado interactúe con las primeras imágenes y que respondan a la preguntas del "Veo, veo"(la obvia) y "lo que no se ve" (la que nos va a dar pie a abrir el debate) , y que empiecen a cuestionarse que nuestros actos cotidianos, tan sencillos como nos parecen, para otras personas, en especial a la infancia de las zonas más empobrecidas, son bastante complicadas e incluso utópicas.

AMPLIACIÓN

- Buscar, en las prendas que llevan puestas, información de dónde han sido confeccionadas.
- Buscar, con ayuda de los padres más información en internet, del tema que más les haya llamado la atención.
- Leer las etiquetas de los alimentos que toman en la merienda, los componentes nutricionales y de dónde viene el producto.

PRIMARIA 1º-2º-3º

**BLACK FRIDAY,
BLACK SATURDAY,
BLACK SUNDAY...**

Unidad Didáctica Plástica

**PARA MILLONES DE PERSONAS EN EL MUNDO
TODOS LOS DÍAS SON NEGROS**



Nuestra forma de consumir afecta a las personas más vulnerables

CONSUMIR LO JUSTO DEPENDE DE TI



FICHA DEL PROFESORADO

Actividad 1. Reutilizamos botes de refresco para expresar sentimientos.

Contenidos

- Conciencia ecológica: reutilizar materiales de desecho.
- Las expresiones del rostro.
- La representación artística de expresiones faciales experimentando con distintos tipos de líneas, formas y colores.
- Técnicas plásticas: modelado, dibujo pintura.

Procedimientos

- Búsqueda de posibilidades de los materiales de desecho para la creación de producciones artísticas.
- Observación y comparación de expresiones del rostro.
- Observar las caras propuestas e identificar los sentimientos que expresan.
- Organización progresiva del proceso de elaboración del trabajo artístico.
- Realizar una cara expresiva sobre el material reutilizable elegido (Bote de refresco).

Actitudes

- Tomar conciencia de la necesidad de poner en práctica la regla de las tres erres (reciclar reutilizar y reducir).
- Mostrar confianza en las posibilidades propias para la creación artística.
- Respeto y valoración por las producciones artísticas.

Competencias básicas

- Comunicación lingüística.
- Competencia social y cívica.
- Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.
- Conciencia y expresiones culturales.

Materiales:

Un bote de refresco, papel seda, tijeras, cola blanca, lápiz, témperas...

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1. Observa estas máscaras. Transmiten diferentes emociones. Dibuja la que más de llama la atención. Para hacerlo tendrás que jugar con las líneas de las cejas, y las formas de los ojos y de la boca.

ENFADO: las cejas caen sobre los ojos y la boca tiene forma de medialuna o grita.



FELICIDAD: las cejas se levantan y la boca sonríe.



SORPRESA: las cejas se levantan. La boca y los ojos se abren mucho.



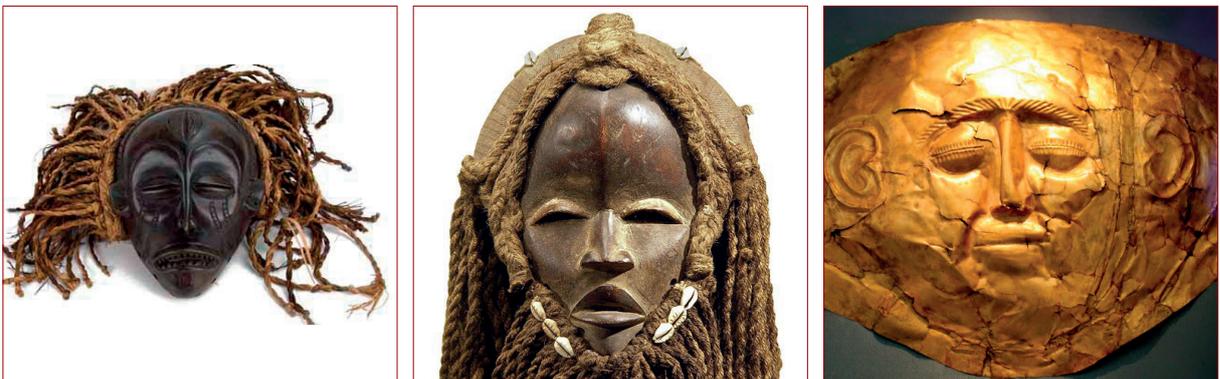
PREOCUPACIÓN: los ojos miran hacia arriba. Las cejas se arquean. Los labios se comprimen.



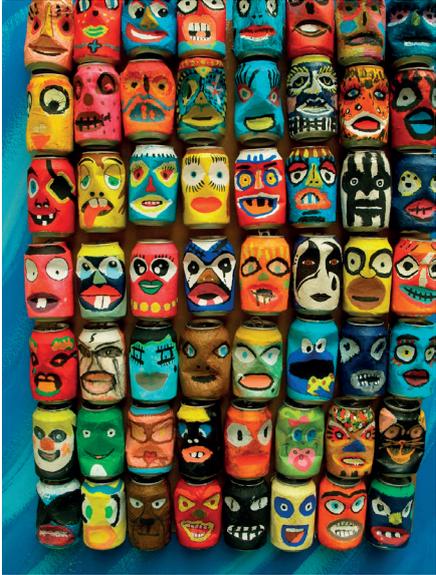
MIEDO: Las cejas descenden hacia abajo. La boca está semiabierto o muestra los dientes.



TRISTEZA: los ojos y las cejas caen hacia abajo. La boca tiene forma de medialuna



2. Toma el bote de refresco que vas a utilizar y presiona el bote con los dedos para hacer la forma de los ojos y la boca.
3. Forra el bote con papel de seda y cola dejando que el papel seda se adapte a las formas.
4. Cuando esté bien seco dibuja la cara que habías diseñado y píntalo con témperas para crear tu personaje elegido.
5. Con los botes de todos los compañeros podréis hacer una escultura colectiva para la clase al estilo de artista sevillano Manolo Quejido.



De ampliación:

- Saber más sobre Manolo Quejido.
- Conocer diferentes manifestaciones artísticas realizadas con materiales de desecho.
- Descubrir la finalidad de la creación de diferentes máscaras expresivas en otras culturas.

Actividad 2. La temperatura del color.

Conceptos

- Colores cálidos y colores fríos.
- Colores de algunos ecosistemas y su relación con el agua que hay en ellos. La selva y el desierto.
- Las sensaciones que transmiten los colores.
- La silueta.
- Distinción de los conceptos figura y fondo.

Procedimientos

- Observación comprensión y reconocimiento de ilustraciones y fotografías.
- Utilización de colores fríos y cálidos para transmitir diferentes sensaciones.
- Técnicas plásticas elaboración de collages. Siluetas.
- Recortado con tijeras.
- Utilización de los conceptos de composición equilibrio y proporcionalidad para la creación de obras plásticas.

Actitudes

- Mostrar confianza en las posibilidades propias para la creación artística.
- Respeto y valoración por las producciones artísticas.
- Respeto al medio ambiente y a los diversos ecosistemas.

Competencias básicas

- Comunicación lingüística.
- Competencia social y cívica.
- Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.
- Conciencia y expresiones culturales.

Materiales:

Lápiz, cera o rotulador negro. Papeles de distintos colores que pueden ser tomados de revistas.

Desarrollo de la actividad

- 1. Observa las ilustraciones.** ¿Qué diferencias ves entre cada par de fotografías? ¿Qué colores te parecen más lejanos o apagados? ¿Cuál te gusta más? ¿Qué colores tiene? ¿Cuáles tienen colores cálidos: rojo, naranja, amarillo, alguno verde? ¿Cuáles tienen colores fríos: azul, morado, blanco, alguno verde?

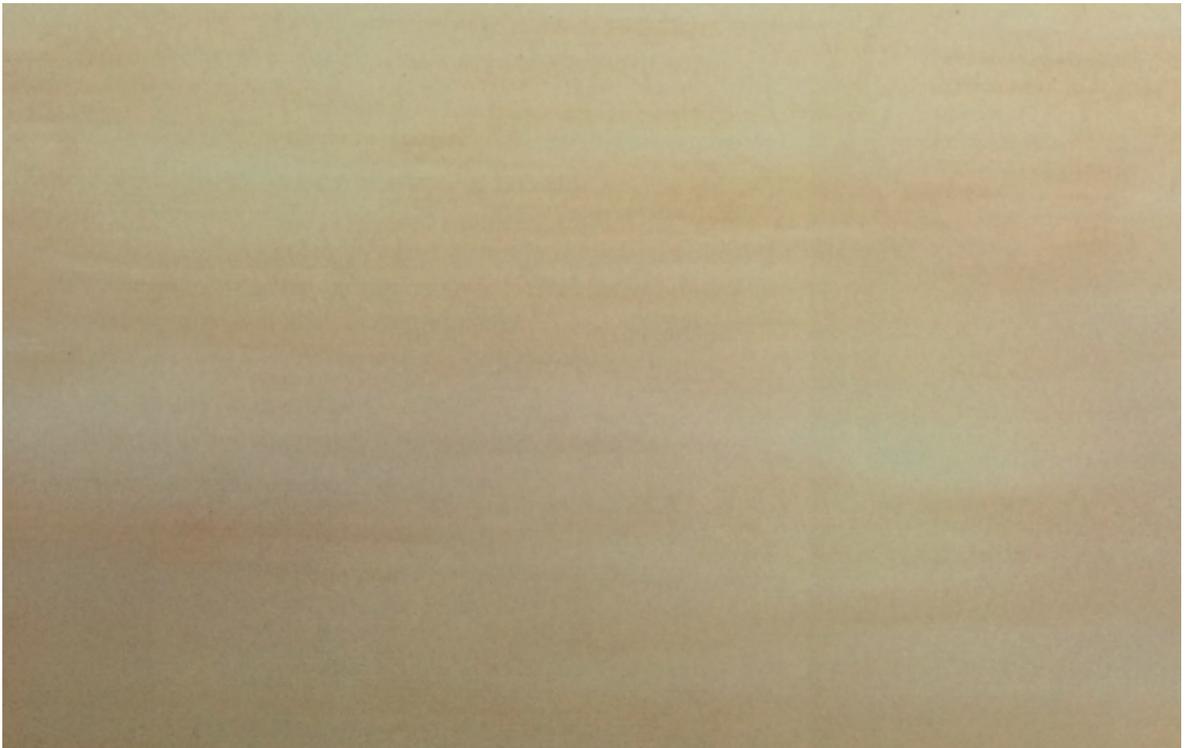


2. Paisaje de desierto. La silueta.

- La silueta es la imagen del contorno de una persona, animal u objeto. En una silueta no se percibe ningún rasgo del interior de la figura, que es más oscura que el fondo sobre el que está.
- ¿Reconoces las siluetas de estas fotos? ¿Qué colores predominan en ellas?

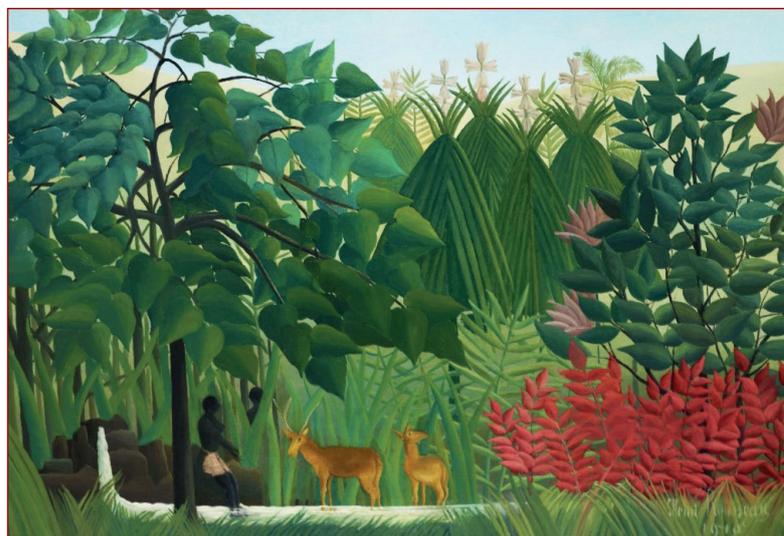


- Haz un paisaje del desierto dibujando siluetas con lápiz, cera o rotulador negro sobre este fondo.



3. Paisaje selvático. Henri Rousseau. Figuras y fondo.

- Henri Rousseau es un pintor francés. Sus obras están a menudo ambientadas en la jungla. Nunca salió de Francia pero su inspiración venía de la imaginación, de los libros que leía y de sus visitas al jardín botánico.
- Llamamos figuras a las formas principales que vemos en las obras, y fondo al entorno que rodea esas formas.
- Observa la obra de Henri Rousseau La Cascada. ¿Qué personajes y animales reconoces? ¿En qué lugar están? ¿Cuál dirías que es el fondo y cuáles las figuras? ¿Qué elemento crees que está más cerca en la obra? ¿Por qué?



- Realiza un collage de la selva cortando y pegando papeles sobre este fondo.

