



Transforma coeducando

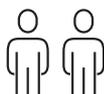
Propuesta didáctica

Desvelando la normatividad en educación

Materiales didácticos para el abordaje de la diversidad en el aula



Autoras



Encina Villanueva Lorenzana
Alicia de Blas García

Coordinación de la publicación



Sara Aldaba Goñi
ONGD SED

Diseño: www.friians.es

Esta publicación ha sido realizada con el apoyo financiero del Gobierno de Navarra





Transforma coeducando, cambiando el mundo desde el aula

La educación será ante todo guiar a la persona en su marcha responsable a través del tiempo. Educar-le será despertarle o ayudarle a que se despierte a la realidad en modo tal que la realidad no sumerja su ser, el que le es propio, ni lo oprima, ni se derrumbe sobre él.

María Zambrano

Presentación	3
Metodología	4
Marco teórico	5
Propuesta de actividades por ciclos	20



Presentación

“Desvelando la *normatividad* en educación. Materiales didácticos para el abordaje de la diversidad en el aula”, es una propuesta diseñada para el profesorado de centros educativos vinculados a la ONGD SED. Es la continuación del trabajo por promover la igualdad entre mujeres y hombres y la prevención de las violencias en el trabajo educativo diario que empezamos en el primer trimestre del curso con la propuesta didáctica “El reconocimiento de las mujeres y las niñas como estrategia educativa de prevención de las violencias machistas”.

En esta ocasión, nuestro objetivo es apoyar al profesorado en el descubrimiento de cómo en la sociedad y, por tanto, también en la escuela, predominan y se imponen una serie de formas de ser y actuar sobre otras. Aspectos de la identidad hegemónicos que colocan, a quienes no se acercan a ellos, en situación de discriminación y vulnerabilidad y que fuerzan a chicas y chicos a construir su identidad en función de estos “estereotipos de éxito” y no tanto en relación a su cuerpo, a su forma de sentirlo o a las formas de ser y de pensar que cada persona trae consigo. La frase de María Zambrano con la que abrimos el material nos habla de ello: *Educarle será despertarle o ayudarle a que se despierte a la realidad en modo tal que la realidad no sumerja su ser, el que le es propio, ni lo oprima, ni se derrumbe sobre él.* Que la maestra o el maestro, como decía también la filósofa española, sea mediación para que el alumnado sea realmente como es, auténtico, y que la realidad dominante, normativa, no le aplaste ni le reste singularidad.

Hemos elegido tres aspectos fundamentales en la conformación de la identidad, así como la relación entre ellos, para desvelar esta normatividad y trabajar por el desarrollo libre de la personalidad y las opciones vitales de cada alumno y de cada alumna:

- El vinculado al sexo y al género.
- Las distintas formas de vivir la sexualidad que coexisten.
- El origen cultural y todos los aspectos: étnicos, religiosos, de lenguaje... que constituyen a la persona en función del lugar y la cultura de donde procede. Abordaremos esta diversidad cultural especialmente en relación a cómo ésta intersecciona con los dos aspectos anteriores.

Orientación sexual, género y cultura son tres de los motivos que generan más violencia en los contextos escolares. En el **Diagnóstico de la situación de violencia en las comunidades educativas en Bolivia**, realizado por el **CEMSE** (Centro de Multiservicios Educativos)¹, el alumnado expresa que la orientación sexual es el motivo más frecuente para ser víctima de violencia en las escuelas, seguido por el hecho de ser mujer y, en tercer lugar, el origen étnico.

¹El CEMSE es una obra social de la Compañía de Jesús, que trabaja en la igualdad de oportunidades en educación y salud en Bolivia desde hace más de 30 años.



1

Metodología

Como en *Tres destinos* (1956) la obra de la pintora hispano-mexicana **Remedios Varo Uranga** los diferentes elementos de nuestra identidad se vinculan unos a otros, casi sin saberlo, sin darnos cuenta. Siguiendo con una interpretación libre de este cuadro, ese punto común al que todos los hilos se dirigen en la escena (una especie de astro en el firmamento), podría ser esa estrategia educativa de búsqueda de la justicia social que ha de contemplar todos los aspectos de discriminación que nos afectan (y no ignorarlos o quedarnos sólo en uno de ellos) para realmente trabajar para la igualdad entre todas las personas.



Abordar coeducativamente la intersección de distintos aspectos de nuestra identidad, que nos conforman en nuestra singularidad, pero que también, en función de su menor cercanía al modelo socialmente valorado nos colocan en situaciones de discriminación, es el objetivo de esta propuesta didáctica.

Conceptos claves:

Identidad, sexo, género, expresión de género, sexualidad, identidad sexual, androcentrismo, diferencia, desigualdad, diversidad, cultura, interculturalidad, etnocentrismo, autenticidad, singularidad, normatividad.

METODOLOGÍA

Este material consta, en primer lugar, de una parte teórica que trata de enmarcar todo el trabajo a desarrollar a lo largo del trimestre. En ella encontraréis imágenes además de palabras, como ya habéis visto con el cuadro de Remedios Varo. Obras de mujeres artistas acompañarán a nuestras reflexiones teóricas para facilitar un acercamiento al tema tratado desde otros lenguajes, generar un recurso visual que puede ser utilizado por el profesorado para la explicación de determinados conceptos y contribuir a la visibilización y el reconocimiento de las mujeres en el arte. Las citas de poetas y pensadoras van en esta misma línea.

En segundo lugar, hemos desarrollado una propuesta de actividades didácticas para implementar en los centros educativos. Éstas, precedidas de una breve reflexión sobre cómo afectan los aspectos tratados en cada etapa y seguidas de recomendaciones bibliográficas y fílmicas, se organizarán en relación a cada nivel educativo. Ofrecemos, por tanto, propuestas específicas para Infantil, Primaria y Secundaria. Pero recomendamos al profesorado de primeros o últimos cursos de etapa a echar un vistazo a las actividades de su nivel anterior o posterior por si alguna pudiera ser adecuada y/o adaptable también para su grupo.

2

Marco Teórico

La diversidad es lo normal

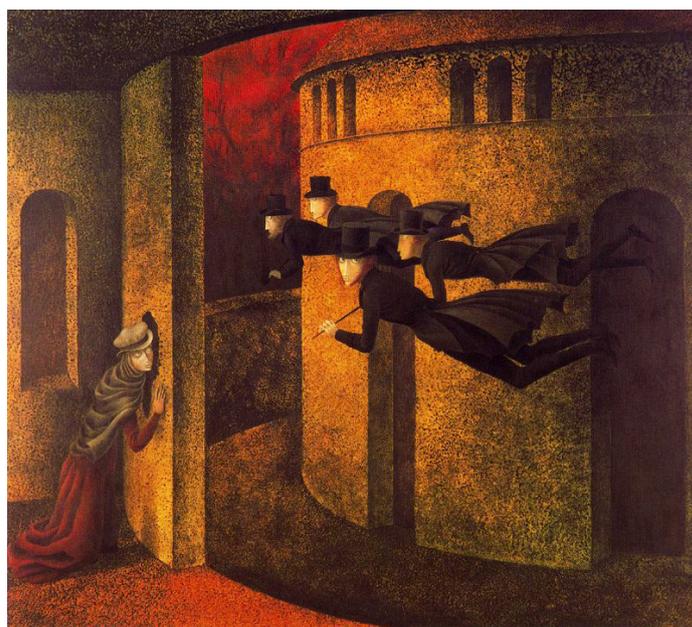
"Lo que no separa no son nuestras diferencias, sino la resistencia a reconocer esas diferencias y enfrentarnos a las distorsiones que resultan de ignorarlas y malinterpretarlas. Cuando nos definimos, cuando yo me defino a mí misma, cuando defino el espacio en el que soy como tú y el espacio en el que no lo soy, no estoy negando el contacto entre nosotras, ni te estoy excluyendo del contacto – estoy ampliando nuestro espacio de contacto."

Audre Lorde

Para abordar la diversidad de identidades y discriminaciones, partiremos de una sencilla y fundamental aclaración conceptual, muy en la línea de la cita de Audre Lorde² con la que abrimos este capítulo. A veces confundimos diferencia con desigualdad, quizás en parte porque ambas comparten su contrario: igualdad. Y, en esa búsqueda de igualdad, además de superar la desigualdad podemos caer en hacer lo mismo con la diferencia.

En sí, como nos dice la poeta, la diferencia no es un problema sino que es una realidad. **Todas las personas somos diferentes, singulares. La diversidad es la normalidad. Pero vivimos en sociedades donde la diferencia, más que valorarse, se penaliza. ¿La diferencia respecto a qué? A un modelo privilegiado, más valorado que otros, dominante: una confluencia de identidades "exitosa".**

Un modelo que, con mucha sutileza, se hace "norma". Desde la economía feminista se habla del modelo BBVA (Blanco, burgués, varón, adulto) como sujeto privilegiado de la modernidad, en torno al cual se concentra el poder y los recursos y se define la vida misma³. Una descripción a la que muchas autoras, como Amaia Pérez Orozco, le añaden una "h" para incluir la heterosexualidad.



Banqueros en acción, 1962

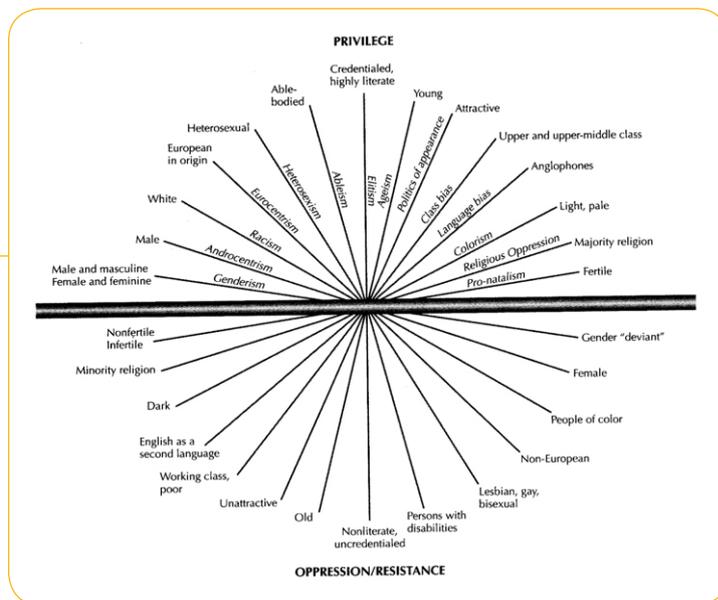
²Audre Lorde (1934 - 1992) fue una escritora afroamericana, feminista, lesbiana y activista por los derechos civiles.

³Amaia Pérez Orozco, **Subversión Feminista de la Economía. Aportes para un debate sobre el conflicto capital-vida**. Traficantes de sueños. Madrid, 2014. En este libro (p.25) Amaia Pérez Orozco explica cómo fue María José Capellán quien, en Bilbao y en el año 2005, habló por primera vez del modelo BBVA en este contexto.



Así, en función de que las personas tengamos más componentes de nuestra identidad cercanos o alejados de los lugares que la sociedad considera más acordes a la norma, más “normales” o “apropiados”, a más grado de privilegio o de opresión nos enfrentaremos en nuestra vida. Este cuadro lo describe con alto grado de detalle.

A continuación facilitamos la traducción del esquema. Teniendo en cuenta que ha sido elaborado en EEUU, hemos modificado algunos conceptos para facilitar su comprensión en el contexto español.



Sujeto privilegiado

Sujeto oprimido

Concordancia sexo y expresión de género (Varón masculino o mujer femenina)

Expresión de género no normativa (Varón femenino o mujer masculina)

- > Varón
- > “Raza” blanca
- > De país enriquecido
- > Heterosexual y cissexual
- > Sin diversidad funcional
- > Alto nivel de formación
- > Adulthood
- > De apariencia considerada atractiva
- > Clase alta y media-alta
- > Lengua mayoritaria como lengua materna
- > Piel clara
- > Perteneciente a una religión mayoritaria
- > Fértil

- > Mujer
- > Persona racializada.
- > De país empobrecido
- > LGTBI (Lesbiana, Gay, Transexual, Bisexual, Intersexual)
- > Persona con diversidad funcional
- > Persona si alfabetizar o con bajo nivel de formación
- > Infancia o Senectud
- > De apariencia considerada no atractiva
- > Clase trabajadora, clase empobrecida
- > Lengua minoritaria como lengua materna
- > Piel oscura
- > Perteneciente a una religión minoritaria
- > Estéril



La diferencia como riqueza

Desvelar esta normatividad y rescatar, en nuestros contextos educativos, la necesidad de abordar las diferencias como algo a reconocer y valorar del alumnado es uno de nuestros objetivos con la propuesta. En este sentido nos vuelve a servir la sabiduría de Audre Lorde: ***Las diferencias no deben contemplarse con simple tolerancia; por el contrario, deben verse como la reserva de polaridades necesarias para que salte la chispa de nuestra creatividad mediante un proceso dialéctico. Solo así deja de resultar amenazadora la necesidad de la interdependencia. Solo en el marco de la interdependencia de diversas fuerzas, reconocidas en un plano de igualdad, puede generarse el poder de buscar nuevas formas de ser en el mundo y el valor y el apoyo necesarios para actuar en un territorio todavía por conquistar.***

Ejemplos de que la diversidad es una riqueza los encontramos a diario en los centros educativos: el equipo docente solo puede conformarse con profesorado de distintas características y especialidades. De hecho, los coles más creativos son aquellos que tienen profesorado más diverso. Otro ejemplo es como a la hora del trabajo en aula la "ayuda entre iguales" solo puede producirse cuando las chicas y chicos son diferentes y se pueden aportar. Finalmente, hablamos de inteligencias múltiples para reconocer los diversos talentos y estilos de aprendizaje de nuestro alumnado y buscamos la conformación de grupos de trabajo heterogéneos para favorecer, por ejemplo, el aprendizaje cooperativo.

Reconocida la existencia y el valor de las diferencias, en el camino hacia la igualdad no tendría sentido tratar a todas las personas por igual puesto que cada quien tendrá también diferentes necesidades y sólo atendiendo a esas necesidades diferenciadas disfrutarán finalmente de iguales derechos y oportunidades. Esto es la equidad, que parte de la aceptación de las necesidades e intereses diferenciados de todas las personas, para llegar a la igualdad de derechos. Como se decía en la 'Declaración de Redes Feministas de América Latina y el Caribe' (CEPAL, México, 2004): *Tenemos derecho a exigir igualdad cuando la desigualdad nos inferioriza, pero tenemos el derecho de reivindicar las diferencias cuando la igualdad nos descaracteriza, nos oculta o nos desconoce.*



Fotografía de Zanele Muholi



La teoría de la interseccionalidad

Cara a abordar este análisis sobre las diversidades, especialmente cuando éstas implican una discriminación, vamos a recurrir a la **INTERSECCIONALIDAD**, una perspectiva teórica y metodológica que analiza la intersección entre distintas formas de discriminación, descubriéndonos como el racismo, el sexismo, la homofobia, etc... no actúan de forma independiente sino que son formas de opresión interrelacionadas.

Raquel (Lucas) Platero describe en **este vídeo** (recomendamos su visionado hasta el minuto 3.30) la interseccionalidad como una “maraña”, una “madeja desordenada” que nos constituye, que conforma lo que somos. El sociólogo hace énfasis en la discriminación contra la población LGTBI⁴.



Esta reflexión sobre la interseccionalidad nació, como veremos, al observar cómo las desigualdades de raza/cultura y género producían una discriminación más compleja e interrelacionada cuando se producían de manera conjunta. El feminismo negro y el latinoamericano han sido y son fundamentales para el desarrollo de este marco de análisis.

Son muchos los antecedentes en relación a cómo el feminismo se vinculó a otras demandas e incluyó en sus propuestas discriminaciones más allá de la género: es el caso del movimiento sufragista del siglo XIX, conformado, en gran parte, en el seno de la lucha contra la esclavitud; o de cómo se relacionaron los derechos de las mujeres con los de la clase trabajadora. Flora Tristán⁵ escribía en 1843: *La ley que esclaviza a la mujer y la priva de instrucción, os oprime también a vosotros, hombres proletarios. (...) En nombre de vuestro propio interés, en nombre del bienestar universal de todos y de todas os comprometo a reclamar los derechos para la mujer.*

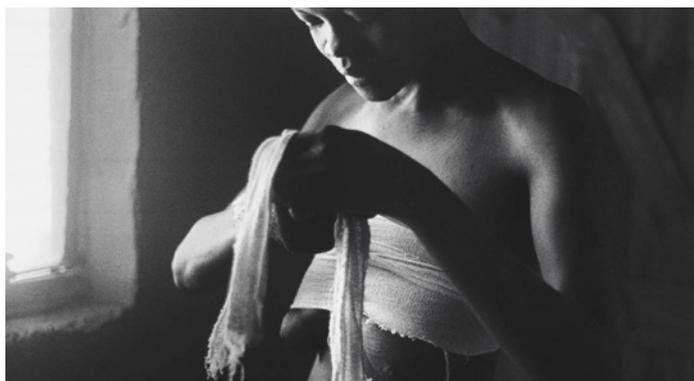
⁴Lesbianas, Gais, Bisexuales, Transexuales e Intersexuales.

⁵Flora Tristán (1803-1844) fue una escritora y pensadora socialista y una de las grandes fundadoras del feminismo moderno. Francesa de origen peruano, en *Unión Obrera* (1843) describe cómo “el mejoramiento de la situación de miseria e ignorancia de los trabajadores” es fundamental, porque “todas las desgracias del mundo provienen del olvido y el desprecio que hasta hoy se ha hecho de los derechos naturales e imprescriptibles del ser mujer”.



Diversidades

2.1. Libertad de ser cuerpo: sexo, género y orientación sexual



Identidad sexual en crisis, 2002



Somnyama Ngonyama, 2015

La fotógrafa sudafricana Zanele Muholi aborda en su obra la representación de la comunidad LGTBI de su país. La diversidad de identidades y el cuestionamiento de éstas como algo estanco es uno de los aspectos centrales y más interesantes de su trabajo. En sus obras trata de "normalizar" lo considerado anormal o disfuncional, retratando cuerpos en cambio, diversos, ricos. *Visualidad, por tanto, contra relegación, exposición contra apartamiento, difusión contra segregación y diversidad contra normatividad.*

Sexo y género

Son dos los conceptos básicos para acercarnos a las diversas formas de vivir los cuerpos sexuados y conformar nuestra identidad:

Sexo

Hecho biológico que implica un proceso complejo con distintos niveles, denominados por la biología y la medicina como sexo cromosómico, gonadal, hormonal, anatómico y fisiológico, que habitualmente coinciden entre sí pero que en ocasiones pueden contraponerse. Al nacer se nos asigna un sexo en función de nuestros genitales ubicándonos en la categoría de:

- > **Mujer:** tiene genitales femeninos.
- > **Hombre:** tiene genitales masculinos.
- > **Intersexual:** desarrolla características de ambos sexos pero no suele reconocerse como tal sino que al nacer se interviene quirúrgicamente para adaptar el cuerpo a uno de los dos sexos anteriores.

Cuando el sexo asignado al nacer coincide con el sexo sentido, hablamos de Cissexualidad. Mientras que cuando el sexo asignado y el sexo sentido no coinciden hablamos de Transexualidad. El término "trans" ampara múltiples formas de expresión de la identidad de género o categorías como personas transexuales, transgénero, travestis, queer... así como a quienes definen su género como "otro" o describen su identidad en sus propias palabras⁶.

Es importante, por tanto, hablar de Identidad sexual como el sexo psicológico subconsciente sentido como propio por cada persona y que le autodefine como

⁶Definición del glosario de Chrysallis



hombre o mujer (en ocasiones como las dos cosas o como ninguna). Así lo define la asociación Chrysallis⁷, añadiendo que la identidad sexual reside en el cerebro y no en los cromosomas o en la configuración de los órganos reproductores.

Género

Construcción social de lo femenino y lo masculino. Conjunto de conductas aprendidas de distribución de roles y funciones entre mujeres y hombres y las relaciones de poder y subordinación entre ambos. Está determinado por el contexto social, político, económico y cultural, por lo que puede modificarse.

Expresión de género

Forma en que las personas expresan de forma externa el género. Incluye vestimenta, comportamiento y otros. Los atributos que se etiquetan como femeninos o masculinos pueden variar dependiendo de la cultura. También se puede ser andrógino: cuando la expresión de género no es tradicional, o es una mezcla de femenino y masculino⁸. Cuando la expresión de género no concuerda con el sexo asignado se producen ataques y violencia. En los centros educativos no es extraño que a los chicos con una expresión de género más femenina se les acose o a las chicas con expresión de género más masculina se las insulte llamándolas marimachos.

Hombres y mujeres somos socializados, por tanto, y en eso consiste el concepto "género", con pautas y expectativas diferenciadas y desiguales. Diferenciadas porque a unos les atribuyen unas (fortaleza, seguridad, iniciativa...) y a otras se les asignan otras (sumisión, afectividad, cuidado...). Desiguales porque unas, las primeras, tienen más valor que otras, las segundas. Esto es el **sexismo**, comportamiento que lleva a etiquetar a las personas en función de su sexo y a otorgarles una diferente valoración por este motivo. Se basa, conforma y mantiene gracias a que vivimos en lo que el feminismo ha denominado **Patriarcado**, que es un sistema u organización social de dominación masculina sobre las mujeres. Este sistema confunde lo propio de los varones con lo común a toda la humanidad, tomando como parámetro y unidad de medida los cuerpos, experiencias e intereses masculinos. Esta mirada desde un único y privilegiado punto de vista es lo que llamamos **Androcentrismo**.

En el marco de la reflexión sobre la normatividad que protagoniza este material, nos damos cuenta de que *"A esta construcción social de los géneros normativos se van asociando una serie de conductas, características y dimensiones consideradas como normales y definitivas de la masculinidad y la feminidad dominante. En este sentido, un hombre normativo es definido por su fuerza, su posibilidad de proveer a partir de un trabajo remunerado y considerado como productivo, entre otras.*

⁷Chrysallis nació en julio de 2013, cuando un grupo de padres y madres se unieron para apoyarse en la crianza de sus hijos e hijas transexuales, ayudar y asesorar a las familias de otros niños y niñas trans, visibilizar su realidad y defender, promover y difundir los derechos de la infancia y adolescencia trans en todos los ámbitos (educativo, sanitario, legal, social, cultural y deportivo).

⁸Definición de National Geographic



Por el contrario, una mujer normativa es definida por su capacidad de cuidado y atención a su familia, por ser emocional y delicada y por buscar al hombre con el que formar una familia nuclear basada en los principios del amor romántico y heteronormativo⁹. Siguiendo esta lógica, dentro de la norma no cabría hablar de más de dos sexos: varón y mujer y dos géneros: masculino y femenino. Ni la intersexualidad ni la transexualidad entran en este modelo como posibilidades reales.

NORMATIVIDAD LO CONSIDERADO 'NORMAL' O LA NORMA

Identidades hegemónicas

La combinación de todas las posibilidades anteriores, junto con otros muchos aspectos que nos conforman, configuran la identidad de cada persona, su propia singularidad. Pero, como hemos visto, hay identidades más reconocidas y otras menos por la sociedad. Las que se consideran más deseables, más "normales", más apropiadas y que, por diversos mecanismos se van imponiendo a las personas prácticamente desde que nacemos, son las identidades hegemónicas. Podemos hablar, en concreto, de masculinidad y feminidad hegemónica.

Así como la feminidad hegemónica, basada, entre otras cuestiones, en el "ser para y de los otros"¹⁰ y en la hipersexualización¹¹ del cuerpo femenino, se

⁹Des-patriarcalizar y Des-colonizar la Educación. Experiencias para una Formación Feminista del Profesorado.

¹⁰Lagarde de los Ríos, Marcela (2000): Claves feministas para la autoestima de las mujeres. Madrid, Editorial Horas y Horas.

ha analizado y cuestionado desde hace décadas debido a la resistencia ofrecida por las mujeres (de forma organizada desde finales del siglo XVIII), en los últimos años proliferan estudios que ponen en el centro el cuestionamiento de la masculinidad, que el androcentrismo ha logrado mantener hasta ahora como la opción buena, la deseable, la principal.

La masculinidad *alude tanto al significado "correcto" de ser hombre como a diferencias con la feminidad. Al menos desde la perspectiva de los estudios de género, no queda duda de que es una categoría social, una organización más o menos coherente de significados y normas que sintetiza una serie de discursos sociales que pretenden definir el término masculino del género. Es un producto del doble paradigma histórico pero naturalizado de la superioridad masculina y de la heterosexualidad*¹²

Aunque puede haber muchos modelos de masculinidad (y de feminidad) hay una **masculinidad hegemónica**, un modo de ser hombre que predomina y se impone sobre otros, se constituye en función de los valores de cada sociedad en cada momento y se basa fundamentalmente en no ser mujer y no ser homosexual (y sentirse superior a ellas y a ellos). Otros aspectos de esta masculinidad son la competitividad, la exaltación de la agresividad física, el gusto por el riesgo, la defensa de sus privilegios, la heterosexualidad ostentosa o la autocensura emocional en aspectos como la vulnerabilidad o la tristeza.¹³

¹¹La hipersexualización es la exaltación de la sexualidad. Este fenómeno se da fundamentalmente en las mujeres y es especialmente grave cuando se produce en edades muy tempranas. Un ejemplo habitual son las adolescentes posando como adultas que se muestran para ser deseadas sexualmente en las redes sociales o el hecho de poner a niñas bañadores con relleno en la parte superior cuando aún no han desarrollado su pecho.

¹²Masculinidad hegemónica e identidad masculina, Luis Bonino, Psicoterapeuta y Director del Centro de Estudios de la Condición Masculina.



La legitimidad de estas férreas identidades está en cuestión y en transformación. En el caso de la masculina, grupos de hombres en todo el mundo están promoviendo el desarrollo de “Masculinidades” alternativas. El trabajo del Centro Bartolomé de las Casas de El Salvador o de AHIGE (Asociación de hombres por la igualdad de género) en el caso español, da buena cuenta de ello.

Existen, por tanto, masculinidades alternativas pero, siguiendo a Luis Bonino, están más en los discursos que en las prácticas, son periféricas y aún no cuentan con suficiente legitimidad. Una clave que nos ofrecen las autoras del libro “Escuelas libre de violencias machistas” es que cara a promover estos modelos más igualitarios de masculinidad entre nuestros alumnos, deberemos mostrarlos como atractivos y no como formas de ser y actuar que les coloquen en una situación de vulnerabilidad. Profesores que recojan y limpien los espacios comunes, repartan la fruta en un almuerzo colectivo, eviten estereotipos sexistas en el humor o atiendan con ternura las demandas de su alumnado son fundamentales para que los niños, y las niñas, aprendan desde pequeños que otras masculinidades son posibles.

Orientación sexual

La atracción sexual y emocional que una persona siente por otra, de una manera más o menos permanente. Esta puede ser:

> Heterosexual

Atracción por personas del sexo opuesto.

> Homosexual

Atracción por personas del mismo sexo.

> Bisexual

Atracción por personas de ambos sexos.

Teniendo este aspecto en cuenta, esta normatividad que venimos analizando podríamos denominarla “**Heteronormatividad**” pues en el marco de esa norma la heterosexualidad sería la única sexualidad posible o, al menos, la más deseable. Por eso al patriarcado se le denomina también heteropatriarcado. La masculinidad y la feminidad hegemónicas incluirían entre sus características incuestionables la heterosexualidad.

Esta heteronormatividad genera la llamada **presunción de heterosexualidad**, es decir, que todas las personas somos heterosexuales hasta que se demuestre lo contrario. Entrar en clase el primer día de curso y dar por hecho que todas las chicas y chicos son heterosexuales, y actuar por tanto como si así fuera, sería un ejemplo de ello.

¹³Leal y Arconada (2011): Convivir en igualdad. Prevención de violencia masculina en todas las etapas educativas. UNED



Todas las opciones relativas a sexo, género y opción sexual que hemos visto suceden, todas estas posibilidades son reales, pero no todas son valoradas de igual manera ni reconocidas como dignas por la sociedad. No está igual de valorado ser hombre que ser mujer o intersexual. No es lo mismo tener una expresión de género acorde con tu sexo y cumplir los roles y estereotipos asignados a tu género que no hacerlo. No se acepta de la misma manera una orientación sexual heterosexual, que homosexual o bisexual. Esto genera la ocultación e invisibilidad de las identidades que se salen de la norma, afectando a la autoestima de las chicas y chicos que no se identifican con ella. No es de extrañar, entonces, que resulte tan difícil “salir del armario” en un colegio.

Familias

La puesta en juego de todas las diversidades que estamos abordando han como resultado la **pluralidad de modelos de familia** existentes en nuestras sociedades. Además de las familias heteroparentales (nucleares), las familias monoparentales o monomarentales (solo con un padre o una madre), homoparentales (con padres o madres del mismo sexo), con hijos e hijas adoptadas o de parejas previas (reconstituidas), con miembros entre los que no hay relaciones de pareja, etc... son una realidad en nuestras escuelas y algo que el profesorado no sólo no puede obviar sino, más bien, tratar con naturalidad. Esto implica, por ejemplo, cambios en el lenguaje: desde la manera de referirse a las familias en el lenguaje hablado (superando el clásico “mamá y papá”) hasta como se les nombra en las circulares que el centro les envía. También dejar de celebrar, como ya se hace en muchos centros, el día del padre y de la madre y cambiarlo por el día de la familia o abordar el tema de la familia de manera inductiva, desde la realidad de cada quien, y no desde un modelo único tratando de que el alumnado encaje como sea en él.

La familia es, ha de ser más bien, nuestra comunidad de acogida, el lugar donde construimos nuestros vínculos más significativos y que, confiamos, será estable, perdurable y basado en el cuidado y el amor. Para que se den estos principios no es imprescindible una determinada composición de la misma. Si el objetivo es que cumpla estas funciones, el tipo de miembros que la conforman no será ni lo central ni lo que garantice que así sea.





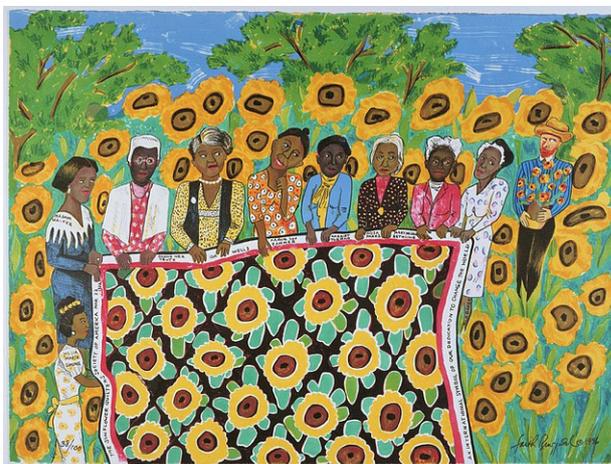
2.2. Libertad de entender la vida y mirar el mundo: la diversidad cultural en intersección con las diversidades anteriores

Entendemos como cultura¹⁴ un “sistema de creencias, valores, costumbres, conductas y artefactos compartidos, que los miembros de una sociedad usan en interacción entre ellos mismos y con su mundo, y que son transmitidos de generación en generación a través del aprendizaje”. La coexistencia de personas de diferentes culturas en un mismo espacio, como puede ser la escuela, implica la puesta en relación de diferentes formas de vivir la vida y de ver el mundo, entre diversas identidades culturales.

La abogada afroestadounidense (profesora de derecho e investigadora en temas de raza y género) Kimberle Crenshaw introdujo la teoría de interseccionalidad a la teoría feminista en los años 80. Lo hizo en un caso concreto y con un objetivo muy específico: hacer evidente la invisibilidad jurídica de las múltiples dimensiones de opresión experimentadas por las trabajadoras negras de la compañía estadounidense General Motors. Un grupo de mujeres negras se querellaron contra la empresa por sentirse agraviadas por razones de sexo y etnia. General Motors contrataba a mujeres blancas para ocupar cargos administrativos y a hombres negros para el sector industrial. El Tribunal falló que, como la empresa ya contrataba a mujeres (blancas), no discriminaba por razones de género, y como contrataba a negros (hombres), tampoco lo hacía por razones de etnia. No se consideró a las ‘mujeres y negras’ como un grupo específico al que se estaba perjudicando en su conjunto.

A pesar de que el concepto en sí no era nuevo, no fue formalmente reconocido hasta la formulación teórica de Crenshaw que, en 1989, lo define como *la expresión de un sistema complejo de estructuras de opresión que son múltiples y simultáneas, con el fin de mostrar las diversas formas en que la raza y el género interactúan para dar forma a complejas discriminaciones de mujeres negras en Estados Unidos.*

Es decir, **fueron las mujeres negras, expuestas a violencias y discriminaciones tanto por razones de raza como de género, quienes pusieron sobre la mesa la idea de que las discriminaciones son múltiples.** Y de que el patriarcado no afectaba por igual a, por ejemplo, mujeres negras, chicanas o blancas.



En ‘The Sunflower Quilting Bee at Arles’ Faith Ringgold situa a 8 significativas mujeres afroamericanas en torno a un quilt. Junto a ellas Van Gogh y sus girasoles presentes x todo el espacio. La artista equipara así el lugar que deberían ocupar en la historia tanto él como ellas.

¹⁴Definición de Plog y Bates



Mucho tiempo antes, en 1851, la esclava liberada Sojourner Truth había abierto el camino para el desarrollo del feminismo de las mujeres negras, apuntando por primera vez el significado de la doble discriminación: *Los caballeros dicen que las mujeres necesitan ayuda para subir a las carretas y para pasar sobre los huecos en la calle y que deben tener el mejor puesto en todas partes. Pero a mi nadie nunca me ha ayudado a subir a las carretas o a saltar charcos de lodo o me ha dado el mejor puesto! y ¿Acaso no soy una mujer? ¡Mírenme! ¡Miren mis brazos! ¡He arado y sembrado, y trabajado en los establos y ningún hombre lo hizo nunca mejor que yo! Y ¿Acaso no soy una mujer? Puedo trabajar y comer tanto como un hombre si es que consigo alimento-y puedo aguantar el latigazo también! Y ¿Acaso no soy una mujer?.*

Así, el género se construye de manera diferente en distintas sociedades. **El Patriarcado, como sistema de relaciones sociales, se articula con el capitalismo y el racismo configurando un sistema de opresiones.**

Es importante darnos cuenta que en este tema aplica otro "centrismo". Si al trabajar la desigualdad de género hablábamos de androcentrismo aquí utilizaremos el término **etnocentrismo**, la tendencia que lleva a una persona o grupo social a interpretar la realidad a partir de sus propios parámetros culturales. Es decir, a acercarse a otra cultura desde la cultura propia, sin quitarse "las gafas" de su cultura. Esta práctica se relaciona con el convencimiento (muchas veces inconsciente) de que su etnia y sus prácticas culturales son superiores a los comportamientos de otros grupos.

Mirar el mundo desde esta perspectiva etnocéntrica nos hace, por ejemplo, ver con más claridad el sexismo en otras culturas que en la nuestra, donde lo tenemos completamente normalizado. *"El harén de las mujeres occidentales es la talla 38"*, escribía la intelectual marroquí Fatima Mernissi en su libro "El harén de Occidente", poniéndonos un espejo delante para reconocer el machismo que también campea por nuestra cultura. En este sentido, una estrategia para no victimizar a priori a estas mujeres es buscar, en estas culturas, a quienes tienen la mayor autoridad para contarnos lo que les sucede: las mujeres que se han pensado como mujeres en esos contextos, las que han analizado cómo se desarrolla el patriarcado en su cultura y están peleando por la igualdad en sus países.

Los debates sobre el uso del velo están en el marco del etnocentrismo y de la reflexión sobre las relaciones género-cultura. El corto de Xavi Sala (2005), **Hiyab**, nombre con el que se designa al velo islámico, sobre el que trabajaremos en una de las actividades didácticas para Secundaria, aborda el tema haciendo una llamada a la tolerancia. (Tolerancia que se nos quedaría corta, pues escuela tiene que cuidar las relaciones, **convivir**, para que las diferencias sean vividas como riqueza y no como dificultad).





¿Cómo conciliar, entonces, el respeto a la diferencia cultural con la igualdad de derechos entre niñas y niños de todas las culturas y países en la escuela?

La respuesta nos la da la **interculturalidad** y la clave será integrar la diversidad dentro de un marco común de igualdad y respeto. La interculturalidad es *la actitud que partiendo del respeto a otras culturas, supera las carencias del relativismo cultural. De esta forma, añade al respeto por otras culturas, la búsqueda de un encuentro en igualdad*.¹⁵ El vínculo de la interculturalidad con la coeducación se hace indispensable.

La coeducación debe integrarse dentro del concepto de interculturalidad, donde la diversidad es un factor de múltiples formas que configuran identidades complejas. No hay que confundir coeducación con educación mixta, pues el mero agrupamiento de niñas y niños en las aulas no garantiza una enseñanza más justa e igualitaria. Y por la misma razón, no puede confundirse educación intercultural con la mera confluencia de alumnado de distinta procedencia en el aula, si no hay una interacción y una convivencia. Coeducación e interculturalidad implican una intención y voluntad de cambio.

A continuación compartimos algunos ejemplos para hacer real esta educación intercultural y coeducativa en la escuela.¹⁶ (Para llevar a cabo alguno de ellos podéis contar con las actividades que acompañan este material y el del primer trimestre).

- Flexibilizar los contenidos, las metodologías o la disposición del espacio, para adaptarse a la diversidad del alumnado.
- Revisar las festividades a celebrar para que no sean exclusivas de la cultura mayoritaria, que de esta manera se verá también enriquecida a la vez que la población minoritaria se sentirá integrada.
- Promover debates o diálogo en pequeños grupos, que siempre facilitan más la participación, para conocer con mayor profundidad las diferentes culturas y no quedarnos en lo superficial o más folclórico de ellas. (Tener en cuenta que las niñas suelen participar menos y, aun con más dificultad lo hacen aquellas de otras culturas a la mayoritaria así como, en general, las personas más alejadas de la "norma").
- Videoforum sobre diversidad.
- Talleres sobre habilidades sociales y cooperativas y resolución de conflictos para alumnado, profesorado y AMPAS.
- Talleres afectivo-sexuales para alumnado y profesorado.
- Dinámicas sobre coeducación.
- Foros y seminarios sobre derechos humanos y migraciones.

¹⁵Definición del Colectivo de Educación Amani.

¹⁶Ejemplos extraídos, en parte, de Pandora Género y Comunicación. **Feminismo, convivencia e interculturalidad.**



Podemos concluir con la invitación a que cada vez que miremos a nuestro alumnado lo hagamos atendiendo a todos los diferentes aspectos que configuran y condicionan su personalidad y sus derechos y oportunidades —entre los que están los aspectos de género, orientación sexual y cultura— para poder dar respuesta de manera más óptima al proceso educativo. Y para que, como decía María Zambrano, seamos mediación para que ellos y ellas “sean”, para que no renuncien a su autenticidad en aras de tratar de parecerse a una “norma” ajena e impuesta.

Reconocimiento de la diversidad

La estrategia del reconocimiento de la diversidad para la prevención de las violencias

Como hemos visto, del mismo modo que reconocer y valorar la diversidad va a contribuir a promover la libertad de “ser”, ignorarla producirá violencia, tanto del grupo hacia quien se sale de la norma como, aún más grave, de esa persona hacia sí misma. Por tanto, en clave de continuar interviniendo coeducativamente para prevenir las violencias, como venimos haciendo desde el principio de este proyecto (en el material anterior abordábamos el reconocimiento/visibilidad de las mujeres y las niñas también como estrategia para la prevención de la violencia), el reconocimiento de la diversidad será una nueva y fundamental estrategia para lograrlo.

“La violencia contra las mujeres se edifica a partir de relaciones desiguales y de poder que hay entre hombres y mujeres de todas las culturas, relaciones de poder que niñas y niños también aprenden y reproducen. Se trata de relaciones que se complejizan aún más cuando entran en juego otros factores como la realidad socioeconómica (clase social), origen cultural, características físicas y psíquicas, etc...”¹⁷



¹⁷Pandora Género y Comunicación.
Feminismo, convivencia e interculturalidad.



En la performance "Presencia" (2017), la guatemalteca Regina José Galindo se pone el vestido que perteneció a una mujer asesinada en su país por feminicidio (asesinato de mujeres por el hecho de serlo). Lo hace para honrar su recuerdo, mostrar su historia y lanzar un grito contra la impunidad de los feminicidas. "No quiero ponerme en los zapatos del otro, quiero ponerme en los vestidos de las otras" dice la artista en relación a esta obra.



© Francisco Magallón

FOBIA HACIA LA DIVERSIDAD

Durante el año 2016, se registraron en España 1.272 delitos de odio, de los que el 32,7% fueron por racismo y/o xenofobia, el 21,3% por razón de sexo y por orientación o identidad sexual, el 20,4% por ideología y el 4,3% por creencias o prácticas religiosas. Respecto al año anterior, los de orientación sexual subieron un 36,1% y un 70,8% los de género.

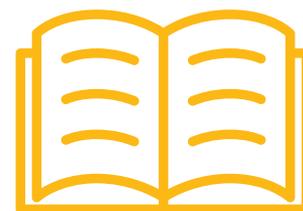
Nos encontramos, por tanto, junto con las **Violencias machistas** (que ya abordamos en el material del trimestre anterior), con aquellas producidas por el racismo y la xenofobia así como con **Violencias por LGTBfobia¹⁸/Diversifobia/Homotransfobia**. Estas últimas englobarían tanto la violencia hacia la población LGBTI (los señalados delitos de odio) como la de estas personas sobre sí mismas. Así, a las cifras anteriores tenemos que añadir otras como la de que los intentos de suicidio entre los y las jóvenes LGBTI son de tres a cinco veces más numerosos que entre los y las jóvenes en general: de media casi 50 jóvenes LGBTI se suicidan en España cada año y otros 950 lo intentan²⁰. Y es que, pese al avance que supuso que homosexualidad fuera despatologizada en el año 1990, cuando la Organización Mundial de la Salud (OMS) la quita de la "Clasificación Internacional de Enfermedades", aún es mucho el camino por recorrer para su normalización.

Respecto a las personas transexuales, la tasa de intento de suicidio entre quienes en su infancia se les negó su identidad es del 41%, mientras que entre las personas que sí tuvieron ese apoyo los indicadores de calidad de vida y felicidad son similares a los del resto de la población.²¹

¹⁸El 17 de mayo es el día internacional contra la LGTBfobia.

²⁰Datos de www.stoplgbtobia.org

²¹Datos de www.chrysallis.org.es



Bibliografía

La despatologización aún no ha alcanzado a la transexualidad. Aunque en el caso español ha habido algunas iniciativas parlamentarias para resolverlo, “a día de hoy, las personas transexuales siguen necesitando un diagnóstico de ‘Disforia de Género’²² para acceder a derechos fundamentales tales como el reconocimiento legal de su identidad y la modificación del DNI, derecho que no tienen las y los menores transexuales. La transfobia está instalada en nuestra sociedad y lo que es más grave, en las instituciones, tanto públicas como privadas”.²³

Atender a estas violencias será fundamental pues es nuestra responsabilidad como docentes la de hacer de la escuela un lugar seguro.

Es un sufrimiento gratuito (...) Lo sufren ellos pero la enfermedad la tienen los demás. Se llama intolerancia.

Testimonio del padre de Eli, una niña transexual. Documental “El sexo sentido”

- > Fumero, K. Moreno, M. Ruiz, C. (2016) Escuelas libres de violencias machistas. Universitat de les Illes Balears.
- > Lorde, A (2003). La hermana, la extranjera. Madrid: Horas y Horas
- > Martínez, I. Ramírez, G. (2017): **Des-patriarcalizar y Des-colonizar la Educación. Experiencias para una Formación Feminista del Profesorado.** En “Revista Internacional de Educación para la Justicia Social (RIEJS)”, 6(2), 81-95.
- > Mernissi, F (1996) Sueños en el umbral. Memorias de una niña en el harén.
- > Pandora Género y Comunicación. **Feminismo, convivencia e interculturalidad.**

²²La disforia de género, también llamado trastorno de identidad de género, es un diagnóstico psiquiátrico designado a las personas que sienten una disforia o distrés significativos debido a la discordancia entre su identidad de género y su género o su sexo asignados al nacer, con los que no se identifican ni sienten como propios (wikipedia)

²³<http://chrysallis.org.es/25-aniversario-de-la-despatologizacion-de-la-homosexualidad-17m/>



índice

Propuesta de actividades para Educación Infantil 22

Un mundo de colores 24

Somos diferentes, pero no tanto 26

El rincón de vestirse 28

Memory familiar 30

La vuelta al mundo 32

Vamos a contar la diversidad 34



Propuesta de actividades para Educación Primaria 37

Iguales y diferentes 39

"For the birds" 41

Yo soy como soy 43

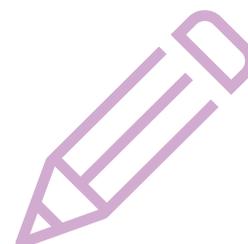
"Oliver Button es una nena" 45

Carnaval libre de sexismo 47

"In a heartbeat" (En un latido) 49

"Las cosas que le gustan a Fran" 51

Materiales recomendados 53



Propuesta de actividades para Educación Secundaria 56

100% Diversidad 58

Barómetro de valores 60

"Vestido nuevo" 62

Consultorio Juvenil 64

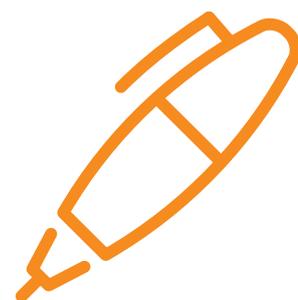
"Con la voz bien alta" 66

"Hiyab" 68

"El sexo sentido" 70

Recursos recomendados 72

Anexos 74



infanttil

A large, white, stylized outline of a baby's head and neck is positioned diagonally across the teal background. The outline is thick and clean, capturing the basic shape of the head, ear, and neck. The word "infanttil" is written in a white, sans-serif font, positioned above the neck area of the outline.



Propuesta de actividades para educación infantil

A lo largo del segundo ciclo de Educación Infantil, las niñas y niños avanzan significativamente en la construcción de su propia identidad, partiendo del conocimiento de su cuerpo, de sus características, límites y posibilidades, para adentrarse en la identificación y expresión de sus emociones y terminando por entenderse en relación a las personas que le rodean, sean estas tanto las personas adultas con las que convive en casa o en la escuela, como sus iguales.

Reconocerse como mujer u hombre supone un paso determinante en el desarrollo de dicha identidad, pero para construir un proyecto de vida integral y saludable, deberán ser capaces de interpretar dicha diferencia sexual con respeto hacia su propia persona y libres de mandatos de género. En este sentido, en el desarrollo de una autonomía y autoestima positiva resultarán claves la comprensión de aquello que les hace iguales y aquello que les hace diferentes a otras personas, así como en la aceptación que elaboren de su propia diferencia y la que perciban en la interacción con su entorno social.

Valiéndonos del interés y curiosidad que las niñas y niños de esta edad expresan por la exploración de su cuerpo, un cuerpo sexuado, favoreceremos la identificación y nombraremos aquellas partes en las que se expresa la diferencia sexual. Resulta especialmente importante para las niñas contar con términos precisos con los que nombrar sus órganos sexuales, comprender que algunos se encuentran en el interior de su cuerpo aunque no los vean y que otros se desarrollarán con el tiempo, para promover así una imagen positiva de sí mismas, en igualdad de valoración con respecto al cuerpo de los niños.

En otra dirección, el trabajo con el alumnado de esta etapa consistirá en diferenciar aquellas características que derivan de su diferencia corporal, con respecto de aquellos estereotipos y roles que cada cultura construye a partir de dicha diferencia. Es la etapa de infantil un momento estratégico para abordar el cuestionamiento de dichos mandatos pues si bien en su inicio se encuentran aún poco asentados, al término de la etapa observamos cómo estos se manifiestan con fuerza, condicionando no sólo el bienestar personal de las niñas y niños sino especialmente la relación con sus iguales.

Finalmente, con el objeto de acompañar el desarrollo una personalidad rica y un autoconcepto positivo, que supere la asignación tradicional de roles y estereotipos pero que recoja lo mejor de ambos modelos, pondremos al alumnado de la etapa en contacto con un amplio abanico de referentes, tanto a través del trato directo con personas diversas y que evitan comportamientos estereotipados, como a través de los personajes de libros, canciones o películas que amplían su órbita de aprendizaje. Personas o personajes que propongan valores de empatía, cooperación, justicia o inclusión, y sean ejemplo de conductas valientes e inspiradoras más allá de su sexo.





Del mismo modo, y para contrarrestar los mandatos de género en relación a quién debemos amar, con quién debemos convivir y cómo deben ser nuestras relaciones, traeremos al aula ejemplos de relaciones diversas, de familias que se cuidan, se aman y se acompañan más allá de su identidad sexual.

A continuación, y como ejemplo, realizamos una serie de propuestas de actividad para **Educación Infantil**:

Un mundo de colores



Somos diferentes, pero no tanto



El rincón de vestirse



Memory familiar



La vuelta al mundo



Vamos a contar la diversidad





Un mundo de colores



NOMBRE	UN MUNDO DE COLORES
<p>Nos proponemos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Valorar la diversidad como riqueza. ➤ Desarrollar actitudes y habilidades de cooperación.
<p>Necesitamos</p>	<p>Rotuladores o ceras de los 6 colores de la bandera arcoíris.</p>
<p>Desarrollo</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Vamos a dibujar. Puede ser dibujo libre o colorear un dibujo dado. Al principio cada persona sólo podría utilizar un color de los 6 colores de la bandera arcoíris. 2. Reflexionamos. 3. En equipos de 6 personas intentamos realizar un dibujo colectivo. Cada persona sigue utilizando su color, pero coopera con el grupo. <p>Variante: en los primeros años de la etapa puede resultar difícil cooperar de esta manera, por lo que se puede realizar un dibujo colectivo pero que cada persona tenga posibilidad de utilizar cualquier color.</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Reflexionamos.
<p>Reflexión</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ En un primer momento reflexionamos sobre lo difícil y aburrido pintar con un solo color. ➤ Luego reconocemos que pintar con más colores es más bonito y divertido. <p>Intentamos llegar a la conclusión de que la diversidad es fuente de riqueza y comparamos los colores con las personas: todas las personas somos diferentes y si fuésemos iguales el mundo sería un lugar más aburrido, más triste y más difícil.</p>

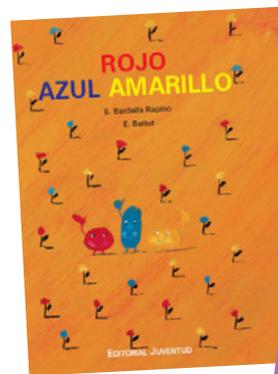
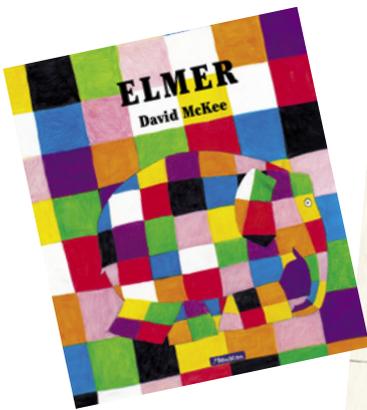


Un mundo de colores



1

NOMBRE	UN MUNDO DE COLORES
<p>Para enriquecer la propuesta</p>	<p>> Ampliación: Podemos crear una bandera Arcoíris: Con los 6 colores podemos dibujar también la bandera multicolor que representa los derechos del colectivo LGTBI y relacionarlo con la inclusión, la paz y la diversidad.</p> <p>> Recomendamos la lectura (o visualización): de los cuentos "Rojo, Azul y Amarillo", "Los colores" (en Cuentos para antes de despertar), "Elmer" o "Monstruo rosa".</p>





Somos diferentes, pero no tanto



2

NOMBRE	SOMOS DIFERENTES, PERO NO TANTO
<p>Nos proponemos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conocer su propio cuerpo y el de los otros. ➤ Reconocer y valorar la diferencia sexual (mujeres y hombres). ➤ Cuestionar los estereotipos de género (masculino y femenino). ➤ Promover la libertad de las niñas y los niños en la expresión de su identidad.
<p>Necesitamos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pizarra, papel continuo o papelógrafo, en el que habremos pintado dos cuerpos infantiles poco definidos en cuanto a su sexo (cuidado, no intentar diferenciarlo con el pelo, pendientes, etc). ➤ Tizas o rotuladores. ➤ También preparamos un cartel para recoger aquello que no es físico, sino un estereotipo de género como el largo del pelo o los pendientes. ➤ Si se ha iniciado la lectoescritura, podemos preparar también carteles con los nombres de las partes del cuerpo para ayudar a fijar su nombre.
<p>Desarrollo</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Formamos parejas (o tríos) mixtos. Pedimos a cada pareja que piense en algo que les diferencie físicamente. 2. Les pedimos que lo compartan con el resto del grupo y vamos recogiendo sus aportaciones sobre los cuerpos, dibujando y nombrando las diferencias anatómicas. Seguro que aparecerán diferencias que no son relativas a su identidad sexual, sino se corresponden con un estereotipo. En esos casos, les llamamos la atención sobre que puede haber personas del sexo contrario que tengan esa característica y los recogeremos, por escrito o mediante un dibujo, en un cartel aparte. 3. Terminaremos viendo el vídeo “Niñas y niños, cada una, cada uno, diferente” 4. Reflexionamos sobre las diferencias físicas y los estereotipos de género.

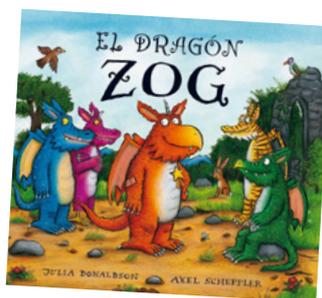


Somos diferentes, pero no tanto



2

NOMBRE	SOMOS DIFERENTES, PERO NO TANTO
<p>Reflexión</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Al ir nombrando las diferencias que conforman la identidad sexual, haremos énfasis en el valor de la diversidad, en que somos diferentes y eso es bonito. ➤ Evitaremos definir el cuerpo de las niñas en relación al de los niños: “los niños tienen pene y las niñas no” y nombraremos con tranquilidad todas las partes del cuerpo que se ven: vulva, pene, testículos y pecho. ➤ También incluiremos el cerebro o el corazón para expresar la idea de que las personas se sienten mujeres u hombres, explicando que hay veces que una persona puede tener los genitales de un sexo y sentirse del otro. ➤ En cuanto a los estereotipos de género, reflexionaremos como éstos no son universales. Por ejemplo: Hay niñas con pelo corto y niños a los que les gusta pintarse las uñas. Hay lugares del mundo donde los hombres llevan vestido y collares.
<p>Para enriquecer la propuesta</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Para profundizar en la diferencia sexual, podemos traer al aula imágenes que representen diferencias anatómicas imposibles de encontrar en la infancia, como una mujer embarazada o un hombre con barba. Las mostraremos y las ubicaremos junto al cuerpo del niño o al cuerpo de la niña. ➤ Para profundizar en los estereotipos y roles de género, podemos traer también imágenes de objetos (un balón de fútbol, una muñeca, un libro, un coche, un estuche de maquillaje...), y mezclarlas con las de las partes del cuerpo para seguir distinguiendo que no se refieren a la diferencia sexual sino a lo que tradicionalmente relacionamos con lo femenino y lo masculino. ➤ Lecturas recomendadas para acompañar esta actividad serían: “La mitad de Juan”, “Oliver Button es una nena”, “Las princesas también se tiran pedos”, “Papá, ¿Los niños juegan con muñecas?”, “Ferdinando el toro” (también se puede ver el vídeo de Disney) o “El dragón Zog”.





El rincón de vestirse



3

NOMBRE	EL RINCÓN DE VESTIRSE
<p>Nos proponemos</p>	<ul style="list-style-type: none"> > Explorar las diferentes maneras de vestirnos y adornarnos. > Mejorar la autonomía a la hora de vestirse y desvestirse. > Reconocer y cuestionar las normas de género en cuanto a la estética personal. > Comprender que somos libres para elegir nuestra imagen personal y que es importante respetar cómo visten las otras personas.
<p>Necesitamos</p>	<ul style="list-style-type: none"> > Prendas de ropa, zapatos y complementos de muy diversos estilos, colores, tallas, formas, etc. (Podemos pedir a las familias que colaboren). > Espejo.
<p>Desarrollo</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Si trabajamos por rincones, prepararemos un rincón con las prendas de la ropa. Si no, organizaremos una sesión un día en la que expondremos toda la ropa. Daremos la pauta al grupo de que cada persona debe puede vestirse como desee, no hay nada que no se puedan poner, salvo lo que tenga puesto otra persona a la que deberán pedir que cuando termine de usarlo se lo pase. Mientras se visten y desvisten, observamos y apuntamos sus reacciones. Si surgen conflictos por alguna prenda o hay personas que les dicen a otras que no pueden vestirse de una manera concreta por su sexo, intervenimos únicamente recordando las normas. 2. Después de un tiempo en el que cada persona se vista como quiera, o tras varios días en el caso de que trabajemos por rincones, proponemos hacer un desfile. Pueden organizarse en grupos o de manera individual. Insistimos en la que se pueden poner cualquier cosa que les guste y les haga sentirse bien. 3. Reflexionamos. 4. Podemos realizar una sesión de fotos para cerrar la sesión.

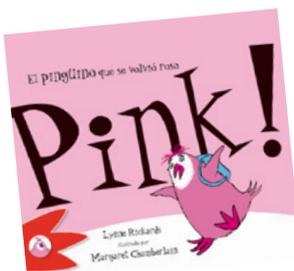


El rincón de vestirse



3

NOMBRE	EL RINCÓN DE VESTIRSE
<p>Reflexión</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Empezaremos por preguntar cómo se han sentido, qué ropas les hacen sentir mejor, qué colores les gustan más, si les gusta usar complementos, etc. ➤ A continuación, o cuando surja la cuestión, preguntaremos sobre si hay maneras de vestirse propias de cada sexo. Si hay colores de chicas y colores de chicos, si los chicos pueden llevar falda o las chicas corbata, etc. Lo primero es identificar el estereotipo, sin valorarlo aún. ➤ Finalmente cuestionaremos el estereotipo para llegar a la conclusión que podemos vestirnos como nos haga más felices y que no debemos valorar a las personas por su aspecto físico. Podemos preguntar si conocen a alguien que se vista como habitualmente corresponde al otro sexo, qué sucede cuando alguien usa algo que supuestamente no le corresponde, si alguna vez se han burlado de alguien por cómo se vestía o si le han dicho que tenía que vestirse de otra manera, si no les da pena no poder usar algo sólo por ser chica o chico, etc. ➤ Podemos caer inconscientemente en valorar negativamente que las niñas vistan de rosa o de manera extremadamente femenina, pero debemos recordar que nuestro objetivo es ofrecer libertad, por lo que intentaremos incluirlo como una opción más disponible tanto para chicas como para chicos.
<p>Para enriquecer la propuesta</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lecturas recomendadas para acompañar esta actividad: "Pink, el pingüino que se volvió rosa", "¿Hay algo más aburrido que ser una princesa Rosa?", "¿Las princesas usan botas de montaña?" o "Ricitos de oso". ➤ Podemos mostrar imágenes de hombres y mujeres de distintas épocas de la historia para ver que la moda es una convención social que cambia con el tiempo. Enseñaremos, por ejemplo, hombres con pelucas, collares y faldas.





Memory familiar



4

NOMBRE	MEMORY FAMILIAR
<p>Nos proponemos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reconocer la diversidad afectiva-sexual. ➤ Reconocer la diversidad familiar. ➤ Comprender que la esencia de la familia tiene que ver con el amor y el cuidado.
<p>Necesitamos</p>	<p>Tarjetas de un memory con imágenes de familias diversas.</p>
<p>Desarrollo</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reflexión inicial: Mostramos al grupo las imágenes del juego y les preguntamos cuáles representan una familia. Preguntamos después qué es una familia. 2. Revisamos entonces las imágenes y nos damos cuenta de que todas pueden representar a una familia. 3. Finalmente, ponemos todas las cartas boca abajo y jugamos al Memory.
<p>Reflexión</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ En la reflexión inicial, intentaremos llegar a la idea de que una familia es un grupo de personas que se quieren y que han decidido que van cuidarse y protegerse a lo largo de la vida, compartiendo dificultades y deseos. Es deseable que partan de su propia experiencia familiar y se pregunten para qué sirve una familia, por qué las personas vivimos en familia. ➤ En el segundo momento, explicamos una a una los distintos tipos de familias que existen y preguntamos si conocen a algún ejemplo. Es posible que haya algún ejemplo en la clase que normalizaremos lo más posible. En el juego hay familias: heteroparentales, homoparentales, monoparentales, adoptivas y reconstituidas.

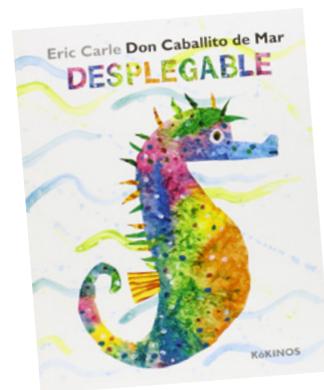


Memory familiar



4

NOMBRE	MEMORY FAMILIAR
<p>Para enriquecer la propuesta</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Podemos presentar la idea de Interdependencia: todas las personas dependemos en mayor o menor medida de las otras. Lo cierto es que nadie es del todo dependiente o independiente, sino que todo el mundo cuida y recibe cuidados. También las niñas y niños de educación infantil pueden cuidar: ¿Qué hacen o podrían hacer para cuidar a las personas de su familia? ¿Qué cuidados reciben? ➤ Podemos también introducir la idea de que mujeres y hombres pueden y deben cuidar por igual. Los cuidados no son sólo cosas de mujeres, sino que cuanto más nos cuidemos mejor. Seguro que en el grupo hay niñas o niños cuyos padres les cuidan muy bien y que podemos ofrecer como referente. ➤ Recomendamos las lecturas: "Don Caballito de mar", "Cloe quiere ser mamá", "Cebollino y Pimentón", "Bienvenido a la familia", "Cada familia a su aire" o "Martín y la tarta de chocolate".





La vuelta al mundo



NOMBRE	LA VUELTA AL MUNDO
<p>Nos proponemos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reconocer que en el mundo existen culturas diferentes a la propia. ➤ Comprender que los roles y estereotipos de género son culturales. ➤ Valorar la diversidad cultural como riqueza.
<p>Necesitamos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Imágenes de hombres y mujeres de distintos lugares del mundo que reflejen la diversidad en cuanto a las formas de vestir, los trabajos que realizan, las familias que forman, las casas donde viven, etc. De cada imagen haremos dos copias, una de tamaño pequeño (tipo naípe) y otra grande (A4). ➤ Una bola del mundo o un mapamundi grande (podemos pintar uno en el que solo señalemos los países de los que vayamos a mostrar imágenes).
<p>Desarrollo</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Situamos las imágenes en tamaño grande a la vista de todo el grupo. Podemos disponerlas como en un museo y dar un tiempo para que las observen. 2. Por parejas, les entregaremos una de las copias pequeñas que tendrán que describir al grupo. Cuando la descripción haya terminado, no antes, las demás personas intentan adivinar de qué imagen se trataba. 3. Entonces buscamos en el mapa el país del que proviene la imagen. 4. Cuando todas las parejas han descrito su imagen, reflexionamos sobre la manera tan distinta que tienen de ser las mujeres y hombres en el mundo.

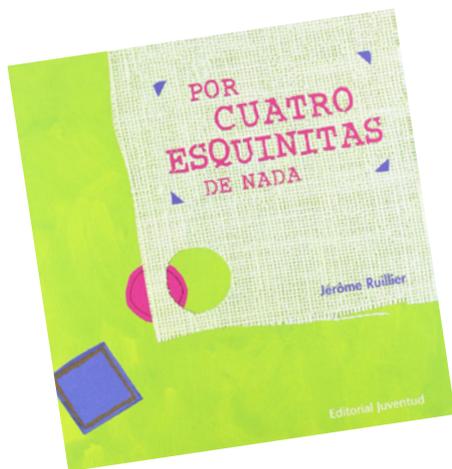


La vuelta al mundo



5

NOMBRE	LA VUELTA AL MUNDO
<p>Reflexión</p>	<p>➤ Al elegir las imágenes, buscaremos ofrecer aquellas que realcen la dignidad de las personas y su identidad cultural como motivo de satisfacción y autoestima. El objeto de la reflexión es cuestionar los estereotipos de género, desnaturalizarlos, es decir, reconocer que hay infinitas maneras de ser mujer u hombre en el mundo. Debemos evitar valorar otras realidades, formas de vida y expresiones culturales en base a nuestros propios esquemas culturales.</p>
<p>Para enriquecer la propuesta</p>	<p>➤ Podemos realizar un viaje imaginario, con los ojos cerrados a modo de ejercicio de relajación, en el que, tras recorrer un mundo lleno de colores, de repente lleguemos a un lugar en el que todo el mundo vista igual y siempre de gris. Después podemos reflexionar sobre la riqueza que representa la diversidad cultural y la singularidad de las personas dentro de cada cultura.</p> <p>➤ Lecturas recomendadas: "Por cuatro esquinitas de nada" o "Cada casa es diferente".</p>





Vamos a contar la diversidad



6

La lectura de cuentos tiene importancia estratégica en la Etapa de Infantil, tanto por lo que contribuye al conocimiento del entorno como por lo que favorece la relación con éste a través del desarrollo del lenguaje. En la misma proporción en lo individual y en relativo silencio, como de manera colectiva y en voz alta, pudiendo incluso llegar a la representación teatral, los cuentos permiten a niñas y niños ponerse en contacto con experiencias y personas diversas, normalizar aquellas realidades que pueden resultarles ajenas o extrañas y enfrentarse a conflictos alejados de su experiencias cotidianas.

Algunas propuestas de literatura infantil que nos ayudan a hacer más presente la diversidad en el aula de infantil serían las siguientes:



Sobre el valor de la diversidad y la inclusión

“Por cuatro esquinitas de nada”

de Jérôme Ruillier. Ed. Juventud.

“Rojo, Azul y Amarillo”

de Eduardo Bardella Rapino. Ed. Juventud.

“Elmer”

de David McKee. Ed. Beascoa.

“Monstruo Rosa”

de Olga de Dios Ruiz. Ed. Apila Asociación Cultural.

“Está bien ser diferente”

de Tood Parr. Ed. Serres.

Colección: “Cada uno es especial”

de Emma Damon. Ed. Beascoa. Colección de cuentos de tocar y levantar sobre distintos ámbitos de la diversidad como el físico, las creencias, las casas, etc.

“ Los colores” en “Cuentos para antes de despertar”,

de N. López Salamero y M. Cameros Sierra. Ed. Planeta.



Vamos a contar la diversidad



6

Sobre roles y estereotipos de género

“Rojo. Historia de una cera de colores”

de Michael Hall. Ed. Takatuka.

“Ricitos de Oso”

de Stephane Servant. Ed. Juventud.

“Rosa Caramelo”

de Adela Turín. Ed. Kalandracca.

“Las princesas también se tiran pedos”

de Ilan Brenman. Ed. Algar.

“¿Las princesas usan botas de montaña?”

de Carmela Lavigna. Ed. Obelisco.

“Oliver Button es una nena”

de Tomie de Paola. Ed. Everest.

“¿Hay algo más aburrido que ser una princesa rosa?”, de Raquel Díaz Reguera. Ed. Thule.

“Los príncipes azules destiñen”

de Teresa Giménez. Ed. Beascoa.

“Pink! El pingüino que se volvió rosa”

de Rickards Lynne. Ed. Trapella Books.

“Papá, ¿Los niños juegan con muñecas?”

de Mati Morata. Ed. GEU.

“Las cosas que le gustan a Fran”

de Berta Piñán. Ed. Hotel Papel.

Sobre corresponsabilidad y diversidad familiar

“Don Caballito de mar”

de Eric Carle. Ed. Kokinos.

“Cloe quiere ser mamá”

de Rosa Maestro Maestro. Ed. Chocolate.

“Tengo una mamá y punto”

de Francesca Pardi. Ed. Picarona.

“Bienvenido a la familia”

de R. Asquith y M. Hoffman. Ed. Juventud.

“Cada familia a su aire”

de Beatrice Boutignon. Ed. Hotel Papel.

“Martín y la tarta de chocolate”

de Julián Guerra. Ed. Samarcanda.

Colección ¡Manu!: “Manu se va a la cama”, “Manu pone la mesa” y “¡Manu, no!”

de Lucía Moreno y Javier Termenon. Ed. Topka.

“Ana y los patos”

de Manuel R. Lorenzo. Ed. A Afortiori.

“Paula tiene dos mamás”

de Newman Leslea. Ed. Bellaterra.

“Cebollino y Pimentón”

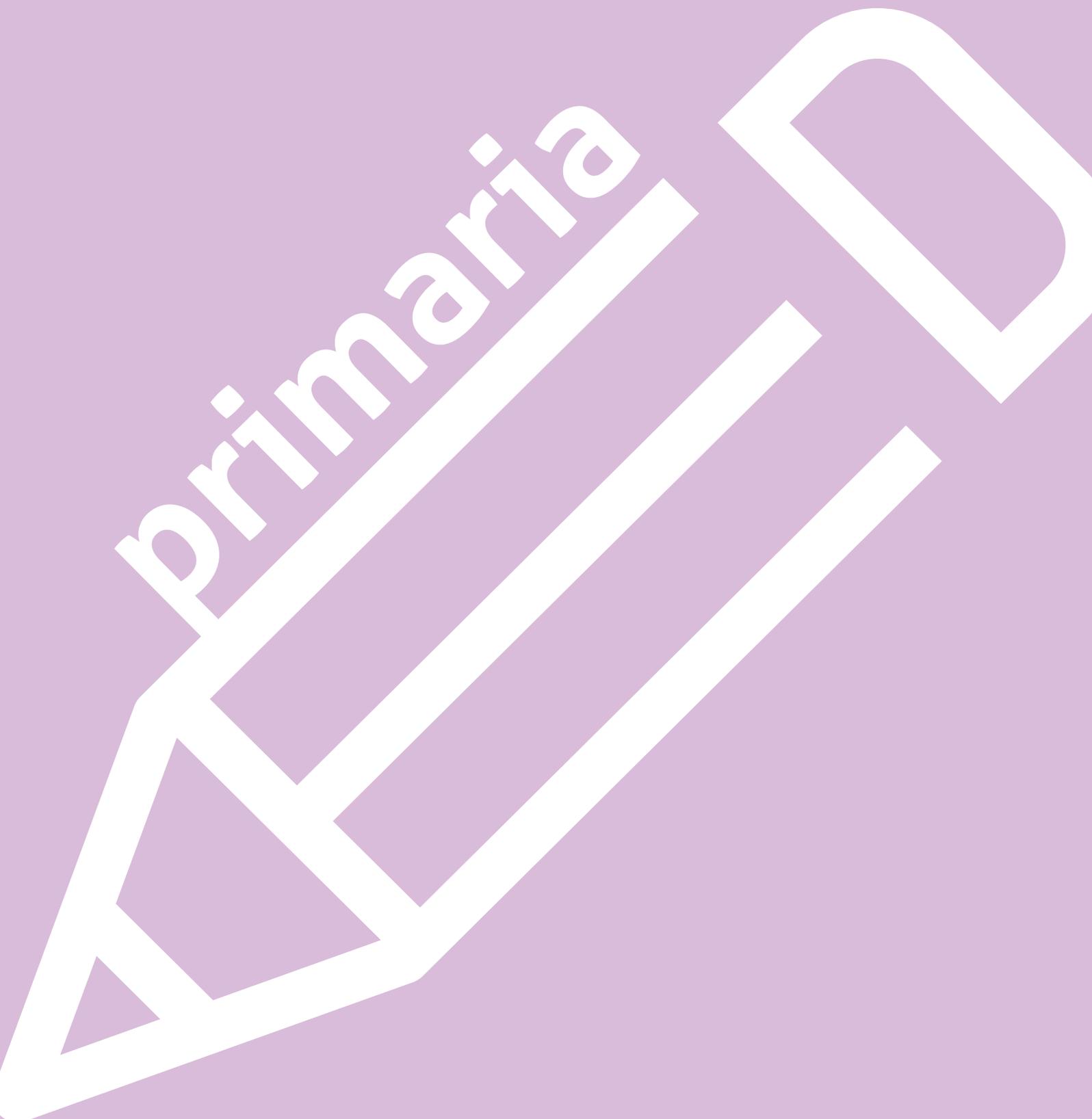
de Laura Reixach. Ed. Bellaterra.

“En Familia”, de Olga de Dios. Ed. Silex Ediciones.

“Mi papá es un Payaso (My dad is a clown)”

de J. Carlos Andrés y Natalia Hernández. Ed. Egales/NubeOcho.

primaria





Propuesta de actividades para Educación Primaria

Si atendemos a la normativa vigente, la finalidad de la educación primaria es ofrecer una formación integral que contribuya al pleno desarrollo de la personalidad de sus alumnos y alumnas, siendo uno de sus principales objetivos preparar a dicho alumnado para el ejercicio activo de la ciudadanía y el respeto de los derechos humanos, así como del pluralismo propio de una sociedad democrática. En coherencia, es también objetivo de la etapa comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, atendiendo entre otras a la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres. Finalmente, cabe destacar para el trabajo que proponemos, el objetivo que se establece en relación a desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios y discriminaciones de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.

Si atendemos al desarrollo de las chicas y chicos de 6 a 12 años, constatamos que, a lo largo de estos años, los centros de interés se diversifican y la capacidad para comprender el mundo que les rodea se amplía. Son años de desarrollo paulatino de la capacidad de observación y análisis, en los que el desarrollo moral autónomo comienza a producirse, perfilándose la escala de valores que les guiará a lo largo de su vida. En este aprendizaje, la familia y el profesorado pierden protagonismo como agentes de socialización en favor de los medios de comunicación y los grupos de iguales. En este sentido, hemos optado en esta propuesta por trabajar de manera cooperativa y participativa, así como por la utilización de recursos audiovisuales, literarios o periodísticos.

Al dar cada vez más relevancia a las relaciones que se establecen entre iguales, las chicas y chicos van asumiendo los roles y estereotipos de género que la sociedad les “propone” y que aparecen como camino más seguro para su aceptación por parte del grupo. El interés por cumplir las expectativas que perciben por parte de su entorno, por seguir la “norma” o “ser normal”, dificulta la apreciación del valor de la diversidad y el libre desarrollo de su singularidad. Frente a esta tendencia, trataremos de presentar la diversidad humana como la verdadera normalidad, así como una oportunidad de enriquecimiento colectivo y de disfrute personal. Ofreceremos ejemplos de personas, o personajes, que viven con respeto por su autenticidad y construyen proyectos vitales libres de estereotipos, como camino para crecer en el respeto por la propia identidad y las propias elecciones vitales, a la vez que empezaremos a reflexionar sobre el impacto que nuestras propias actitudes pueden tener en el bienestar y disfrute de derechos de otras personas.





Finalmente, buscaremos la esencia de las relaciones personales que establecemos, en las que la identidad u orientación sexual de las personas no es relevante, pues la calidad y calidez de dichas relaciones tiene más que ver con capacidad de escuchar, de cuidar, de expresar afecto y de brindar seguridad o alegría.

A continuación, y como ejemplo, realizamos una serie de propuestas de actividad para **Educación Primaria**:

Iguales y diferentes



"For the birds"



Yo soy como soy



"Oliver Button es una nena"



Carnaval libre de sexismo



"In a heartbeat" (En un latido)



"Las cosas que le gustan a Fran"

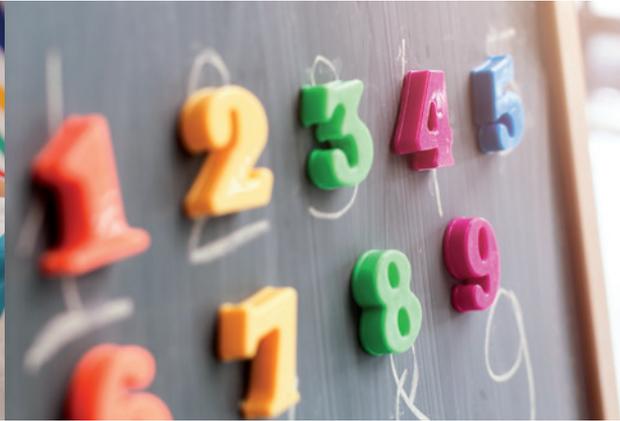


Materiales recomendados





Iguals y diferentes



1

NOMBRE	IGUALES Y DIFERENTES
<p>Nos proponemos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reconocer la diversidad como algo natural, lo normal. ➤ Valorar la diversidad como oportunidad de enriquecimiento. ➤ Desarrollar empatía y respeto hacia la diferencia.
<p>Necesitamos</p>	<p>Espacio amplio y despejado</p>
<p>Desarrollo</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sentamos a todo el grupo en el suelo formando un círculo. Pedimos a cada persona que piense en algo que le haga única, algo en lo que sea diferente. 2. Por turnos, cada persona irá compartiendo su diferencia con el grupo. Si alguien más comparte esa característica debe levantarse y sentarse encima de sus piernas. Cuando todo el mundo haya dicho algo podemos hacer una nueva ronda para seguir indagando en lo que nos diferencia. 3. A continuación sacamos a una persona al centro y cerramos el círculo. Para volver a sentarse le pedimos que piense en alguna característica o experiencia que le defina y que sea común a mucha gente. Cuando la diga en voz alta, todas las personas que compartan dicha particularidad deberán cambiar de posición, permitiendo a quien está en el centro ocupar un lugar y dejando a alguien nuevamente en el centro. El juego se repite hasta que nos cansemos. 4. Reflexionamos.

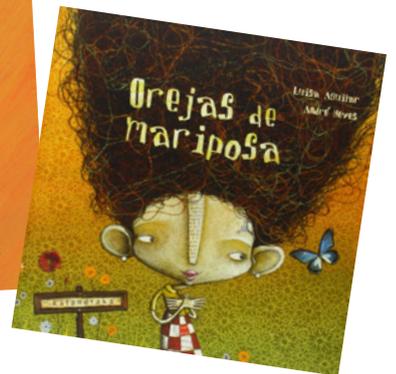
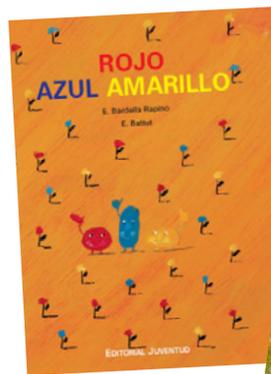
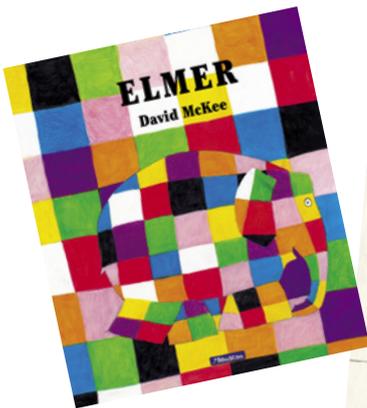


Iguals y diferentes



1

NOMBRE	IGUALES Y DIFERENTES
<p>Reflexión</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pensando en la primera parte: ¿Cómo nos sentimos cuando tenemos que pensar y compartir cosas que nos diferencian? ¿Es fácil encontrar dichas diferencias? ¿Habitualmente nos gusta ser diferentes o intentamos parecer igual al resto? ➤ En cuanto a la segunda parte: ¿Cómo nos sentimos cuando estamos en el centro del círculo? ¿Nos gusta destacar o preferimos formar parte del grupo? ¿Resulta sencillo encontrar algo en lo que seamos iguales al resto? ➤ En general: ¿Hemos encontrado a alguien con quien compartamos todas nuestras características? ¿Podríamos decir que hay alguien "normal" en el grupo? ¿Qué es más "normal" ser iguales o diferentes? ¿Cómo podríamos jugar si todas las personas fueran exactamente iguales? ¿Qué nos perderíamos si anuláramos nuestras diferencias?
<p>Para enriquecer la propuesta</p>	<p>Recomendamos la visualización del corto "Electrópolis", así como la lectura de "Rojo, Azul y Amarillo", "Orejas de Mariposa", "Elmer" o "Monstruo Rosa".</p>





"For the birds" 



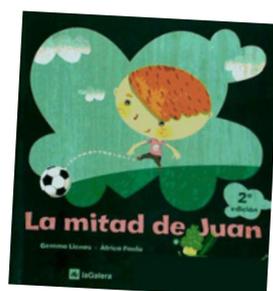
NOMBRE	"FOR THE BIRDS"
<p>Nos proponemos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identificar nuestras emociones frente a la diferencia. ➤ Valorar la diversidad como oportunidad de enriquecimiento. ➤ Desarrollar empatía y respeto hacia la diferencia.
<p>Necesitamos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Espacio amplio y libre de muebles. Pizarra y tizas o rotuladores. ➤ Equipo para proyectar el corto "For the birds" de Pixar.
<p>Desarrollo</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pedimos a una persona del grupo que salga del aula y, una vez fuera, le daremos la pauta de que debe integrarse en el círculo que formará el resto. Pedimos a un par más que salgan del grupo y observen de la situación que se va a producir pudiendo apuntar. Finalmente, daremos la instrucción al resto de que deben cogerse fuertemente por los hombros o la cintura, formando un círculo, y tratar de impedir que quien está fuera se introduzca en él. 2. Damos paso a quien está fuera y observamos lo que sucede. Cuando el grupo lleva un tiempo forcejeando, damos la pauta de que permitan que la persona se integre en él. Seguimos observando. 3. Proyectamos el vídeo "For the Birds". 4. Damos la palabra a quienes hayan observado para que cuenten lo que visto y luego reflexionamos.



“For the birds” 

2

NOMBRE	“FOR THE BIRDS”
<p>Reflexión</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Preguntas a quienes observan: ¿Qué ha sucedido cuando la persona que estaba fuera ha intentado entrar? ¿Qué estrategias ha utilizado? ¿Qué ha hecho el grupo? ¿Qué decían? ¿Qué emociones expresaban en cada momento? ➤ A quien estaba fuera: ¿Cómo te has sentido? ¿Esperabas que fuera más fácil? ¿Cuál ha sido tu estrategia para entrar? ¿Ha ido cambiando? ➤ Al Grupo: ¿Cómo se ha sentido con respecto a quien quería entrar? ¿Y con respecto al resto? ¿Ha ido cambiando su actitud? ➤ A todo el mundo: ¿En qué se parece el corto a la situación que hemos vivido en el grupo? ¿En qué situaciones de la vida cotidiana pueden darse conflictos como este? ¿En qué aspectos podemos diferenciarnos las personas que nos pongan en situaciones de exclusión como las que hemos visto y vivido? ¿Qué podemos hacer en estas situaciones para incluir? ¿Qué ganaríamos y qué perderíamos? ➤ En la reflexión trataremos de identificar como cuando aparece alguien diferente los grupos tienen a cohesionarse, desdibujando las diferencias internas para acentuar las externas. Esto genera seguridad para quienes forman parte del grupo y exclusión para quien queda fuera. ➤ La primera reacción suele ser la ridiculización de quien es diferente, señalando su “no normalidad” como inferioridad, pero cuando la intención o reclamación de inclusión se mantiene los grupos tienen a sentirse amenazados y rechazan, a veces con violencia, a quienes son diferentes.
<p>Para enriquecer la propuesta</p>	<p>Recomendamos la lectura o proyección de “Por cuatro esquinitas de nada”, “La mitad de Juan” o “Yo voy conmigo”</p>





Yo soy como soy 



3

NOMBRE	YO SOY COMO SOY
<p>Nos proponemos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comprender la diferencia entre identidad sexual y expresión de género. ➤ Analizar de manera crítica los estereotipos de género. ➤ Reconocer y respetar la diversidad en cuanto a la expresión de género de las personas. ➤ Sentirse libres para expresarse y construir un proyecto vital propio más allá de los condicionantes de género.
<p>Necesitamos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Papel continuo y hojas de papel. ➤ Rotuladores, tijeras y pegamento. ➤ Revistas, periódicos y cualquier otro material gráfico en el que aparezcan personas que habremos recogido los días previos.
<p>Desarrollo</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Unos días antes de realizar la actividad, pediremos al grupo que traigan revistas, periódicos, folletos en los que aparezcan "personas". También pueden buscarlas por internet y traerlas impresas. 2. Empezaremos trabajando de manera individual. Damos a cada persona una hoja de papel y algo para escribir y les preguntamos: ¿Qué te define como chico o como chica? ¿Qué aspectos de tu identidad, de quién eres, tienen que ver con el hecho de que seas un chico o una chica? Daremos, entonces, unos minutos de trabajo personal. 3. A continuación, vamos a pedir que busquen a otra persona de su mismo sexo y compartan sus respuestas. Deberán formar una única lista de aspectos que les definen como chicas o chicos. Luego juntamos tres parejas, formando grupos de 6 o 7 personas, y realizamos el mismo ejercicio. Daremos tiempo suficiente para que el grupo llegue a un listado consensuado, pudiendo debatir sobre aquellos aspectos con los que no todas las personas se identifiquen pero siempre evitando juzgar. 4. A continuación, pediremos a cada grupo que busque imágenes de mujeres (para los grupos de chicas) y de hombres (para los grupos de chicos) y que los peguen en un cartel. Damos la pauta de que las personas sean lo más diferentes posibles entre sí, que tengan diferente edad, aspecto, origen cultural, actividad, etc. 5. Finalmente, presentamos el cartel de cada grupo y compartimos sus listados, tomando nota en la pizarra donde todo el grupo pueda verlo. Comparamos las imágenes con los listados y reflexionamos.



Yo soy como soy 

3

NOMBRE	YO SOY COMO SOY
<p>Reflexión</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comenzaremos reflexionando sobre el trabajo: ¿Nos ha resultado fácil o difícil definirnos? ¿Y llegar a acuerdos sobre lo que nos define? ¿Tenemos una manera muy similar de entender lo que es ser hombre o mujer o cada persona tiene una idea diferente? ¿Cómo nos hace sentir esa divergencia? ➤ Al comparar los carteles con los listados: ¿Cómo son las imágenes de personas que hemos encontrado, diversas o más o menos homogéneas? ¿Reflejan nuestros listados la diversidad que vemos en las imágenes? ¿O las imágenes la diversidad del listado? ¿Qué tienen verdaderamente en común las personas de un mismo sexo? Identificaremos así las características sexuales propias de mujeres y hombres. ¿Qué aspectos tienen que ver con lo que se nos dice sobre cómo deben ser las chicas y los chicos? Identificaremos así los estereotipos de género. ➤ Al comparar los carteles y listados de las chicas y los carteles y listados de los chicos: ¿Hay alguna característica que compartamos chicas y chicos? ¿Conocemos personas que compartan características que hemos definido como propias del sexo contrario? (¡Seguro que sí!) ¿Qué actitudes o actividades reciben mayor valoración social, más protagonismo o más poder? ¿Por qué es así? ➤ En general, ¿Nos gustaría parecernos en algo a algunas de las personas que aparecen en cualquier cartel? ¿Qué nos lo impide? Hay personas cuya apariencia, actitudes o actividades parecen más propias del otro sexo? ¿Cómo nos hace sentir? ¿Cómo crees que se pueden sentir? ¿Resulta sencillo o difícil ser diferente a cómo sentimos que se espera?
<p>Para enriquecer la propuesta</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Podemos explicar también que la identidad sexual, el sexo sentido, no siempre coincide con el sexo genital identificado al nacer y que de alguna manera, el cerebro podría ser considerado un órgano sexual más. ➤ Recomendamos la lectura de "La mitad de Juan", "Yo voy conmigo", "Rosa Caramelo" o "Pink! El pingüino que se volvió rosa". ➤ Recomendamos la visualización del corto "Diverdiferencias" a partir de 4º de primaria, que permite reflexionar tanto sobre los mandatos de género como sobre la homofobia.





“Oliver Button es una nena” 



4

<p>NOMBRE</p>	<p>“OLIVER BUTTON ES UNA NENA”</p>
<p>Nos proponemos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Analizar de manera crítica los roles y estereotipos de género. ➤ Valorar la diversidad y la autenticidad de las personas. ➤ Desarrollar la asertividad y la empatía. ➤ Ser capaces de identificar y llevar adelante actividades y proyectos que nos hagan felices, libres de condicionantes de género.
<p>Necesitamos</p>	<p>Ejemplares, copias y proyección del cuento “Oliver Button es una nena” de Tomie de Paola.</p>
<p>Desarrollo</p> 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Antes de comenzar la lectura, pedimos al grupo que escriba tres cosas les gusta hacer, cuáles son sus deportes, hobbies o actividades preferidas. Leemos las respuestas y las apuntamos en columnas separadas para chicos y para chicas. 2. Analizamos las respuestas y reflexionamos superficialmente sobre si hay actividades de chicas o de chicos y si se sienten libres para participar en cualquiera. 3. A continuación, leemos el cuento y fijamos igualmente nuestra atención en las ilustraciones. Nos detendremos para reflexionar en distintos momentos: <ol style="list-style-type: none"> a) Presentación: las actividades que le gusta hacer a Oliver. b) Oliver recibe el rechazo de su familia y de los chicos del colegio. c) El concurso de talentos: Oliver se prepara a conciencia y aunque no gana todo el mundo se siente orgulloso de él. 4. Tras finalizar la lectura del cuento volvemos a reflexionar colectivamente sobre nuestras actitudes y podemos llegar a un acuerdo, que incorporaremos a las normas de la clase o que firmaremos solemnemente, para que nadie sea rechazado o se sienta mal por ser como es y hacer las cosas que le hacen feliz.



“Oliver Button es una nena”



4

NOMBRE	“OLIVER BUTTON ES UNA NENA”
<p>Reflexión</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ En un primer momento la reflexión gira en torno a qué determina que una actividad sea considerada propia de chicos o propia de chicas, que tipo de actividades son éstas en cada caso y si esta división tan rígida nos beneficia o nos perjudica. ¿Nos perdemos algo? ¿Nos gustaría probar otras actividades? ➤ Al empezar a leer el libro vemos que no todo el mundo es igual, que a las personas nos gusta hacer cosas diversas. En ese momento buscaremos actividades que nos gusten hacer a todas y todos o pensaremos en personas que destaquen en actividades que corresponderían al otro sexo. ➤ A continuación, nos preguntamos qué sucede cuando deseamos realizar actividades que según este reparto no nos corresponden. ¿Resulta sencillo? ¿Recibimos apoyo o rechazo de quienes nos rodean? Las personas a veces renunciamos a hacer lo que deseamos para ser aceptadas por el grupo ¿Por qué nos sucede esto? ¿Por qué pensamos que se rechaza a quien intenta realizar actividades que se consideran propias del otro sexo?. Podemos compartir experiencias y sentimientos, o llevarlo más allá de los juegos ¿Sucede esto en otros aspectos de la vida como la forma de vestir o las profesiones? ➤ Otra cuestión a reflexionar en este momento tiene que ver con el uso de “nena” como insulto hacia Oliver. ¿Por qué “Nena” resulta un insulto? ¿Es malo ser una chica? ¿Es bailar menos importante que jugar al fútbol o hacer otros deportes? ¿Se insulta también a las chicas diciéndoles que son chicos? ➤ En el final del cuento llamamos la atención sobre lo felices que podemos llegar a ser cuando hacemos lo que realmente elegimos, cuando decidimos con libertad y también cuando ponemos todo nuestro esfuerzo y concentración en algo. Además, reconoceremos que las personas terminamos por admirar y respetar más a quien es capaz de superar esas los límites impuestos y ser auténtico que a quienes no saben qué quieren ser ni hacer con su vida.
<p>Para enriquecer la propuesta</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Podemos pensar un nuevo título para el cuento que represente mejor lo que nos gusta de Oliver Button. Cada persona hace una propuesta y elegimos. ➤ También podemos completar el trabajo analizando las reacciones de la madre y el padre de Oliver. ¿A quién le molesta más que a Oliver le guste bailar, disfrazarse, etc? ¿Se lo dicen de la misma manera? ¿A qué se puede deber esta diferencia? ¿Cómo se sienten al final con respecto a su hijo? ➤ En el cuento son los niños los insultan a Oliver y las niñas las que le defienden. ¿Pasa esto en nuestro cole? ¿Se meten más los chicos unos con los otros? ¿Qué podemos aprender, si es así, de las niñas? ¿No sería bueno que siempre nos apoyáramos?



Carnaval libre de sexismo



5

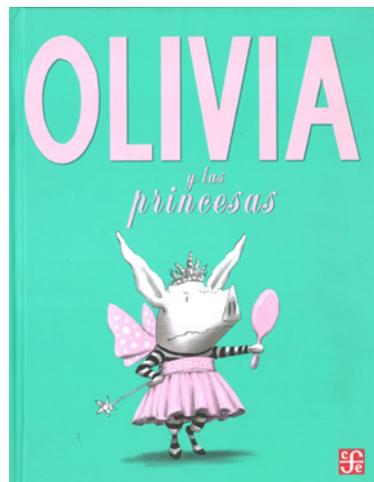
NOMBRE	CARNAVAL LIBRE DE SEXISMO
<p>Nos proponemos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identificar y cuestionar los roles y los estereotipos de género. ➤ Sentirnos más libres para expresarnos más allá de los condicionantes de género. ➤ Analizar de manera crítica la importancia dada al aspecto físico, especialmente en el caso de las mujeres (4º, 5º y 6º de primaria).
<p>Necesitamos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Catálogos de disfraces. ➤ Pizarra y tizas/rotus.
<p>Desarrollo</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Preguntamos al grupo de qué se disfrazó las últimas veces que tuvo que hacerlo: Carnaval, Halloween u otras fiestas. Recogemos sus respuestas en dos columnas, una para las chicas y otra para los chicos. Analizamos colectivamente sus respuestas. 2. Repartimos catálogos de disfraces, o los proyectamos en la pizarra digital, y vemos si las propuestas coinciden con las respuestas dadas anteriormente por el grupo. 3. Reflexionamos. 4. De manera cooperativa, elaboramos criterios para disfraces no sexistas y creamos un listado de propuestas acorde a esos criterios.



Carnaval libre de sexismo



NOMBRE	CARNAVAL LIBRE DE SEXISMO
<p>Reflexión</p>	<ul style="list-style-type: none"> > Algunas preguntas para facilitar la reflexión serían: ¿Cuáles son los disfraces principales que se ofrecen para chicas? ¿Y para chicos? ¿Son los mismos? ¿Qué cualidades muestran los disfraces para chicas y para chicos? ¿Implican los disfraces actitudes violentas o incluyen armas? Si son de profesiones ¿se asignan profesiones diferentes por sexo? ¿A qué crees que se debe? ¿Qué sucede cuando una persona utiliza un disfraz que no es habitual para personas de su mismo sexo? > Algunos ideas para pensar en disfraces no sexistas serían: que no repitan lo que siempre vemos (los estereotipos), que puedan ser llevados por todas las personas más allá de su sexo, que no conlleven actitudes violentas o autoritarias, que representen valores o personajes que sirvan de modelos positivos, que nos inspiren o nos ayuden a soñar, que no reproduzcan actitudes de ridiculización hacia otras personas o colectivos, que no impliquen actitudes de seducción, etc.
<p>Para enriquecer la propuesta</p>	<ul style="list-style-type: none"> > En los cursos más altos podemos abordar la cuestión de la "Hipersexualización de las niñas": ¿Qué disfraces tienen más cantidad de ropa, las de chicas o las de chicos? ¿Es igual la actitud de niños y niñas, o chicos y chicas, en los catálogos o anuncios? ¿Para quién se están disfrazando las niñas: para su propio disfrute y fantasía o para gustar a otras personas? > Lecturas recomendadas: "Olivia y las Princesas" (1º, 2º y 3º)





"In a heartbeat" (En un latido) 



6

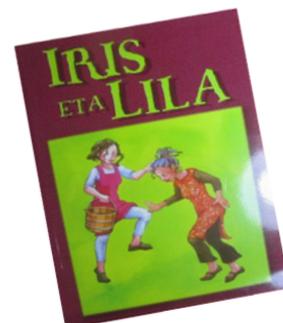
NOMBRE	"IN A HEARTBEAT" (EN UN LATIDO)
Nos proponemos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reconocer la diversidad afectiva. ➤ Respetar la orientación sexual de cada persona. ➤ Identificar actitudes que cuidan o agreden a otras personas por motivo de su orientación sexual. ➤ Desarrollar la capacidad de expresión escrita.
Necesitamos	Equipo para visualizar el vídeo "In a heartbeat"
Desarrollo	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pedimos al grupo que escriban, o imaginen, la historia de una persona que está enamorada de otra persona de su colegio. 2. Leemos algunas y analizamos un poco los elementos comunes: atracción, ilusión, cariño, admiración, timidez... lo que haya salido. 3. Después proyectamos el corto "In a Heartbeat" en el que aparecen dos niños (varones) que se enamoran. 4. Comparamos las historias que han escrito con el corto que hemos visto y reflexionamos.



"In a heartbeat" (En un latido) 

6

NOMBRE	"IN A HEARTBEAT" (EN UN LATIDO)
<p>Reflexión</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ En la reflexión debemos llamar la atención al grupo sobre el hecho de que la historia es exactamente igual que cualquiera de las historias que han escrito salvo por el hecho de que está protagonizada por dos varones. ¿Os ha gustado la historia? ¿Os parece bonita? ¿En qué se parece y en qué se diferencia de las historias que hemos escrito? Explicaremos, por si alguna persona aún no lo sabe, que el amor se puede dar entre personas de distinto sexo o de igual sexo, nombrando las palabras heterosexual y homosexual para que las conozcan. ➤ También llamaremos la atención sobre el hecho de que probablemente todas las historias que han escrito están protagonizadas por personas de distinto sexo, así como sucede con la mayoría de los libros que leen o en las películas que ven en el cine o en la televisión. ¿Conocéis otras películas o libros de amor protagonizadas por personas de distinto sexo? ¿Y en la vida real? ¿Por qué creen que sucede esto? ➤ En el corto, los protagonistas sienten vergüenza y reciben el rechazo de algunas personas del colegio. ¿Cómo creéis que se sienten? ¿Por qué creéis que sucede esto? ¿Qué os gustaría que sucediera? ¿Cómo creéis que os comportaríais si estuvierais presentes en la situación?
<p>Para enriquecer la propuesta</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Recomendamos la lectura de "Las Tres Sofías", "La princesa Li" o "iris y Lila". ➤ A partir de 4º podemos también trabajar algunos "mitos" del amor romántico a partir de sus relatos. Estos mitos podrían ser los siguientes: "Los celos son naturales en el amor", "Hay un solo amor verdadero para cada persona y para toda la vida", "El mito de la "media naranja", "Los polos opuestos se atraen", "Los que se pelean se desean", "El amor te da la felicidad por si sólo luego hay que buscar pareja", "Hay cosas que hay que hacer por amor, aunque no se desee hacerlas", etc.





“Las cosas que le gustan a Fran” 



7

NOMBRE	“LAS COSAS QUE LE GUSTAN A FRAN”
<p>Nos proponemos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reconocer la diversidad familiar. ➤ Identificar las funciones que cumplen las familias para sus miembros y para la sociedad en general. ➤ Valorar la corresponsabilidad y el buen trato por parte de todas las personas que forman una familia. ➤ Reconocer y respetar la orientación sexual de las personas.
<p>Necesitamos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cuento “Las cosas que le gustan a Fran” o equipo para proyectarlo. ➤ Pizarra y tizas o rotuladores.
<p>Desarrollo</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comenzamos leyendo el cuento “Las cosas que le gustan a Fran” pero nos detenemos antes de llegar a las páginas finales. Comentamos algunas de las actividades y relaciones propias de una familia que aparecen en el cuento. 2. A continuación, pedimos a todas las personas del grupo que piensen en su familia y las cosas que les gusta hacer con ella. ¿Qué les gusta hacer? ¿Qué relación tienen con ellas? ¿Qué es lo que se aportan mutuamente? Ponemos en común las respuestas y vamos creando un listado a partir de ellas en el que demos respuesta a “¿Qué es lo que me aporta mi familia?” 3. Finalmente, terminamos de leer el cuento “Las cosas que le gustan a Fran” y reflexionamos.



“Las cosas que le gustan a Fran” 

NOMBRE	“LAS COSAS QUE LE GUSTAN A FRAN”
<p>Reflexión</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ En la primera parte de la actividad trataremos de llegar a las características y funciones fundamentales de una familia: amor, cuidado, seguridad, alimentación, educación, límites, compañía, alegría, protección, unión, solidaridad, cooperación, valores, etc. ➤ Después de desvelar que Fran es, en realidad, Francisca, reflexionaremos sobre si sólo hay un tipo de familias que puedan cumplir con esas funciones, o si la familia del cuento también lo hace. Algunas preguntas para guiar la reflexión serían: ¿Te ha sorprendido el final del libro? ¿Conoces alguna familia que esté formada por dos mamás o dos papás? ¿Te gusta la familia de Carlota? ¿En qué crees que se parece a la tuya?
<p>Para enriquecer la propuesta</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ En vez de leer el cuento, podemos proyectarlo. En YouTube podemos encontrar el cuento dividido en dos vídeos en el mismo punto en el que proponemos interrumpir la lectura: Parte 1 - Parte 2. ➤ También existe una versión rodada con personas reales, pero se trata de una versión resumida. ➤ Podemos explicar los distintos tipos de familia que existen: heterosexuales, homosexuales, monoparentales, adoptivas y reconstituidas. En 1º y 2º, al hacerlo nos podemos apoyar en el vídeo: “Aprendemos los diferentes tipos de familias con pelayo y su pandilla” para 1º y 2º de primaria. ➤ Podemos terminar la actividad cantando en inglés la canción “A family is a family” ➤ Recomendamos la lectura de “Piratas y Quesitos”, “Amigos y Vecinos”, “Aitor tiene dos mamás”, “Las cosas que le gustan a Fran” o “Xía y las mil sirenas”.





Materiales recomendados



8

Libros recomendados

“Mercedes quieres ser bombera”, de Beatriz Monco.
Ed. Bellaterra (a partir de 7 años).

“Yo voy conmigo” de Raquel Díaz Reguera.
Ed. Thule Ediciones.

“Las cosas que le gustan a Fran” de Berta Piñán.
Ed. Hotel Papel.

“Las tres Sofías”, de Juan Rodríguez Matus.
Ed. Patlatonalli.

“La Princesa Li (Princess Li)” de Elena Rendeiro y Luis Amavisca. Ed. Egales/NubeOcho.

“Piratas y quesitos” de Carmen Herrera. Ed. A Fortiori.

“Xía y las mil sirenas” de Tatiana de la Tierra y Anna Cooke. Ed. Patlatonalli.

“Iris y Lilo” de Inmaculada Mújika Flores.
Ed. Aldarte. (Bilingüe castellano-euskera)

“Amigos y Vecinos” de Lawrence Schimel.
Ed. La Librería.

“Aitor tiene dos mamás (Aitorrek Bi Ama Ditu)”
de M^a José Mendieta. Ed. Bellaterra

“La princesa valiente” de Arancha Apellániz.
Ed. Bellaterra.

“Chicas al rescate” de Bruce Lansky.
Ed. Anaya (a partir de 10 años).





Materiales recomendados



Películas recomendadas

“Quiero ser como Beckham”

(Reino Unido, 2002) 112 min.

“Billy Elliot”

(Reino Unido, 2000) 111 min.

“Ma vie en rose”

(Francia/Bélgica- 1997) 88min.

“Brave”

(EEUU, 2012) 94 min.

“Vaiana”

(EEUU, 2016) 107 min.

“Whale Rider”

(Alemania/Nueva Zelanda, 2003) 101 min.



Cortos recomendados

“Electrópolis” (5:02 min)

“Fort he birds”

de Pixar (3:26 min)

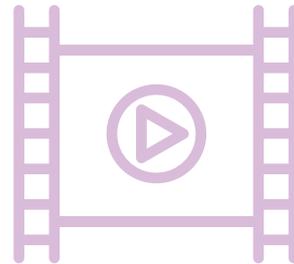
“Normal”

de Isabel Coixet. (vídeo en catalán, con subtítulos).

“Diverdiferencias”

“In a heartbeat”

“La peluca de Luca”



4

secundaria



Propuesta de actividades para Educación Secundaria

Como se establece en el Currículo Básico de Educación Secundaria, esta ha de contribuir a desarrollar en su alumnado la capacidad de “practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres”. Así mismo, explicita que a lo largo de esta etapa, deberemos promover que chicas y chicos aprendan a “valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer”.

La adolescencia representa una etapa de vital importancia en el desarrollo moral de las personas, en la que la capacidad de abstracción y de análisis crítico permite progresivamente alcanzar una comprensión más madura y compleja de valores como la justicia, la solidaridad, la libertad o la igualdad. Es en este momento cuando chicas y chicos se abren de manera definitiva al mundo que les rodea, mostrando cada vez mayor motivación por participar en él y transformarlo, dejar su huella. Teniendo en cuenta esta premisa, queremos proponer unas actividades que están basadas en la reflexión ética, en el reconocimiento a la igual dignidad y derechos de todas las personas, pero también en la empatía, en el compromiso y el cuidado hacia cualquier otro ser humano que siente y anhela igual que ellas y ellos lo hacen. Razón y emoción que, lejos de disociarse, sean dos extremos de la misma herramienta con la que operar, a partir de este momento, en la vida.

Pero también es la adolescencia una etapa de intensas y desconcertantes vivencias y emociones. Al desarrollo de los caracteres sexuales, se une la definición de la orientación sexual y el inicio de las relaciones sexuales en distintos grados. La confusión suele caracterizar este proceso en el que no sólo es necesaria la información, sino también el trabajo sobre actitudes y valores, que favorezcan el desarrollo de una autoestima positiva y un estilo de vida saludable. Contar con experiencias y referentes de diversidad, de aceptación de lo que cada persona es y siente, de afecto y cuidado, ayudará a nuestro alumnado a llevar en el futuro una vida buena y plena de relaciones positivas y libres de violencia.

Finalmente, a nivel social, a lo largo de la educación secundaria se produce el desplazamiento definitivo de las personas adultas, tanto de la familia como del centro escolar, como primera autoridad y referente de conducta. Así, la aceptación dentro del grupo de iguales se convierte en importante meta para chicas y chicos, que intentarán reproducir los modelos considerados exitosos de conducta y personalidad, reforzados por los medios de comunicación que frecuentemente muestran imágenes estereotipadas y normativizadas de otras personas de su edad. Cuestionarse dichos estereotipos, desprenderse de mandatos, reconocerse diversos y aceptarse, será un trabajo imprescindible para acompañarles en la definición de una personalidad equilibrada y autónoma. También en su relación con las demás personas y colectivos que les rodean, diversos en lo cultural, lo afectivo, lo funcional, etc., necesitarán reconocer la riqueza que entraña dicha diversidad, aprendiendo a resolver los conflictos que le son inherentes y desarrollando actitudes de inclusión.



A continuación, y como ejemplo, realizamos una serie de propuestas de actividad para **Educación Secundaria**:

- 100% Diversidad 
- Barómetro de valores 
- "Vestido nuevo" 
- Consultorio Juvenil 
- "Con la voz bien alta" 
- "Hiyab" 
- "El sexo sentido" 
- Recursos recomendados 





100% Diversidad



1

NOMBRE	100% DIVERSIDAD
<p>Nos proponemos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Valorar la diversidad como oportunidad de enriquecimiento. ➤ Hacernos conscientes de nuestra interdependencia. ➤ Desarrollar una actitud de apertura ante el encuentro con personas o entornos diferentes al propio. ➤ Desarrollar la comprensión lectora, la escucha activa y la expresión oral.
<p>Necesitamos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pizarra y tizas o rotuladores. ➤ Texto "100% norteamericano" de Ralph Linton. (anexo 1) ➤ Equipo para proyectar: "La historia del cajón peruano/flamenco"
<p>Desarrollo</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Planteamos al grupo la siguiente pregunta: "¿Quién me puede decir cuál es el origen geográfico del cajón flamenco?". Tomamos nota de los orígenes propuestos y, sin desvelar la respuesta correcta, proyectamos el reportaje "La historia del cajón peruano/flamenco". 2. Preguntamos al grupo si pueden pensar en otros objetos que les rodeen y que sean originarios de otros pueblos o culturas. 3. Leemos el texto "100% norteamericano" de Ralph Linton y reflexionamos.



100% Diversidad



1

NOMBRE	100% DIVERSIDAD
<p>Reflexión</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Después del primer vídeo: ¿Nos ha sorprendido el origen del cajón? ¿Sabemos algo de la música peruana? ¿Cómo nos hace sentir ese desconocimiento? ➤ Solemos pensar que la influencia de la cultura europea en América Latina fue grande, pero ¿conocemos aportaciones culturales, científicas, tecnológicas... americanas en Europa? ¿Y materiales o especies que provienen de allí? ¿Y de otros continentes? Podemos poner el ejemplo del tomate, originario de América, la pasta, que tiene origen oriental, o la escritura, que apareció en Oriente Medio. ¿Qué cultura o área del planeta creemos que ha influido más en las demás? ¿Podríamos decir que hay alguna civilización o cultura superior o más importante que otras? Introducimos la idea de etnocentrismo. ➤ Finalmente, tras la lectura del texto: ¿Éramos conscientes de haber recibido tantas influencias de otras culturas? ¿De qué manera creemos que nos llegaron esas influencias? La manera más habitual son las migraciones, el comercio o las conquistas, aunque en nuestros días también los medios de comunicación. Sin embargo, ¿Cuál es nuestra actitud ante personas o manifestaciones de otras culturas? ➤ ¿Podemos decir que alguien es 100% de un lugar? ¿Hemos dicho alguna vez algo así de nuestro propio origen? ¿Hemos sentido que nuestra cultura o comunidad es mejor que otras? ¿Cómo sería nuestro mundo si no se hubieran producido dichos contactos culturales? Y, por el contrario, ¿Qué sucedería si desapareciera la diversidad, si se extendiera o impusiera una única cultura?
<p>Para enriquecer la propuesta</p>	<p>Recomendamos muy especialmente la proyección del “El viaje del ADN” en la que se cuestiona más concretamente la idea de pureza genética como vía para combatir el racismo y la xenofobia.</p>



Barómetro de valores



NOMBRE	BARÓMETRO DE VALORES
<p>Nos proponemos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Analizar de manera crítica los estereotipos y roles de género. ➤ Diferenciar sexo, identidad sexual, expresión de género y orientación sexual. ➤ Desarrollar la escucha activa, la expresión oral y la capacidad de argumentación. ➤ Desarrollar el respeto por las opiniones diferentes a la propia y la asertividad.
<p>Necesitamos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Espacio amplio dividido por una línea marcada en el suelo con tiza o cinta aislante. ➤ Listado de ítems.
<p>Desarrollo</p>	<p>1. Preparamos la sala y ponemos a todo el grupo en pie. Explicamos las normas del juego: “Vamos a leer diferentes afirmaciones sobre las que cada persona deberá posicionarse físicamente. A un lado de la línea quienes estén de acuerdo y al otro lado quienes estén en desacuerdo. Una vez tomadas posiciones, preguntaremos a varias personas las razones de su posición. No está permitido quedarse en el medio, aunque sí se puede cambiar de posición si escuchamos un argumento que nos convence más”.</p>



Barómetro de valores



2

NOMBRE	BARÓMETRO DE VALORES
<p>Desarrollo</p>	<p>2. Una a una vamos leyendo las siguientes afirmaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Todos los seres humanos somos iguales. ➤ El sexo de una persona lo determinan sus genitales, pero la identidad sexual la determina lo que sienta o piense que es. ➤ Niñas y niños pueden vestir de cualquier color. ➤ Las mujeres son, por naturaleza, más sociables y empáticas que los hombres. ➤ Los hombres no deben llorar en público si no quieren hacer el ridículo. ➤ Las mujeres tienden a depilarse y cuidar más su apariencia física. ➤ Los hombres tienen más deseo erótico que las mujeres. ➤ Las chicas deben tener cuidado cuando vuelvan a casa solas por la noche. ➤ Mujeres y hombres pueden ser igual de buenos realizando cualquier trabajo. ➤ Si un hombre tiene actitudes femeninas debe ser homosexual. ➤ Casi la totalidad de las personas que conozco son heterosexuales. ➤ Es más probable que una persona se vuelva homosexual si ve otras personas homosexuales de manera cotidiana en su entorno. <p>3. Reflexionamos.</p>
<p>Reflexión</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Algunas preguntas para la reflexión final podrían ser: ¿Ha resultado fácil o difícil situarnos ante las frases? ¿Qué ha añadido el tener que posicionarnos físicamente? ¿Es fácil llegar a acuerdos con una persona que tiene valores diferentes a los nuestros? ¿Y cambiar de opinión? ¿Qué nos lo dificulta? ➤ Por otro lado, ¿Qué hemos aprendido con respecto a nuestros propios valores? ¿Detectamos etnocentrismo en nuestras opiniones? ¿Y sexismo?
<p>Para enriquecer la propuesta</p>	<p>Recomendamos complementar la actividad con la proyección del corto “Normal”, de Isabel Coixet.</p>



El vestido nuevo 



3

NOMBRE	EL VESTIDO NUEVO
<p>Nos proponemos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Diferenciar sexo, identidad sexual, expresión de género y orientación sexual. ➤ Cuestionar los mandatos de género en relación a la apariencia física. ➤ Analizar de manera crítica el modelo de masculinidad hegemónica. ➤ Desarrollar la empatía.
<p>Necesitamos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Equipo para proyectar el corto: “Vestido Nuevo”. ➤ Revistas diversas, periódicos o cualquier imagen de personas de cuerpo entero. ➤ Papel continuo o Din-A3. Pizarra, tizas o rotuladores.
<p>Desarrollo</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Previamente, pedimos al grupo que recoja imágenes de personas diversas de cuerpo entero. También de imágenes de ropas o complementos de moda. 2. Dividimos la clase en grupos de 6 u 8 personas y les pedimos que realicen dos collages sobre la forma de vestir, calzar o adornarse de hombres y mujeres. 3. Cada grupo presentará sus carteles y de manera colectiva, en la pizarra, consensuamos dos listados que describan las formas de vestir de cada género. 4. A continuación preguntamos al grupo: ¿Alguna vez os habéis vestido de hombre, si sois mujeres, o de mujer, si sois hombres? ¿En qué ocasión? ¿Por qué motivo? ¿Qué reacciones hemos percibido por parte de nuestro entorno? 5. Vemos el vídeo. 6. Reflexionamos.



El vestido nuevo



3

NOMBRE	EL VESTIDO NUEVO
<p>Reflexión</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Qué sucede cuando el niño se viste de niña? ¿Qué reacciones provoca en su entorno? ¿Qué le dicen sus compañeros? "es ilegal" o "¿Qué coño haces?!". ¿Qué parece sentir y qué hace su padre? ¿Cómo crees que se siente el niño? ¿Cómo os habéis sentido al verlo? ➤ ¿Quién define cómo debemos vestirnos? Explicamos la diferencia entre sexo y género. La manera de vestir y la apariencia física son estereotipos de género. ¿Qué sucede si nos saltamos esos mandatos? Hay personas cuya expresión de género no corresponde con su sexo, mujeres con apariencia masculina y hombres femeninos. ¿Qué reciben estas personas habitualmente, rechazo o aceptación? ¿Nos vestimos siempre como deseamos o nos dejamos llevar por lo que creemos que va a gustar más a otras personas? ¿Por qué lo hacemos? ➤ Analizando el trabajo previo, llamamos la atención sobre el hecho de que las mujeres puedan vestir casi de cualquier manera, mientras que los mandatos siguen siendo muy estrictos para los hombres, ¿A qué creéis que se debe? ¿Por qué una mujer puede ponerse pantalones y un hombre no puede ponerse falda? ¿Qué queremos decir cuando decimos que "un hombre se viste por los pies" o preguntamos "¿Quién lleva los pantalones en una relación?" La masculinidad hegemónica implica una apariencia física concreta, también unos comportamientos más agresivos o protagonistas. ¿Qué personaje/s del vídeo representa/n este modelo? ¿Qué respuesta recibe en comparación con la que recibe el protagonista? ➤ En el corto no llegamos a saber si se trata de un niño con expresión de género femenina o si se trata de una niña transexual. ¿Conocéis a alguna persona transexual? ¿Cómo crees que debe sentirse? ¿Qué dificultades creéis que enfrentan y cómo podríamos ayudarlas a sentirse mejor? ➤ Finalmente, en un momento alguien llama "¡Maricón!" al protagonista. ¿Es habitual que confundamos la orientación sexual de una persona con su identidad sexual o su expresión de género? ¿Por ejemplo, si una chica juega al fútbol pensamos que es lesbiana o si un chico hace ballet pensamos que es homosexual? ¿Podemos considerar la expresión "¡Maricón!" como un insulto?



Consultorio juvenil



4

NOMBRE	CONSULTORIO JUVENIL
<p>Nos proponemos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identificar actitudes y comportamientos homofóbicos y transfóbicos. ➤ Identificar actitudes y comportamientos propios de la violencia de género. ➤ Reconocer los prejuicios propios ante la diversidad afectivo-sexual. ➤ Desarrollar la empatía y el compromiso en la defensa de los derechos de otras personas. ➤ Desarrollar la expresión escrita.
<p>Necesitamos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 4 textos escritos al consultorio (en anexo). ➤ Hojas y bolígrafos. ➤ Equipo para proyectar el vídeo: “Everyone is different”
<p>Desarrollo</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Formamos grupos heterogéneos de 4 personas. Les explicamos que tienen que dar respuesta a las cartas que van a recibir de otros estudiantes de secundaria que les piden consejo. Cada persona del grupo se hará responsable de redactar una de las cartas, por lo que tomará notas durante la discusión colectiva para poder reflejar la opinión del grupo. 2. Entregaremos las cartas para que el grupo las lea conjuntamente y pueda debatir sobre qué respuesta dar. Las cartas están remitidas por una chica que vive una relación violenta, un chico homosexual, una chica muy masculina y una chica transexual. 3. Cada persona redacta la carta que le haya correspondido. 4. Finalmente, leemos la carta inicial y las respuestas que se hayan elaborado. 5. Proyección el vídeo: “Everyone is different” 6. Reflexionamos.



Consultorio juvenil



4

NOMBRE	CONSULTORIO JUVENIL
<p>Reflexión</p>	<p>➤ En cuanto al trabajo en grupo, ¿Nos ha resultado fácil el trabajo en grupo? ¿Compartíamos opiniones o hemos tenido que esforzarnos por explicarnos e intentar cambiar la opinión de las personas del grupo? ¿Nos pasa algo parecido en la vida cotidiana cuando hablamos de estos temas? ¿Hemos sido fieles a las opiniones del grupo al redactar nuestra respuesta? ¿Nos resulta sencillo en la vida cotidiana mantener nuestra opinión o a veces llegamos a decir o hacer cosas que no nos convencen para no contradecir al grupo?</p> <p>➤ En cuanto a las historias, ¿resulta fácil ponerse en el lugar de las personas que nos escribían pidiendo consejo? ¿Hay algo que nos incomoda en ellas? ¿Qué sentimos cuando nos ponemos en su lugar? ¿Cómo nos gustaría comportarnos con esas personas si llegáramos a conocerlas? ¿Qué podrían hacer las y los profes para ayudar a estas personas?</p>
<p>Para enriquecer la propuesta</p>	<p>Recomendamos complementar la actividad con la proyección del audiovisual: “Diversidad y convivencia en los centros educativos”</p>



Con la voz bien alta 



5

NOMBRE	CON LA VOZ BIEN ALTA
<p>Nos proponemos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identificar actitudes y comportamientos homófobos propias y en otras personas. ➤ Desarrollar la capacidad de empatía e indignación. ➤ Comprometerse en la defensa de los derechos de todas las personas.
<p>Necesitamos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Equipo para proyectar el vídeo: “Con la voz bien alta”
<p>Desarrollo</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Antes de explicar de qué tratará la actividad, preguntamos al grupo: ¿Habéis sido testigos alguna vez de una situación injusta? ¿Cómo os habéis sentido? ¿Qué habéis hecho? ¿Creéis que es importante actuar cuando vemos que los derechos humanos de otras personas son violados? 2. Proyectamos el vídeo. 3. Reflexionamos.



Con la voz bien alta



5

NOMBRE	CON LA VOZ BIEN ALTA
<p>Reflexión</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Cómo te has sentido al ver el vídeo? ¿Cómo crees que habrías actuado si te hubieras encontrado en la situación? ¿Qué te gustaría hacer o que hubieran hecho en esa situación? ¿Cómo te gustaría que acabara esta historia? ➤ En el vídeo, le piden a la pareja homosexual que no muestre su afecto en público. ¿Qué piensas al respecto? ¿Cómo te sientes o sentirías si te pidieran que no demostraras afecto en público a tu pareja? ¿Por qué crees que incomoda ver demostraciones de amor o deseo en una pareja homosexual, que son perfectamente normales en parejas heterosexuales? ➤ ¿Has presenciado otras agresiones verbales o físicas por homofobia? ¿Las has sufrido en primera persona? ¿En qué consistían? ¿Qué hiciste y qué te gustaría haber hecho? ¿Crees que la sociedad está preparada para defender los derechos de todas las personas? ¿Qué necesitamos cambiar, como sociedad, para garantizar la dignidad y el respeto a todas las personas?
<p>Para enriquecer la propuesta</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ En los cursos superiores, podemos completar la reflexión investigando aquellos estados donde las personas homosexuales o bisexuales son perseguidas por su orientación sexual, existiendo incluso la pena de muerte. ➤ También podemos proponer como investigación, qué estados reconocen más ampliamente los derechos del colectivo LGTBI y qué dice la legislación española al respecto.



Hiyab



6

NOMBRE	HIYAB
<p>Nos proponemos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reflexionar sobre nuestras actitudes hacia otras culturas. ➤ Identificar nuestros propios prejuicios hacia las mujeres musulmanas. ➤ Cuestionar los estereotipos de género relativos a la apariencia física de las mujeres en todas las culturas. ➤ Desarrollar la empatía y la asertividad. ➤ Analizar de manera crítica las medidas más habitualmente tomadas para gestionar la multiculturalidad.
<p>Necesitamos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Equipo para proyectar el corto “Hiyab” ➤ Pizarra y tizas o rotuladores.
<p>Desarrollo</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Preguntamos al grupo sobre el Hiyab. ¿Qué es? ¿Quiénes lo usan? ¿Sabemos qué representa? Si hubiera alguna persona musulmana en el grupo, se le dará la palabra en cuanto lo pida, sin presionar pero animando a participar. 2. Vemos el vídeo. 3. Preguntamos por los argumentos de la profesora para intentar que la niña se quite el hiyab. Tomamos nota de ellos en la pizarra: “Vas a estar más guapa si te lo quitas”, “¿no ves cómo van las otras?”, “no querrás ser la rara de la clase”, “Las reglas son las reglas”, “Va a ser lo mejor para ti y para todos”, “Aquí todos somos iguales, no queremos diferencias entre los alumnos”, “Aquí no discriminamos a nadie”, “Y yo católica, ¿y eso qué tienen que ver?”, “¿Tus padres te pegan si no lo llevas? ¿Entonces cuál es el problema?”, “En cuanto te lo quites un rato, ni te acuerdas”... 4. Reflexionamos.



Hiyab



NOMBRE	HIYAB
<p>Reflexión</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Por qué creéis que la niña quiere usar Hiyab? ¿Siente miedo a no hacerlo o siente que es un rasgo de su identidad? ¿Cómo crees que se siente al quitárselo? ¿Por qué creéis que la profesora quiere que se lo quite? ¿Se está intentando proteger a la niña de su propia cultura? Hay quien dice que esta actitud hacia las mujeres musulmanas resulta paternalista, como si ellas no pudieran saber lo que les beneficia. ¿Qué os parece? ¿Conocéis movimientos de mujeres musulmanas que defiendan sus derechos pero no quieran renunciar a rasgos de su identidad cultural y religiosa? ➤ Cuando se le dice a la niña “Vas a estar más guapa” o “No querrás ser la rara”, ¿Se están utilizando los estereotipos de género para defender los derechos de las mujeres? ¿No resulta algo paradójico? En este sentido, la intelectual marroquí Fatima Mernissi (1940-2015), que defendió los derechos de las mujeres en el islam a partir de su revisión pero también desde el respeto a su identidad cultural, escribió: “El harén de occidente es la talla 38”. ¿Qué te parece esta frase? ¿Coinciden otras culturas en la importancia dada a la apariencia física de las mujeres? ➤ Analizando nuestras actitudes al relacionarnos con otras culturas: ¿Conocemos realmente qué es el hiyab y qué representa? ¿Podemos valorar los rasgos externos de una cultura sin conocer sus fundamentos? ¿Son todas las manifestaciones culturales igual de válidas? Probablemente el debate se mueva entre posturas etnocéntricas y de relativismo cultural. Debemos intentar conducir al grupo a una mirada intercultural: no podemos analizar a otra cultura desde nuestras propias creencias y valores, pero sí podemos tener una visión crítica de algunas de sus manifestaciones. ➤ Por otro lado, atendiendo a cómo gestionar realidades multiculturales: ¿Resulta el hiyab algún tipo de amenaza para al resto de la sociedad? ¿Pensamos que el contacto multicultural es potencialmente conflictivo? Para evitar los posibles conflictos que trae la multiculturalidad, ¿Qué será más útil: difuminar las diferencias entre personas o reconocer dichas diferencias, adoptando medidas como ofrecer menú sin cerdo en el comedor escolar? ¿Cómo podemos favorecer la integración y la convivencia? ➤ Finalmente, ¿Os gustaría que la chica hubiese hecho otra cosa? ¿Qué podía haber hecho?, ¿Qué has sentido al ver el final, cuando entra en la clase?
<p>Para enriquecer la propuesta</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Podemos investigar sobre la movilización de las mujeres saudíes para reivindicar su derecho a conducir coches y cómo, en septiembre de 2017, Arabia Saudí finalmente levantó la prohibición de que lo hicieran. ➤ También podemos investigar sobre el Feminismo Islámico, sus propuestas y figuras relevantes.



El sexo sentido  (actividad recomendada para alumnado de Bachillerato)



7

NOMBRE	EL SEXO SENTIDO
<p>Nos proponemos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comprender la diferencia entre sexo e identidad sexual. ➤ Tomar consciencia de las dificultades que enfrentan las personas transexuales. ➤ Identificar aquellas conductas que pueden hacer sufrir o, por el contrario, hacer sentir mejor a las personas transexuales. ➤ Desarrollar la empatía.
<p>Necesitamos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Equipo para proyectar el documental: “El sexo sentido”
<p>Desarrollo</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Antes de la proyección: Contamos que vamos a ver un documental sobre niñas, niños y jóvenes transexuales. Preguntamos al grupo qué sabe sobre la transexualidad. Tomamos notas de sus respuestas. 2. Durante la proyección: Les pedimos que tomen nota de algunas preguntas (o las repartimos en fotocopias) que deberán contestar mientras ven el documental: <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Qué indicios apuntan a que estamos ante una persona transexual? ➤ ¿Dónde reside la identidad sexual? ➤ ¿Cuál sería el órgano definitivo, según el documental? ➤ ¿Qué cosas dicen las madres y padres de sus hijas e hijos transexuales? ➤ ¿Qué es lo primero que se les suele recomendar a las familias? ➤ ¿Cuál es el porcentaje, la prevalencia, de personas transexuales en Holanda? ➤ ¿Cuál es la etapa más crítica para una persona transexual? ➤ ¿Qué cuadro es el que más le llama la atención a Eli? ¿Por qué? ➤ ¿Qué dice Edurne que quiere ser de mayor? ➤ ¿Qué tratamientos o intervenciones médicas existen para las personas transexuales? ➤ ¿Cuál es el índice de suicidio entre las personas transexuales? 3. Ponemos en común las respuestas y reflexionamos.



El sexo sentido



(actividad recomendada para alumnado de Bachillerato)

NOMBRE	EL SEXO SENTIDO
<p>Reflexión</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Cómo nos hemos sentido al ver el documental? ¿Qué historia nos ha impresionado más y por qué? ¿Nos ha incomodado en algún momento? ¿Nos ha emocionado en algún momento? ➤ ¿Qué estrategia creéis que es mejor para las personas transexuales: ocultarse o visibilizarse? ¿Qué respuesta reciben por parte de la sociedad? ¿Qué efecto crees que tiene en una persona transexual? ➤ La manera en que nos referimos a las personas transexuales, en concreto, el género gramatical, parece muy importante. ¿Cómo hablan de sí mismas? Para el resto de las personas ¿Es sencillo hablarles así? ¿Nos parece importante? ➤ Según el padre de Eli, "Es un sufrimiento gratuito... pero la enfermedad la tienen los demás". ¿Cuál es la enfermedad? ¿Cuál es la solución que propone el documental? ¿Qué opinión tenéis al respecto?
<p>Para enriquecer la propuesta</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La familia de Ariel habla de la cultura gitana. ¿Os ha sorprendido? ¿Creéis que una cultura puede cambiar en su comprensión de la transexualidad? ¿Cómo creéis que entiende tu cultura/religión la transexualidad? ¿Creéis que podría cambiar? ¿Os parece importante? ¿Qué creéis que podrías hacer para ello? ➤ En relación a la patologización de la transexualidad, podemos contar: Recientemente se ha cambiado la consideración de las personas transexuales en España. ¿Cómo se consideraban hasta ahora? ¿A qué se debe el cambio? ¿Qué os parece? ➤ Podemos investigar sobre los datos de población transexual en España. La asociación Chrysalis tiene los datos más completos en su web.



Recursos recomendados



Lecturas recomendadas

“El diario de Carlota”, de Gemma Liena. Ed. Planeta.

> Hay tres diarios más: **“El diario violeta de Carlota”** sobre feminismo, **“El diario azul de Carlota”** sobre violencia de género y **“El diario rojo de Carlota”** sobre sexualidad.

“El diario rojo de Flanagan”, de J. Ribera y A. Martín. Ed. Planeta.

“Persépolis” de Marjane Satrapi

“Sueños en el umbral” de Fatima Mernissi.

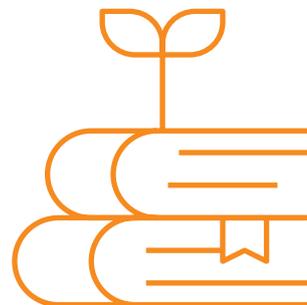
“Muchachas”, trilogía de Katherine Pancol. Ed. La esfera de libros.

“1, 2, 3, 4... historietas diversas. Guía sobre diversidad afectivo/sexual e identidades de género para adolescentes” de S. Martín Segarra y N. Scratchs. Ed. Bellaterra.

“El arte de ser normal” de Lisa Williamson. Ed. Planeta.

“Nunca solé contigo” de Carmen Gómez Ojea. Ed. Lóguez.

“Cadenas” de Frances Mary Hendry. Ed. SM





Recursos recomendados



Películas recomendadas

"Amelia"

(Canadá, 2009) 111 min.

"La sonrisa de Mona Lisa" (EEUU, 2003)

"Quiero ser como Beckham"

(Reino Unido, 2002) 112 min.

"Billy Elliot" (Reino Unido, 2000) 111 min.

"Ma vie en rose" (Francia/Bélgica- 1997) 88min.

"Las mujeres de verdad tienen curvas"

(EEUU, 2002) 90 min.

"Tomates verdes fritos" (EEUU, 1991) 126 min.

"But I'm a cheerleader" (EEUU, 1999) 89 min.

"Las ventajas de ser un marginado"

(EEUU, 2012) 103 min.

"Get real" (recomendada para mayores de 13 años)

(Reino Unido, 1998) 110 min.

"Fucking Amal" (recomendada para mayores de 13 años)

(Suecia, 1998) 89 min.

"Pride" (Reino Unido, 2014) 120 min.



Audiovisuales recomendados

"El viaje de ADN"

"Hiyab"

"El sexo sentido"

"La historia del cajón flamenco/peruano"

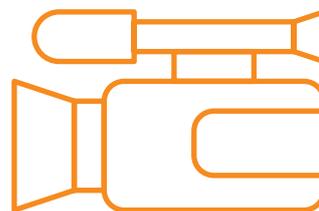
"Con la voz bien alta"

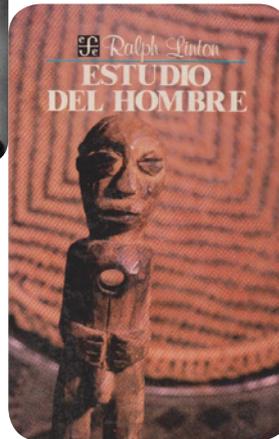
"Everyone is different"

"Diversidad y convivencia en los centros educativos"

"Vestido nuevo"

"Normal"





ANEXO 1: 100% Americano

Extracto de Estudio del hombre (Ralph Linton, 1936)

Nuestro sujeto se despierta en una cama hecha según un modelo originado en el cercano Oriente, pero modificado en la Europa del norte. Se despoja de las ropas de cama hechas de algodón, que fue trabajado en la India, o de lino, trabajado en el cercano Oriente, o de lana de oveja, preparada igualmente en el cercano Oriente, o de seda, cuyo uso fue descubierto en China. Al levantarse, se calza unas sandalias de tipo especial, llamadas mocasines, inventadas por los indios de Norteamérica, y se dirige al baño, cuyos muebles son una mezcla de inventos europeos y americanos, todos ellos de una época muy reciente. Se despoja de su pijama, prenda de vestir inventada en la India, y se asea con jabón, inventado por los galos; luego se rasura, rito masoquista que parece haber tenido origen en Sumeria o en el antiguo Egipto.

Al volver al dormitorio toma la ropa que está colocada en una silla, mueble procedente del sur de Europa, y procede a vestirse. Lo hace con prendas cuya forma originalmente se derivó de los vestidos de piel de los nómadas de las estepas asiáticas, y calza zapatos hechos de cueros, curtidos por un proceso inventado en el antiguo Egipto, y cortados según un modelo derivado de las civilizaciones clásicas del Mediterráneo. Alrededor del cuello se anuda una corbata de colores brillantes, supervivencia de los chales o bufandas que usaban los croatas del siglo XVI. Antes de bajar a desayunar, se asoma a la ventana, hecha de vidrio inventado en Egipto y, si está lloviendo, se calza unos zapatos de caucho, descubierto por los indios de Centroamérica, y coge un paraguas, inventado en el Asia suroriental.

Ya en la calle, se detiene un momento para comprar el periódico, pagándolo con monedas, una invención de la antigua Lidia. En la cafetería le espera toda una serie de

elementos provenientes de muchas culturas. Su plato está hecho según una forma de cerámica inventada en China. Su cuchillo es de acero, aleación hecha por primera vez en el sur de la India, su tenedor es un invento de la Italia medieval, y su cuchara deriva de los antiguos romanos. Comienza su desayuno con una naranja, procedente del Mediterráneo oriente, un melón de Persia o, quizá una rodaja de sandía de África. Además toma un poco de café, planta de Etiopía, con leche y azúcar. Tanto la domesticación de las vacas como la idea de ordeñarlas se originaron en el cercano Oriente, y el azúcar se hizo por primera vez en la India. Además puede servirse unos huevos de una especie de pájaro domesticado en Indochina, o algún filete de carne de un animal domesticado en Asia Oriental, salada y ahumada según un proceso inventado en el norte de Europa.

Una vez que ha terminado de desayunar, se pone a fumar, costumbre del indio americano, consumiendo una planta, domesticada en Brasil, ya sea en una pipa, derivada de los indios de Virginia, o en un cigarrillo, derivado de México. Si es suficientemente vigoroso elegirá un puro, que nos ha sido transmitido de las Antillas a través de España.

Mientras fuma lee las noticias del día impresas con caracteres inventados por los antiguos semitas sobre un material inventado en China según un proceso inventado en Alemania. A medida que se va enterando de las dificultades que hay por el extranjero, si es un ciudadano consciente irá dando gracias a una deidad hebrea, en un lenguaje indoeuropeo, por ser 100% norteamericano.



ANEXO 2: Consultorio juvenil

Carta 1: Iris



“Me llamo Iris, aunque en mi DNI todavía pone Carlos. Estudio 3º de la ESO. Soy una chica, pero solo yo lo sé, porque se supone que mi cuerpo debería ser el de un chico. Por eso no me gusta mi cuerpo y no soporto mirarme al espejo. Cuando era pequeña me gustaba vestirme con la ropa de mi hermana y ponerme una toalla en la cabeza, como si fuera una larga cabellera. Al principio a mi familia le hacía gracia, luego me lo prohibieron. Cuando la gente me llamaba Carlos o me hablaba como si fuera un chico, yo les explicaba que era una niña, que estaban equivocados, pero pronto me di cuenta de que nadie me creía y dejé de hacerlo. Terminé pensando que era yo la que me equivocaba, que las niñas no pueden tener cuerpo de niño, y empecé a comportarme como se supone que lo hacen los chicos para tratar de encajar.

Cuando tenía 14 años, supe lo que significaba ser transexual y lloré de felicidad. Después de diez años de confusión, al fin comprendía quién era. Inmediatamente se lo dije a mis padres, pero reaccionaron muy negativamente, me dijeron que eran tonterías mías y me pidieron que no lo dijera a nadie más. Me daba cuenta de que mi padre se avergonzaba de mí, porque no era el hombre que él esperaba que fuera. Yo no puedo gastar bromas, siempre estoy triste. No puedo ser líder de nada, más bien querría desaparecer.

En el Instituto siempre estoy sola. Soy “el raro”, pero casi lo prefiero, así no tengo que simular ser quien no soy. Este año se está convirtiendo en un infierno. Me está cambiando la voz, me está saliendo barba y tengo muchísimo pelo en las piernas. No soporto entrar en el baño de chicos, pero no sé con quién hablar ni qué hacer para cambiar esta situación. No hay solución. No hay solución. No hay solución.”

Carta 2: Gael



“Hola, soy Gael. Estudio 4º de la ESO por Académicas, porque quiero hacer Arquitectura. Me gusta el diseño, el arte y creo que un chico de mi clase, Jaime. Nadie lo sabe. Él tampoco. Estamos juntos haciendo un trabajo y me da mucho palo porque no sé cómo hablarle. Yo nunca he estado con un tío. El año pasado sí salí con una chica, Tania. Estuvimos 8 meses juntos pero al final, lo dejé. Creo que eso era más bien amistad. Ahora es distinto. Con Jaime es distinto. Me gusta como huele, como se mueve, como escribe, como habla. Me gusta su voz, sus manos, su letra. Me doy cuenta de que cuando estamos en su casa haciendo el trabajo parezco un poco gilipollas. Me pongo nervioso. ¿Igual él también? Al fin y al cabo, fue él quien propuso hacer juntos el trabajo. No sé. ¡No me lo puedo creer! Entonces, ¿Soy gay? ¡Joder, no sé qué hacer!

No conozco a nadie que sea homosexual. No se lo puedo contar a mis amigos. Nada volvería a ser igual. No se lo puedo contar a mis padres. ¡Mi padre me mata! Me siento muy culpable. No se lo puedo contar a Jaime... ¿O sí?! O tal vez debería dejar el trabajo con él, olvidarme de todo esto y volver con Tania. ¡¿Pero qué me pasa?!

¿Qué puedo hacer? Estoy superagobiado. Ojalá pudiera marcharme, olvidarme de todo, ir a un lugar donde nadie me conociera para intentar descubrir quién soy de verdad.”





ANEXO 2: Consultorio juvenil

Carta 3: Marina



"Querid@ amig@, soy Marina. Tendría que estar en 3º pero el año pasado repetí, así que estoy en 2º de la ESO. Salgo con un chico. El nombre prefiero no decirlo. Es muy buena persona y me quiere mucho, aunque un poco a su manera. Como es muy tímido, siempre quedamos solos, así que a la gente le parece un poco borde, pero en realidad es muy romántico.

A mis amigas no les cae bien porque dicen que desde que estamos juntos no me ven el pelo y que ya no se puede hablar conmigo ni por wasap porque a veces, de coña, contesta él a los mensajes. A mí eso me da mucha pena, me gustaría que le conocieran como yo. Él ha tenido muy mala suerte en la vida pero cuando está conmigo dice que todo cambia, que yo lo soy todo para él. A veces nos encontramos con gente y entonces se pone de mal humor porque a mí me encanta hablar, y hablo demasiado y quedo en ridículo. Entonces él me lo dice y a veces también se cabrea, pero luego siempre se arrepiente de haber dicho cosas que en realidad no piensa.

En mi familia tampoco le entienden, dicen que el año pasado repetí por salir con él, porque él iba a otro instituto pero a veces aparecía por el mío para ver qué hacía y me decía que nos fuéramos juntos al parque. Un día llamaron del instituto y en mi casa se armó. Me fui un fin de semana entero sin decir a dónde, pero luego volví con la condición de que me dejaran en paz.

¿Qué puedo hacer? Siento que nadie me entiende, que sólo le tengo a él, pero a la vez me siento triste y sola."

Carta 4: Lola



"Hola "consultorio juvenil", ¿cómo estás? Espero que podáis leer y contestar a mi carta aunque ya no sea precisamente joven, pero es de una chica joven de quien quiero hablaros.

Se trata de mi hija Lola. Siempre ha sido una niña tímida y algo retraída. Nunca le han gustado mucho los típicos juegos de niñas y por eso tal vez ha tenido más amigos que amigas. Le gusta mucho practicar deporte, especialmente el rugby. Dice que es donde se siente más ella misma. Por eso siempre lleva ropa deportiva, camisetas anchas, pelo corto, zapatillas... El año pasado, en la boda de su hermano, ni siquiera se quiso probarse un vestido. Se compró unos pantalones y unos zapatos planos, y no se puso ni una gota de maquillaje.

Últimamente ha tenido problemas en el colegio. Unos chicos la insultan, le llaman Marimacho o Bollera. Ella no dice nada, pero yo la veo sufrir. Yo quiero a mi hija por encima de todas las cosas y me gustaría ayudarla, pero no la entiendo en absoluto. De pequeña llevaba el pelo muy largo y le encantaba probarse mis tacones, pero ahora de lejos, por cómo anda, parece más bien un chico. Al principio pensé que a lo mejor se siente un hombre, pero cuando se lo pregunté me dijo: "Pero qué dices, mamá, ¡si a mí me encanta ser una tía!".

Entonces, ¿será que es lesbiana? ¿Por qué no nos lo dice? ¿Qué podemos hacer para ayudarla?"