



Puzzle de colores

EDUCACIÓN PRIMARIA Primer Ciclo

Tutoría	03
Ciencias Sociales	19
Ciencias de la Naturaleza	33
Música	41

Realización

Tutoría: SED-Cataluña

Música: SED-LEON

Medio Natural y Social: SED-CASTILLA

Coordinación

Gonzalo Saiz de la Fuente

Amancio García Andrés

Antonio Tejedor Mingo

TUTORÍA

1^{er} Ciclo de Primaria



Puzzle de colores



La construcción de la diversidad

El Proyecto "La Construcción de la Diversidad" tiene como propósito construir una edificación simbólica en la que tengan un papel importante la comunicación, la diversidad y la tolerancia hacia los demás. Durante el desarrollo de este proyecto se combinarán las cuestiones más puramente formales y estéticas con las cuestiones de significación y simbolismo, que el trabajo artístico puede desarrollar paralelamente, es decir, tendrá cabida la teoría, la práctica, el diálogo y la reflexión. Esto favorecerá la concienciación del hecho comunicativo por parte del alumnado a la vez que hará que se den cuenta que el trabajo visual y plástico es muy adecuado para este propósito.

De acuerdo con mi intención de valorar e incentivar el uso de materiales sencillos y de rechazo, además de potenciar el reciclaje, también para la creación artística, hemos utilizado materiales que se usan habitualmente en el colegio (pinturas, pinceles, cola de barra, lápices de colores, tijeras, etc.) y otros mayoritariamente reciclables y de fácil acceso (cajas de cartón, diarios, revistas, etc.). Dicha construcción estará hecha con cajas de cartón que simbolizarán los bloques de un edificio.

En el proyecto podemos distinguir una primera parte que será de trabajo individual en el que cada uno elaborará su propia caja de la diversidad, y una segunda parte de trabajo colectivo en el que las partes formarán un todo simbólico, es decir, mediante el trabajo en equipo levantaremos una edificación de la diversidad construida con todas y cada una de las cajas de la diversidad como si fueran bloques.



Desde la parte puramente plástica surgirán temas como:

- * La bidimensionalidad, ya que cubriremos 4 de las caras de las cajas con recortes de prensa, fotografías, dibujos, etc. Por tanto, haremos referencia a la frontalidad y al punto de vista único. Y también la tridimensionalidad, porque el soporte utilizado, las cajas, nos permitirán tratar el tema del volumen del espacio y de la multiplicidad de puntos de vista.
- * También trataremos algunas técnicas como el collage y la pintura.

Finalmente, esta edificación de la diversidad ocupará algún espacio común del colegio durante la Semana de la Solidaridad u otro momento importante del calendario colegial. A lo largo de estos días y por grupos, los alumnos irán pensando otras formas de montar la construcción, de tal manera que ésta podrá ir cambiando su forma.

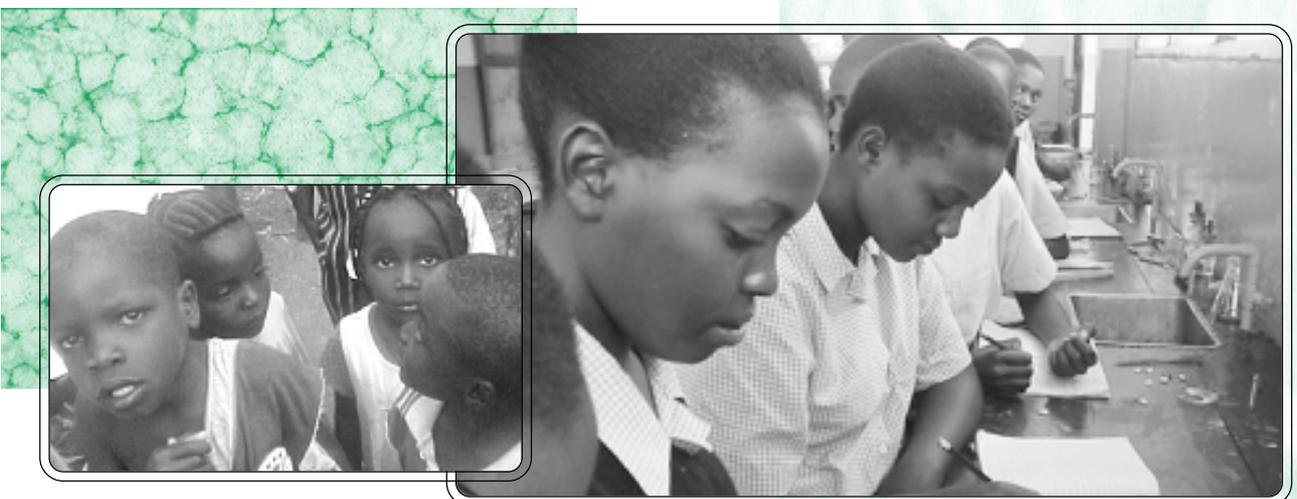


Objetivos Generales:

- n Concebir la diversidad como fuente de riqueza.
- n Colaborar en proyectos visuales y plásticos realizados individualmente y colectivamente, mostrando conductas responsables y de tolerancia.
- n Comprender las relaciones del lenguaje visual y plástico con otros lenguajes (oral y escrito) como medio de transmitir y obtener información.
- n Valorar la importancia del lenguaje visual y plástico en la expresión de vivencias, sentimientos e ideas.

Actividades:

- n Diálogo y reflexión en torno a la concepción de la diversidad como fuente de riqueza a partir de los trabajos realizados.
- n Conocimiento de Picasso como primer artista que utiliza el collage y su obra: "Naturaleza muerta con una silla de "reixeta".
- n Elaboración individual de una Caja de la diversidad, realizando un trabajo diferente en cuatro de sus caras:
 - x Representación, sobre un fondo de color verde, de un paisaje haciendo un collage, combinando recortes de revistas y dibujos de los propios niños.
 - x Recogida, sobre un fondo de color rojo, de diversas formas "de escribir" la palabra diversidad, utilizando la técnica del collage y de la estampación, usando plantillas de letras y pinturas.
 - x Realización, sobre un fondo de color amarillo, de una composición con recortes de fotografías de caras de personas.
 - x Creación, sobre un fondo de color azul, de un personaje imaginario con recortes de prensa.
- n Colocación de las cajas de la diversidad, elaboradas por cada uno de ellos, formando una construcción de la diversidad entre todos.
- n Diálogo y reflexión en torno a lo que es una escultura y sus características, partiendo de nuestra construcción.
- n Conocimiento de algunas esculturas de la propia ciudad con una estructura parecida a la nuestra (construcción modular).
- n Por grupos, pensar y experimentar otras formas de montar la construcción.



Programación:

Objetivos:

- n Tomar conciencia de la diversidad de nuestro entorno y concebirla como fuente de riqueza.
- n Mostrar cierta predisposición a plasmar plásticamente las ideas.
- n Utilizar los instrumentos, herramientas y materiales apropiados, con la técnica correspondiente y en función de la finalidad comunicativa de la producción para la que se usan.
- n Expresar plásticamente ideas, hechos y vivencias de manera imaginativa.
- n Interpretar, por medio del lenguaje visual y plástico, informaciones recibidas a partir de otros lenguajes (oral y escrito).
- n Mostrar curiosidad e inquietud por experimentar con diferentes materiales, herramientas y técnicas.
- n Habituar a realizar los trabajos de forma ordenada y organizada con pulcritud y rigurosidad.
- n Respetar la obra propia y la de los otros.
- n Respetar los materiales, herramientas e instrumentos, y tener cuidado de su mantenimiento y recogida.
- n Disfrutar de la autoestima y de la satisfacción de mostrar el trabajo realizado.



Actividades:

Sesiones introductorias:

1ª Sesión (2 h.):

- x Dinámica y reflexión en torno al hecho que: **Todos somos iguales, todos somos diferentes.**
- x Creación de un personaje imaginario, recortando y enganchando imágenes de revistas y diarios.
- x Diálogo a partir del que definiremos la técnica a usar para hacer el personaje (collage) y posteriormente pondremos en común todo lo que sabemos de la cultura.



2ª Sesión (45 min.):

- x Dinámica en torno a la consigna: **"Como Picasso, hagamos collage"**.

Sesiones sobre la diversidad en la naturaleza (cara verde de la caja):

3ª Sesión (2'5 h.):

- x Presentación y entrega del soporte sobre el que trabajaremos (caja de cartón).
- x Elaboración, sobre un fondo de color verde y sobre una primera cara de la caja, de un collage de un paisaje, realizado con recortes de prensa y dibujos hechos por los alumnos.

4ª Sesión (45 min.):

- x Descubrimiento colectivo del significado de la palabra diversidad.
- x Diálogo y reflexión sobre el valor positivo de la diversidad a partir de lo que hemos hecho en la cara verde de la caja.
- x Presentación de la primera parte del proyecto: cada uno hará su Caja de la Diversidad.

Sesiones sobre la diversidad en las letras (cara roja de la caja):

5ª Sesión (2 h.):

- x Buscar diferentes formas de hacer letras en el cuento "El bebé más grande del mundo" y posterior puesta en común.
- x "Escribir", sobre un fondo de color rojo y sobre una segunda cara de la caja, la palabra diversidad de diferentes maneras, utilizando las técnicas que hemos identificado antes en el cuento (collage y estampación usando plantillas y pintura).

6ª Sesión (30 min.):

- x Diálogo y reflexión a partir del trabajo realizado en las caras rojas de la caja sobre las técnicas utilizadas y el valor positivo de la diversidad.
- x Planteamiento de un enigma: **"Veo un Limón"**.



Sesiones sobre la diversidad de personas (cara amarilla de la caja):

7ª Sesión (1 h.):

- x Descifrar el enigma del limón (Picasso y el cubismo).
- x Explicar y enseñar el cuento **"Gente de todo tipo. Un libro para levantar y mirar"** y posterior diálogo y reflexión en torno a la diversidad: Todos somos iguales, todos somos diferentes.

8ª Sesión (2 h.):

- x Dinámica para tratar la composición y el ritmo.
- x Confeccionar una composición, sobre un fondo de color amarillo y encima de una tercera cara de la caja, haciendo un collage con imágenes de caras de personas que representen la diversidad humana.

Sesiones sobre la diversidad de personajes imaginarios (cara azul de la caja):

9ª Sesión (1 h.):

- x Creación, sobre un fondo azul y sobre una cuarta cara de la caja, de un personaje imaginario hecho con recortes de prensa.

10ª Sesión (1'5 h.):

- x Diálogo y reflexión sobre la valoración positiva de la diversidad a partir del trabajo realizado en esta cara de la caja.



Sesiones sobre el montaje de la Construcción de la Diversidad:

11ª Sesión (2 h.):

- x Rellenar entre todos una tabla que recoja todo lo que hemos estado haciendo y aprendiendo durante la elaboración individual de la Caja de la Diversidad.
- x Colocación de las Cajas de la Diversidad formando una Construcción de la Diversidad.
- x Diálogo y reflexión en torno a lo que es una escultura y sus características partiendo de nuestra construcción.
- x Decidir entre todos dónde la colocaremos durante la Semana de la Solidaridad y su forma o estructura.
- x Contestar un cuestionario.

12ª Sesión (1 h.):

- x Presentación de algunas esculturas de tu propia ciudad con una estructura similar a nuestra construcción de la diversidad.
- x Por grupos, pensar y experimentar otras formas de montar la construcción.



Hechos, conceptos y sistemas conceptuales:

- n La comunicación visual: Imágenes de nuestro entorno (revistas, diarios y folletos publicitarios).
- n Técnicas de expresión plástica: Collage, pintura y dibujo.
- n Análisis de obras de arte: Picasso y el cubismo (uso del collage, de formas geométricas y de diferentes puntos de vista).
- n Diversidad en nuestro entorno (en la naturaleza, en las personas, en las letras y en la imaginación o fantasía).
- n El volumen (la caja).
- n La bidimensionalidad (cada una de las caras de la caja).
- n La escritura (tipografía).
- n El positivo y el negativo de las imágenes (las plantillas de las letras).
- n La composición en el plano: Fondo-figura, horizontal-vertical, circular, diagonal.
- n El ritmo: Constante-alterado, acelerado (creciente)-desacelerado (decreciente).
- n La Caja de la Diversidad: Construcción simbólica.
- n El volumen y la escultura: El espacio (tres dimensiones), multiplicidad de puntos de vista (exenta), escultura y entorno.



Procedimientos:

- n Observación y análisis de imágenes y su selección (revistas, libros, fotografías, etc.).
- n Manipulación y experimentación con recortes de revistas, diarios y folletos publicitarios, elaborando, mediante la técnica del collage, un personaje imaginario, un paisaje, una composición con imágenes de caras de personas y hacer diferentes tipos de letras.
- n Realización de producciones plásticas de manera personal y creativa.
- n Observación de tipografía en cuentos.
- n Experimentación con materiales y herramientas pictóricas (pinturas, pinceles, etc.)



- n Uso de plantillas de plástico o cartón y pinturas para estampar letras en positivo y en negativo.
- n Creación de composiciones planas con la técnica del collage.
- n Experimentación de diferentes tipos de composición con objetos reales (sillas) y posterior representación en la pizarra.
- n Montar colectivamente la construcción de la diversidad de manera que se puedan ver todas las caras de las cajas.
- n Experimentar otras formas o posibilidades de montar la construcción, teniendo en cuenta que todas las caras de las cajas sean visibles.
- n Decidir el lugar donde colocar la construcción.
- n Experimentar qué es el volumen y la posibilidad de verlo desde diferentes puntos de vista.



Actitudes, valores y normas:

- n Predisposición para observar el entorno.
- n Interés por la búsqueda de imágenes y para buscar soluciones creativas.
- n Espíritu de superación de las propias posibilidades plásticas.
- n Corresponsabilidad del trabajo colectivo.
- n Responsabilidad individual en el grupo.
- n Organización y metodología.
- n Actitud abierta y comunicativa.
- n Hábitos de orden y limpieza de los espacios y materiales usados.
- n Valoración y respeto hacia las personas y sus obras.
- n Respeto hacia el patrimonio artístico y cultural local y general.

Evaluación:

Actividades de evaluación:

- n Planteamiento de cuestiones y diálogo individual y colectivo sobre los temas tratados y las actividades realizadas y posterior valoración.
- n Observación del funcionamiento de las diferentes dinámicas y actividades.
- n Valoración del proceso de realización y del resultado final de cada propuesta planteada.
- n Cuestionario final sobre la Construcción de la Diversidad.



Evaluación a partir de:

- n La valoración positiva de la diversidad.
- n La buena realización de las técnicas utilizadas.
- n La creatividad en la búsqueda de soluciones.
- n La participación en las actividades colectivas.
- n La valoración y respeto hacia las personas y sus obras.
- n El grado de satisfacción
- n Los hábitos de orden y limpieza de los espacios y materiales usados.

Material:

- n Cajas de cartón de tamaños muy similares.
- n Hojas DIN-A3 de colores: amarillo, azul, rojo, verde y blanco.
- n Tijeras y colas de barra.
- n Revistas, diarios y folletos publicitarios, que traerán los mismos alumnos.
- n Pinturas, pinceles y platos.
- n Cubos de puzzles.
- n Imágenes de Picasso, su obra "Naturaleza muerta con una silla de "reixeta" y tres esculturas de tu propia ciudad con una estructura similar a la nuestra.
- n Cuentos: "El bebé más grande del mundo" y "Gente de todo tipo".





Cuento: Salvador y los colores creativos

Hace muchos años, había un pintor que se llamaba Salvador, que me explicó esta maravillosa historia.... Poned atención. ¿Preparados? ¡Pues venga!

Salvador, como buen pintor que era, le encantaban los cuadros que pintaba. Cuidaba con cariño sus pinceles, su paleta de pintar, las pinturas y todo el material. También le gustaba salir a pasear con sus amigos, contemplar el río que pasaba al lado de su casa, las montañas y también la arena de la playa.

Un día se dijo a sí mismo: "Pintaré el cuadro mas bonito que se haya pintado nunca en toda la Tierra". Y empezó a hacer dibujos y muchos dibujos de prueba. Hasta tal punto que no dormía, no comía, ya no salía tampoco a pasear y se quedaba solo en casa pintando. Estaba tan ilusionado en hacer el cuadro más bonito de la Tierra que se había olvidado de sus amigos, de pasear, de mirar con ojos de niño la naturaleza... ¡De todo se había olvidado!



Quando tuvo ordenados todos los dibujos de prueba, empezó a pintar y a pintar. No dormía, no comía y tampoco salía a pasear con sus amigos y amigas. Estaba tan, tan ilusionado en pintar el cuadro más bonito de la Tierra, que se había olvidado de hablar con sus colores, de acariciar la paleta como buena amiga, incluso de jugar con sus pinceles, y limpiarlos.

Pero el cansancio fue mayor que todas las ganas que tenía de pintar y de acabar ese cuadro. Así que se quedó dormido en un rincón de su casa por horas y horas y más horas... y, mientras él dormía,...

Los pinceles empezaron a tomar vida y a hablar entre ellos: "Ya no contamos nada para Salvador, ya no juega con nosotros ni nos habla". Los colores dijeron: "Parece mentira, antes siempre nos hablaba y pedía consejo, pero ahora todo se ha acabado". Pero la que estaba más triste era la paleta de colores: "Salvador ya no me acaricia nunca, no siento su cariño, me tiene abandonada".

Finalmente, al acabar su charla, todos juntos decidieron borrar y despintar todo lo que Salvador había hecho hasta aquel momento de aquel cuadro.

Quando Salvador se despertó, vio que el cuadro estaba totalmente vacío, en blanco, como si no hubiera empezado a pintarlo. Y se dijo: "Quizás he soñado que ya había empezado a pintar una parte del cuadro". Y de nuevo empezó y empezó a pintar como un loco. Pero el cansancio nuevamente fue más fuerte que sus ganas de pintar y de hacer el cuadro más bonito de la Tierra. Así que se quedó nuevamente dormido en un rincón, horas y horas. Y mientras Salvador dormía...

De nuevo los pinceles, los colores y la paleta de pintar decidieron borrar y despintar todo lo que ya estaba pintado. Y así ocurrió tres, cuatro y ¡hasta cinco veces! Pero un día, al despertarse nuevamente, Salvador se dijo: "Creo que necesito salir de casa, escuchar el sonido del río, respirar el aire puro de las montañas y pisar la arena de la playa jugando con mis amigos y amigas.



Y justo cuando estaba paseando comenzó, a llover muy, muy fuerte; tan, tan fuerte que quedó totalmente empapado y se escondió en una pequeña cueva. Y de repente empezó a salir el sol. Y entonces sucedió algo increíble: En unos momentos se le iluminaron los ojos, pues un gran arco de muchos colores salía del horizonte del mar, por encima de la playa y se encaminaba hacia el cielo. "¡iiiUauh!!! ¡Qué maravilla, es fantástico!", - dijo Salvador- "esto si que es el mejor cuadro de toda la tierra..." Y empezó a pensar en lo egoísta que había sido con sus pinceles, con los colores y con la paleta... y una lágrima empezó a caer por su mejilla.

Unos momentos después, cuando el arco ya había desaparecido del cielo, volvió caminando hacia su casa. Quería dibujar y pintar aquello que había visto. Pero la sorpresa que tuvo al entrar en su casa fue enorme: toda la pared estaba pintada con aquel arco de tantos y tantos colores.

A partir de aquel día, Salvador volvió a hablar a sus colores, a acariciar su paleta como buena amiga y también a jugar y limpiar los pinceles. Ya nunca más intentó pintar el cuadro más bonito de la Tierra. Pero aprendió que entre todas sus herramientas, entre sus amigos y amigas y las personas que quieres, puedes crear un mundo un poco más bonito.

Algunas preguntas... ¿te parece?

x ¿Cómo se llamaba el pintor? ¿Y quiénes eran sus mejores amigos?

x ¿En qué se había ocupado tanto el pintor?

x ¿Por qué estaban tan tristes los pinceles, los colores y la paleta?

x ¿Qué le pasó al pintor que le hizo cambiar de actitud?

x Y al final... ¿qué decidió?

x ¿Cómo se llama el arco que vio el pintor en el cielo? ¿Lo has visto tú alguna vez?

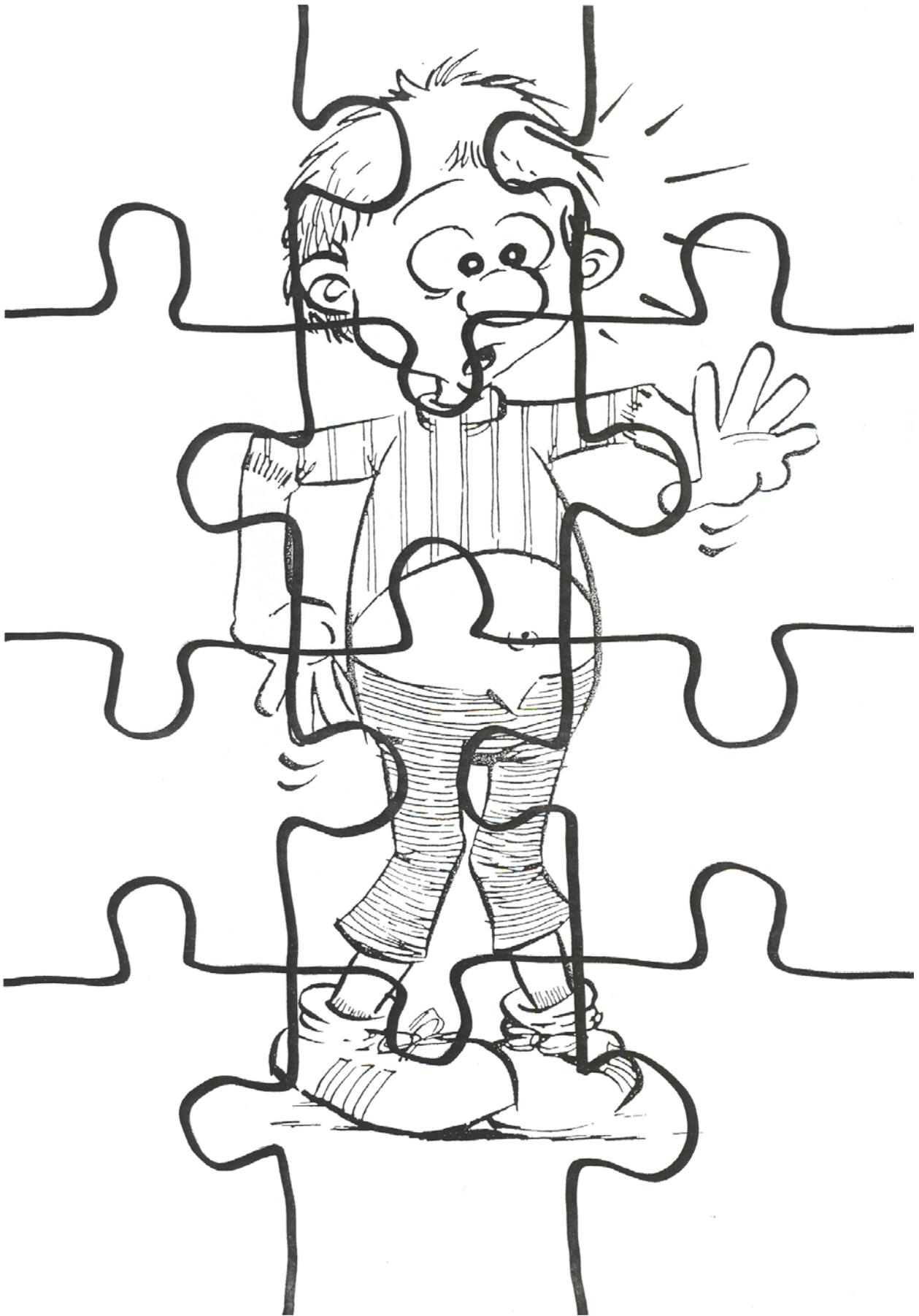
x ¿Podemos ser entre todos los alumnos y alumnas de la clase un arco como el del cuento?

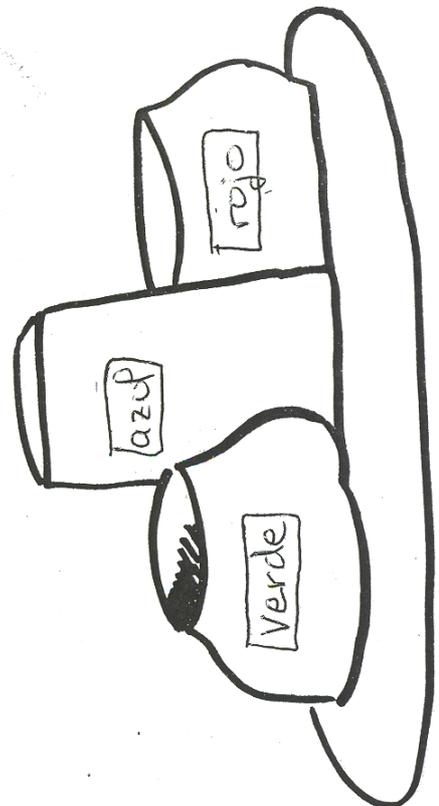
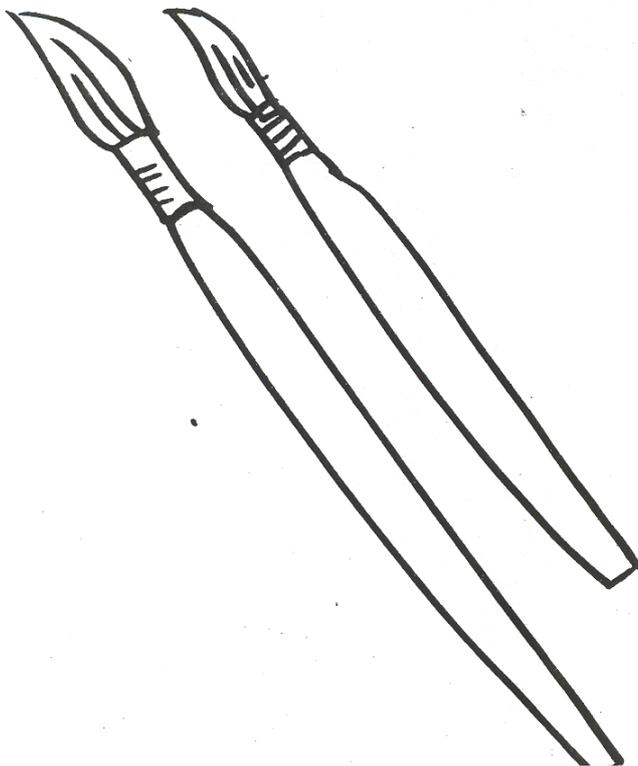
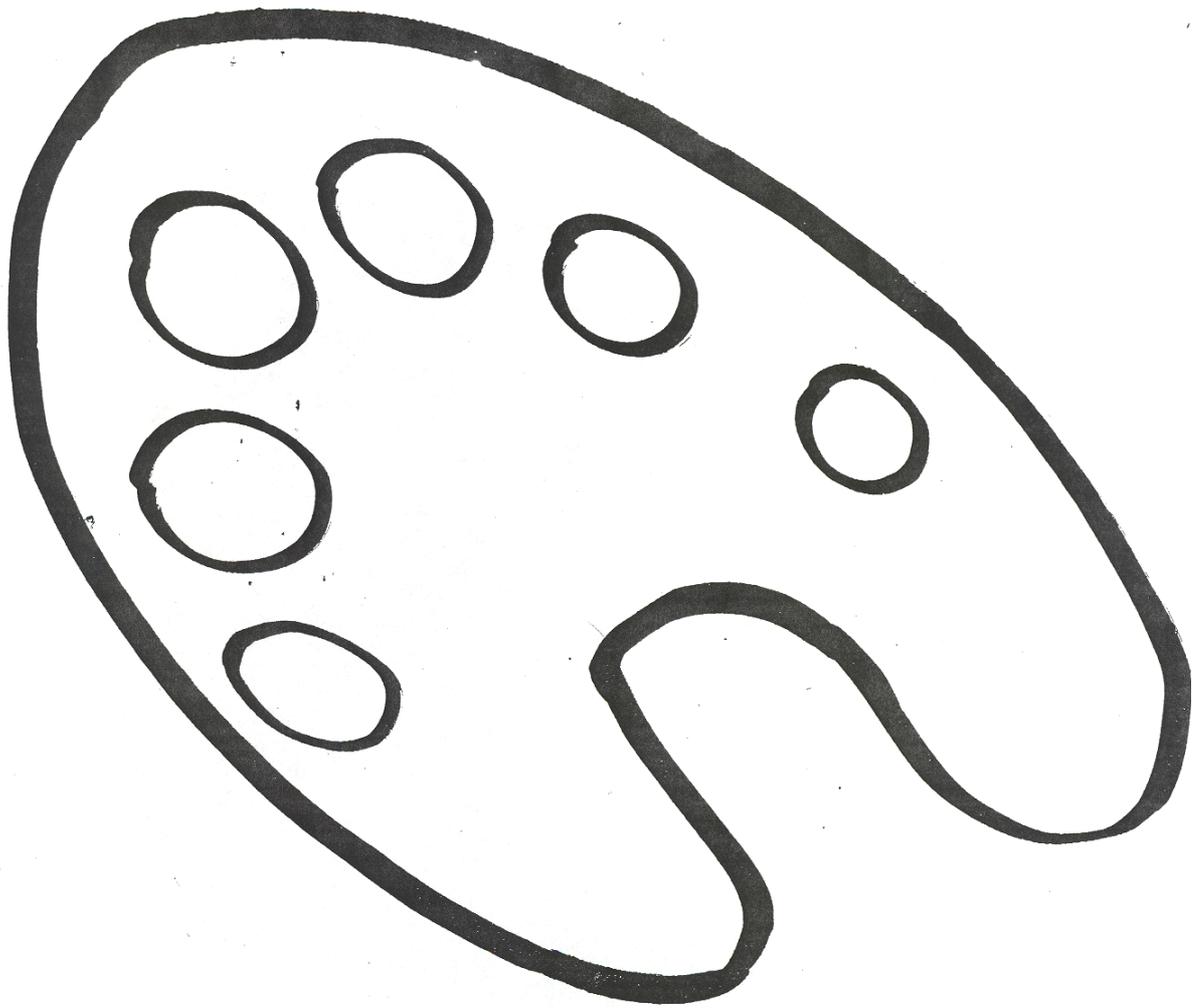
Y ahora, recorta y pinta:

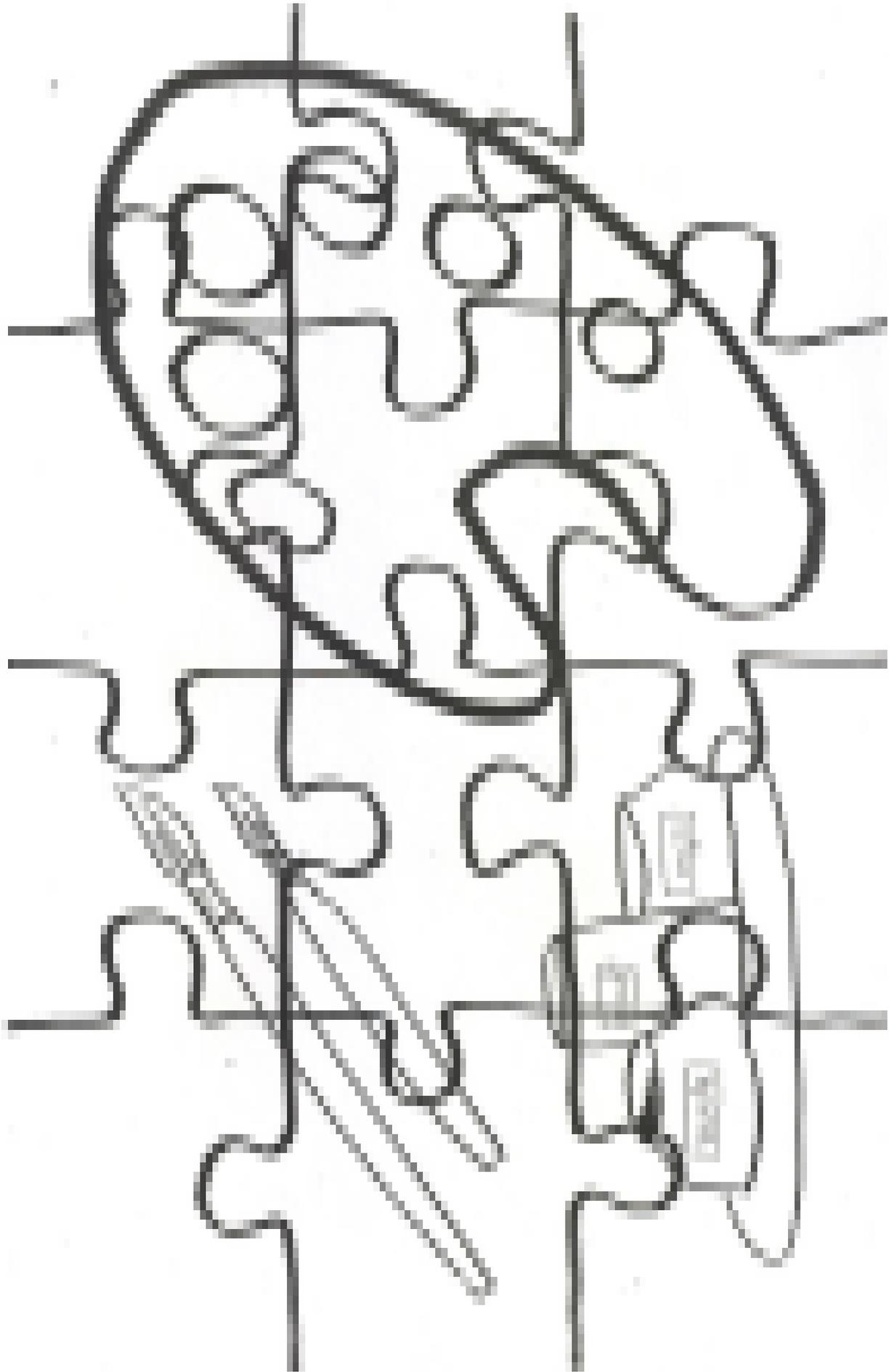
- x Pinta las piezas del puzzle de Salvador y los colores, pinceles y la paleta con los colores que más te gusten.
- x Monta los dos puzzles.





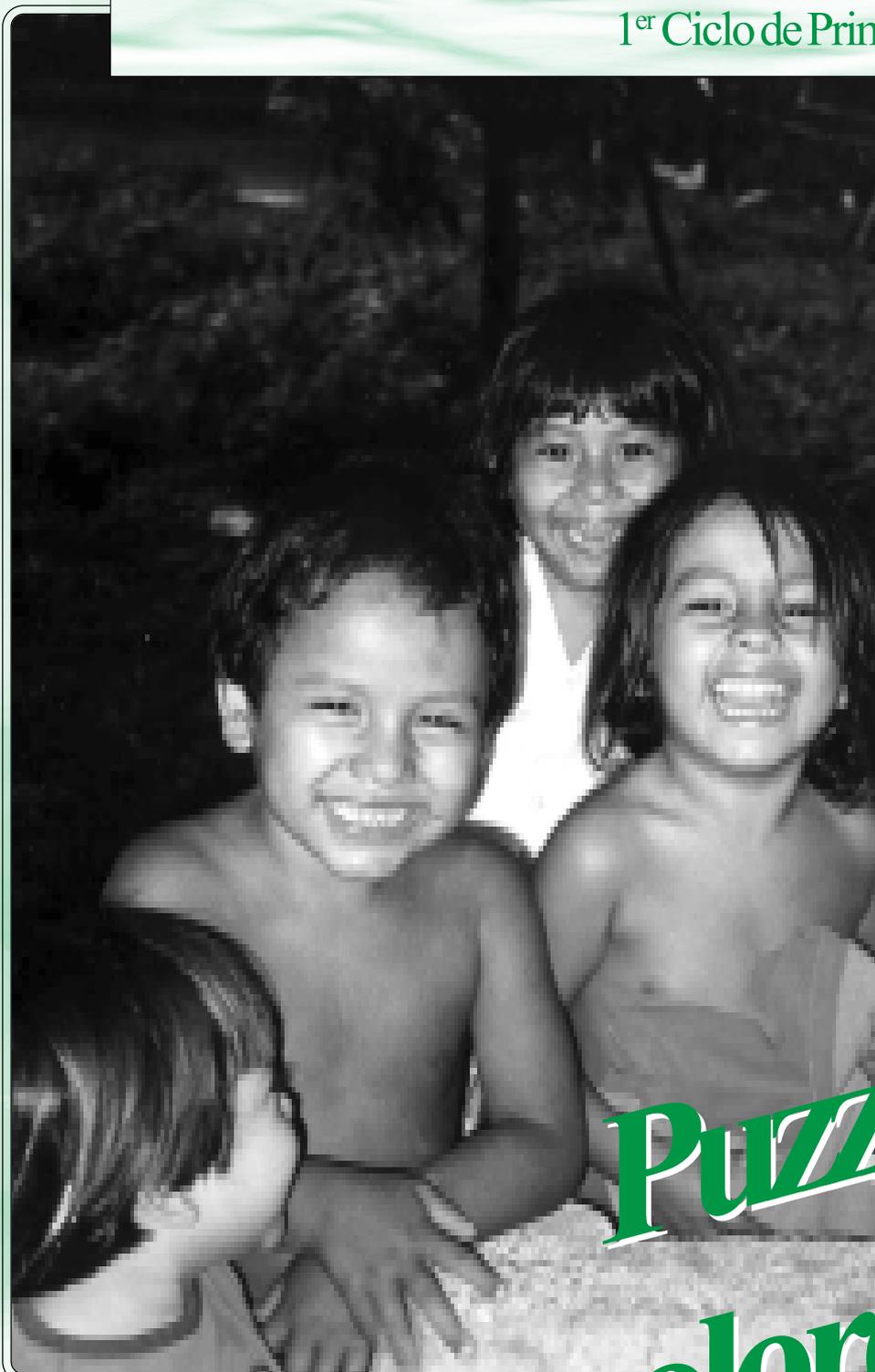






CIENCIAS SOCIALES

1^{er} Ciclo de Primaria



Puzzle de colores



FICHA DEL PROFESOR

Objetivos:

Terminal:

Dar a conocer los motivos por los cuales cada vez tenemos más cerca a niños de otros países.

Conceptuales:

- e Conocer los países de procedencia de los niños inmigrantes que tengamos cerca.
- e Comprender los motivos que les han llevado a emigrar a nuestro país.

Procedimentales:

- e Descubrir la cultura de esos países: fiestas, alimentación, ropa, forma de vida, etc...
- e Expresar oral o por escrito los conceptos trabajados.
- e Realizar fiestas culturales.
- e Elaboración de conclusiones a partir de conversaciones, fichas, etc... sobre los conceptos trabajados.

Actitudinales:

- e Valorar la interculturalidad como fuente de riqueza en las relaciones humanas.
- e Desarrollar una actitud de respeto y tolerancia hacia las personas que pertenecen a otra raza o país y tienen una cultura y hábitos diferentes a los nuestros.

Metodología y Evaluación:

- e Participación en las actividades propuestas y en el diálogo posterior.
- e Interés por conocer la cultura de otras personas.

Tiempo:

- e Cinco periodos de 30 minutos. (30x5)

Materiales:

- e Textos de las actividades.
- e Fichas.
- e Cartulinas.
- e Pinturas.



INTRODUCCIÓN

¡Hola, amigos!

Un año más celebramos una de las semanas más bonitas del curso: la Semana de la Solidaridad, y con la ayuda de SED aprenderemos mucho. Este año el lema es "Puzzle de colores". ¿Qué querrá decir?, os preguntaréis. Pues bien, queremos daros a conocer y que aprendáis lo importante que es saber convivir con gente de otros países, de otras culturas, de otras razas. Para ello os vamos a contar unas historias reales de vari@s niñ@s que viven en España, pero son de otros países o de otras culturas o de minorías étnicas.

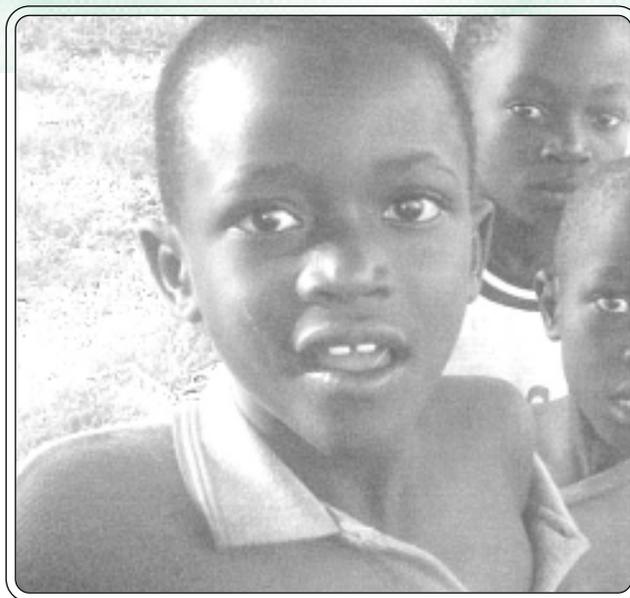
Ellos estudian en un colegio donde conviven niños de diversas nacionalidades, religiones, lenguas, culturas, etc...

Muchos son hijos de emigrantes. ¿Sabéis lo que significa esta palabra? Pues estar muy atentos porque vais a aprender mucho y esperamos que después de esta semana sepáis verles de modo distinto y logremos una convivencia digna para todos.

En el colegio de nuestros amigos los profesores enseñan a todos los alumnos a respetarse, a ser tolerantes, a saber ver en el otro la riqueza de su cultura y a aprender a convivir unos con otros.

Los alumnos españoles que estudian en este centro están muy contentos de lo mucho que les aporta el tener en clase a niños de otros países, ya que su cultura va creciendo por lo mucho que comparten. Y los alumnos extranjeros o de minorías étnicas están muy felices por la buena acogida recibida.

Escuchemos las historias y después realizar con mucho interés las actividades.



¿Existen las razas?

Las apariencias engañan. El concepto de raza no es científicamente cierto. Claro que hay grupos de personas con características comunes de tipo físico (color de piel, de pelo, estatura, etc...) o cultural (lengua, religión, etc...)

Pero, ¿de dónde sale la idea de que unos son superiores a otros? De los racistas, que se basan en el odio, el temor, el miedo, el rechazo, la maldad...

Emigrantes son las personas que se van del campo a la ciudad o los que se van de un país a otro para encontrar mejores condiciones de vida.

Durante muchos años decenas de miles de españoles emigraron por la pobreza y la persecución a otros países de Europa como: Alemania, Suiza, Italia, Francia... o de América como: Argentina, Chile, Venezuela... y allí los acogieron.

Hoy España es un país al que vienen desde otros lugares y debemos acogerlos.

Algunas personas, por distintas circunstancias, no vuelven jamás.



Muchas de estas personas viven junto a nosotros, trabajan o estudian a nuestro lado, pero no tienen la misma cultura, ni las mismas costumbres, ni, en ocasiones, la misma lengua; y lo peor de ser emigrante es la añoranza. Todos recuerdan su tierra y todos desearían poder volver. Sólo unos pocos lo logran.

Esperan encontrar junto a nosotros una vida más digna y, sobre todo, cariño para superar las dificultades y las tristezas de estar solos en un país desconocido.

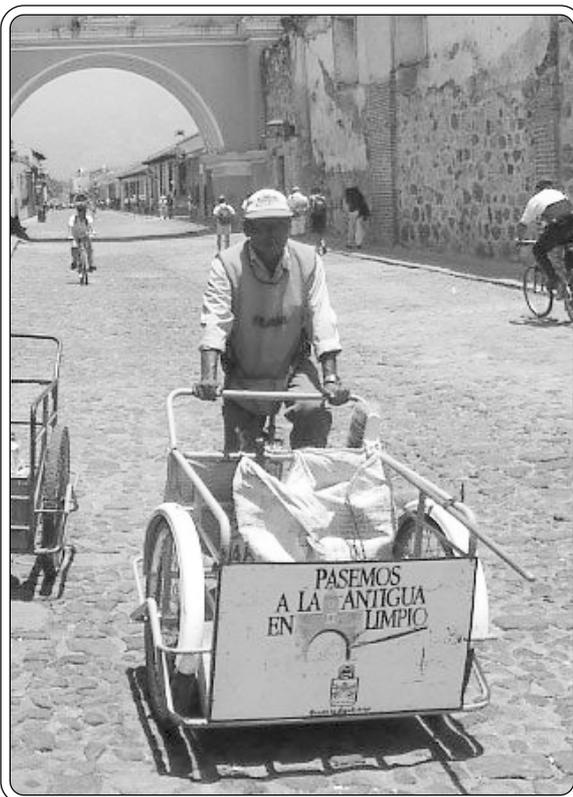
Nosotros podemos ayudarlos compartiendo nuestras cosas y respetando su manera de ser.

En nuestro país viven cada vez más personas como nuestros amigos, personas que han llegado de otros países para intentar mejorar su vida.

Huyen de las dificultades económicas, de la pobreza, de la guerra, de las malas condiciones de alimentación, de la sanidad y de la educación, y esperan encontrar una vida más digna entre nosotros.

Nosotros podemos ayudarlos compartiendo nuestras cosas y respetando su manera de ser.

Quizás alguno de vosotros ha venido de otro país o tiene algún amigo/a en esta situación, y si no, poneros en el lugar de ellos; empezarán a ver y tratar a los inmigrantes de otro modo.



PRIMERA PARTE



HÉCTOR VINO A ESPAÑA

¡Hola! Soy Héctor, tengo 7 años y soy de El Salvador, un país de Centroamérica. Es muy pequeñito y es frontera de Guatemala y Honduras. Es conocido por el gran terremoto de hace unos pocos años, donde dejó desolado a mi país. Ahora vivo en España. Quiero que sepáis por qué estoy aquí. Pero antes os contaré un poco de mí y de mi país.

De tamaño El Salvador es mucho más pequeño que España. Siempre hace buen tiempo. Tiene muchas montañas y una zona de selva, donde los árboles son tan altos que casi no dejan ver el cielo.

La mayoría de sus habitantes son indígenas, viven en poblados y allí están toda la familia.

En El Salvador viven muchos animales: monos, serpientes, aves de varios tamaños y colores, etc...

También tenemos grandes plantaciones de café, algodón, piña, maíz, frijoles, bananas y papayas, que vendemos a otros países.

La mayoría de los indígenas que viven en las tierras altas, bajan todos los años a trabajar como mano de obra barata a las grandes plantaciones.

El gobierno no se preocupa de solucionar este problema y así poder vivir de una forma digna. Esta situación, que dura

desde hace mucho tiempo, hizo que mucha población emigrara a otros países en busca de algo mejor. Por eso mi familia emigró a España.



Allí trabajábamos hasta los niños. Ayudábamos en casa antes de ir a la escolita. Yo iba a por agua, cortaba leña, cuidaba los animales, cocía el maíz y también lo llevaba a moler al molino...

Después tomaba un poco de café con unas "tortitas de maíz", ¡y ya me iba a la escolita! ¡Es muy importante aprender!

Cuando regresaba a casa seguía ayudando a la familia, cuidaba la milpa (campo donde está plantado el maíz), a mis hermanitos... y ¡cómo no!, también jugaba con mis amigos.

Las casas nuestras no son como las de aquí. Están construidas de adobe o latas. El techo es de chapa ondulada. Casi siempre tienen la forma de rectángulo. Dentro hay algún colchón o esterilla para dormir, y la comida se hace fuera en una lumbre.

Bueno, ahora que sabéis más de mí, quiero que penséis un poco el porque estamos aquí. Quiero que seáis mis amigos. Yo no soy malo, ni ladrón, como todo el mundo piensa de los inmigrantes.

A mí me costó mucho dejar a parte de mi familia en mi pueblo, a mis amigos, mi escolita... y luego, al llegar aquí, me di cuenta de que la gente tenía otras costumbres, otra forma de ser...

Pero ahora estoy contento, tengo amigos, voy a un colegio donde hay muchos niños de otras razas y todos somos muy felices juntos. Los profesores nos han enseñado lo rico que es convivir con gente de otros lados. ¡Ojalá todo el mundo pensara así! Además, mi padre encontró trabajo... y ya llevamos aquí tres años y espero poder volver algún día a mi país.

Quiero que seáis mis amigos. Yo no soy malo, ni ladrón como todo el mundo piensa de los inmigrantes.



LA FIESTA DE LIU

Liu es una niña china que vive en España, tiene 6 años y nos cuenta lo que hace su familia para celebrar un cumpleaños. Ella ha invitado a sus amigos del colegio a la fiesta de cumpleaños.

Todo está a punto para la fiesta: los farolillos encendidos, los adornos de color rojo, las velas, todas las personas vestidas con sus trajes típicos chinos, llamados "Quimonos".

- ¡Oh, mira Liu! ¡Qué divertido!, exclaman Héctor y Suzi (niño Salvadoreño y niña Rumana), señalando a unos niños que hacen explotar inofensivos petardos.

- Son mis primitos, que cada año lanzan petardos.

De repente ven aparecer un hermoso dragón multicolor. - ¡Es la danza del dragón!, exclama Liu. El dragón para los chinos es el símbolo que nos protege a todos de los males. En todas las fiestas se hace uno y se baila con él. Hay personas que llevan los palos para sujetarlo y hacerlo bailar. Los niños nos solemos meter también debajo y vamos bailando al ritmo de la música. Los que no bailan, van aplaudiendo.

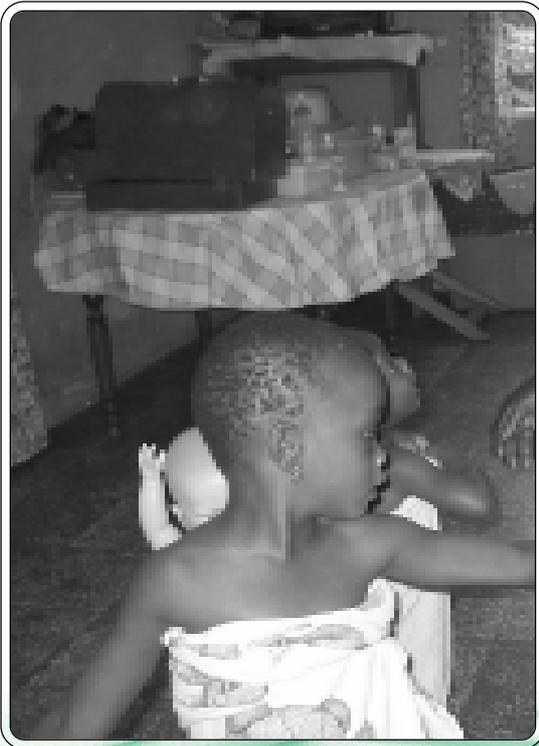
¡Doing, doing!, suena una campana muy grande. La gente se va colocando para merendar. Le dan a Liu los regalos de cumpleaños, pero no los abre, porque para los chinos el

abrir el regalo en público es una falta de educación y respeto hacia el que te lo da.

La madre comienza a repartir los platos llenos de arroz con pollo. Todos empiezan a comer, lógicamente con los "palillos chinos" (instrumento típico para comer).

Los farolillos de colores han de dejarse todo el día y las velas también. Eso significa buena suerte.



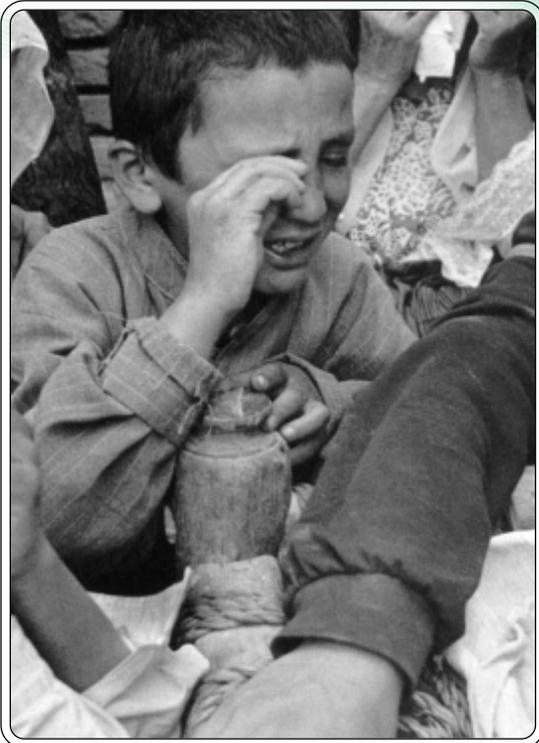


HISTORIADESUZI

¡Hola, amigos! Me llamo Suzi y vivo en España. Soy una niña Rumana y he venido porque mi país no está muy bien. No queremos sufrir la guerra, ni el hambre. Hemos tenido suerte de poder llegar hasta aquí. A mí me encanta el colegio, me gusta aprender y además es muy importante, pero no estoy del todo contenta y feliz, porque hay gente que se ríe de mí por no saber muy bien el español.

En mi cole tengo la gran suerte de que hay más niños de otros países; eso hace que aprenda más cosas de otros lugares; es como si viajáramos a diario por el mundo.

La gente que se ríe de nosotros es porque no ha llegado a pensar en lo duro que es dejar a tu familia, amigos, colegio, costumbres, etc... y venirse a un país donde ni siquiera hablan como tú. La vida para nosotros aquí tampoco es fácil. ¡Ojalá la gente descubra que lo importante de las personas reside en el corazón, ya sea de la piel que sea!



HISTORIADEFYRUD

Soy Fyrud, un niño marroquí. Tengo 8 años y vivo en un pueblo de España.

Mi familia consta de mis padres y ocho hermanos; yo soy el cuarto. En mi país éramos muy pobres y mi padre pudo llegar a España para poder ganar más dinero y poder vivir mejor.

Cuando encontró trabajo, cosa que le costó mucho por ser marroquí y musulmán, vinimos mi madre, mis hermanos y yo. A mí me costó adaptarme por ser de otra raza y a mis hermanas más, ya que ellas han de llevar por la calle el "Sador" y toda la vestimenta de nuestro país. Tampoco comemos cerdo y rezamos cinco veces al día.

Nuestro lugar de oración es la "mezquita". Allí rezamos o conversamos. Es un lugar de culto, de encuentro, de respeto. Como la Iglesia para los Cristianos.

También celebramos el mes de "Ramadán", en el cual no podemos comer ni beber durante las horas de sol.

Me acuerdo mucho de mi familia, mis primos, abuelos, amigos, etc... Ahora llevo aquí un tiempo y gracias al maravilloso Colegio Intercultural, se me ha hecho más fácil la adaptación.





ELSUEÑO DESULA

¡Hola, amigos! Soy Sula. Nací en África, el continente donde los niños son de piel oscura, o como decís vosotros, negra. Tengo ocho años y os voy a contar un sueño muy especial que tuve ayer.

"Soñé que me iba a España y que estaba en un colegio muy especial, porque había niños de muchas razas, colores, religiones. Creo que se llamaba "Colegio Internacional". La cosa es que yo era la nueva; pero, al entrar allí, vi a más niños del mismo color que yo y de otros muchos colores más. De repente se me acercaron unos niños para jugar conmigo.

Yo pensé que al llegar allí alguno no querría jugar conmigo y me diría que me fuera por ser de otro color y que me pondría triste, pero, sin embargo fue todo lo contrario. Me agarraron del brazo y me dijeron: Ven a jugar con nosotros. Nosotros hemos descubierto que lo importante de las personas no está por fuera sino en el corazón de cada una de las personas. Yo me alegré muchísimo y entonces me sentí feliz.

La verdad es que ahí comprendí lo importante que es convivir con niños de más razas; por eso este cole me gusta tanto.

Pero, de repente, un rayito de sol entró por el tejado de paja de mi choza y me desperté, y lo primero que pensé fue.

¿Será verdad que en España exista algún colegio como el que he soñado, donde los niños son niños, y da igual de dónde procedan?

LOS SENTIMIENTOS DE MARÍA, UNA NIÑA GITANA

Familia: abuelo, abuela, madre, padre, hijos: Manuel (17 años), Andrés (15 años), María (10 años), Juan (8 años), Nati (7 años), Antonio (6 años).

MARÍA: Madre, yo hoy ¡tengo que ir a la escuela! Tengo un examen y no puedo faltar.

MADRE: Lo siento mucho, hija, pero Antonio está enfermo y no puede ir a la escuela. Alguien se tiene que quedar con él.

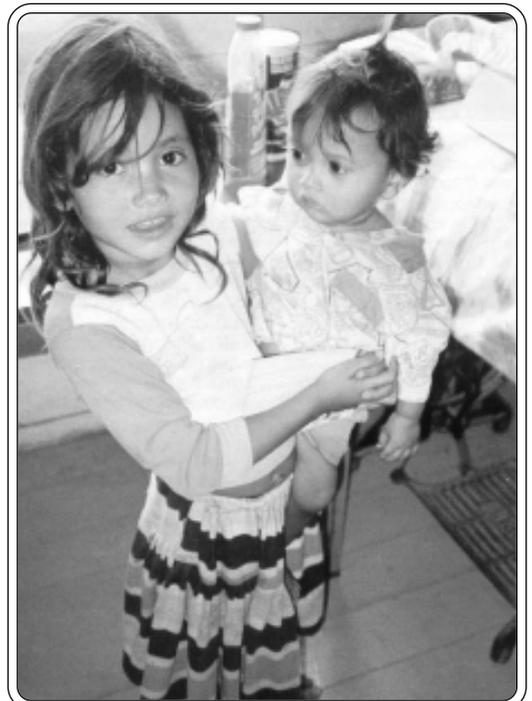
NATI: Si quieres me quedo yo. Total, me aburro mucho en la escuela y más hoy que toca mates.

JUAN: Siempre protestas por todo, al fin y al cabo en la escuela siempre hay controles, si no es éste ya harás otro.

MARÍA: Claro, a ti te da igual, pero lo que haces todo el día...; ¡pero yo quiero sacarme el graduado!

MANUEL: ¡Mírala, qué pretensiones, como las payas! ¿Y para qué quieres saber tanto? La Susana justo saber leer y poner su nombre y nos casamos por San Juan; no necesita tanto para ser una buena gitana.

MARÍA: Pues hay buenas gitanas que estudian y pueden tener mejores trabajos. En el cole están Anita y Flora y no por eso dejan de ser gitanas.



MARÍA: Ya, tienes razón, pero cada uno es como es; no todos hemos de hacer lo mismo.

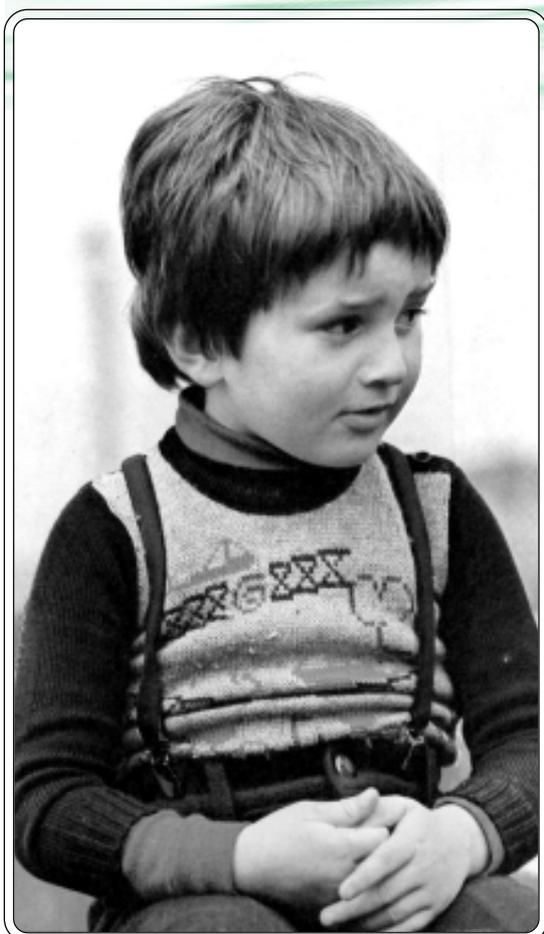
ABUELA: ¡Basta de gritos y ruidos! Toda la vida las mujeres hemos cuidado a los hermanos pequeños; si yo no estuviese enferma ya me podría hacer cargo yo, pero esta operación me ha dejado mal.

ABUELO: ¡Callar de una vez y hacer lo que dice la madre! No hay más que decir. Las chicas siempre han cuidado a los pequeños, ¡no vamos a cambiar ahora!

MARÍA: ¡No hay derecho, siempre me toca a mí quedarme! La maestra dice que faltó tanto que es muy difícil que apruebe. ¡Con lo que me ha costado pasar de curso!

MADRE: Me siento muy mal, pero yo he de ir al mercado y la abuela se mareará y puede caerse. Tú eres la mayor y te tienes que hacer cargo.

PADRE: ¡Basta ya de discusión! ¡María se queda y punto! ¡No puedo estropear todo el género comprado ayer!



CARTA DESDE ARGENTINA

¡Hola! Me llamo Fernando; vivo en Argentina, mis padres son españoles y, aunque yo nací aquí, también tengo nacionalidad española. Mis padres emigraron aquí hace muchos años porque en España no encontraban trabajo.

Os escribo porque me he enterado que en vuestro cole hay niños de otras nacionalidades y, al igual que mi familia y yo fuimos bien recibidos aquí; me gustaría que todos los argentinos o del país que sean, me da igual, que están llegando a España ahora les recibáis igual de bien. No os podéis imaginar lo duro que es estar lejos de tu país, de tu cultura, de amigos, familia, etc... Pero, por diversas circunstancias y por mejorar las condiciones de vida, has de emigrar.

Además es muy enriquecedor conocer aspectos de otra cultura. La persona que haga esto, tendrá más cultura que otros.

Yo quisiera que todo el mundo se pusiera en el lugar del otro y comprendiera muchas cosas que, a simple vista no se aprecian, y, sobre todo, que intentara conocerle, aún más entendería el porqué tomo la decisión de ir a España.

Bueno, amigos, solo quería deciros esto: mucho ánimo y ya me contaréis.

Con mucho cariño.

Fernando.

e ¿Qué te ha parecido esta carta? Comentarla por parejas y luego haced una puesta en común toda la clase.



SEGUNDA PARTE

ACTIVIDADES

1. Responde en tu cuaderno de Conocimiento del Medio a estas preguntas referidas a los textos:

- ¿En qué países nacieron nuestros protagonistas?
- Colorea en el mapa que te adjuntamos (Anexo nº 1) de un mismo color los países de nuestros amigos.
- En el mismo mapa anterior colorea los países donde la población española emigró hace años; para diferenciarlo de los países de nuestros amigos, pintamos del mismo color los países que acogieron a los españoles.
- Dibuja y colorea las banderas de los países que has coloreado.
- ¿Qué personaje te ha llamado más la atención?
- Escribir una carta entre toda la clase a otros niños de 1º ó 2º de algún colegio vinculado a los Hnos. Maristas y que esté en un país del Tercer Mundo.
- ¿Cómo se gana la vida una persona gitana?
- ¿Sabes lo que es una mezquita?
- ¿Qué harías para que se sientan contentos y queridos los compañeros de clase que llegan nuevos y sobre todo, si vienen de otros países?
- Construir un mural con propuestas de cómo debería ser la escuela para que los niños de minorías étnicas y los inmigrantes se encuentren a gusto.

2. Señala en este mercado, qué nombres, de las cosas dibujadas, provienen del árabe y cuáles no.

Manzana, arroz, pimiento, calabaza, queso, plátano, azúcar, alcohol, alcalde, fonda, pantalones, rambas, ciudad, naranja, lentejas, espinacas, taza, litera, vidrio, algodón, ensayo, escabeche, pendiente, aldea, borracho, jarabe, raqueta, guitarra, magazine, tarima, tabaco, garrafa, almanaque, sandía, baldosa, limón, asesino, berenjena, alcachofa, sopa, zapatillas, máscara...

DEL ÁRABE

NO VIENEN DEL ÁRABE



Solución:

- * *Palabras de verduras o de huerta: naranja, arroz, berenjena, alfalfa, calabaza, alcachofa, sandía, espinacas, albaricoque, algarroba.*
- * *Palabras de regadío: acequia...*
- * *Palabras de la vida doméstica: sofá, tarima, alcoba, balda.*
- * *Palabras de sustancias diversas: alcohol, azúcar, alquitrán, algodón.*
- * *Palabras de comercio: magazine, fonda, tarifa, alquitrán, aduana, aval.*
- * *Otras: alcalde, ronda, asesino.*
- * *Topónimos: aldea, rambla, mezquita.*

3. Averigua los modos de saludar en las diferentes lenguas del Estado Español.

* Castellano:

* Euskera:

* Gallego:

* Catalán:

* Caló:

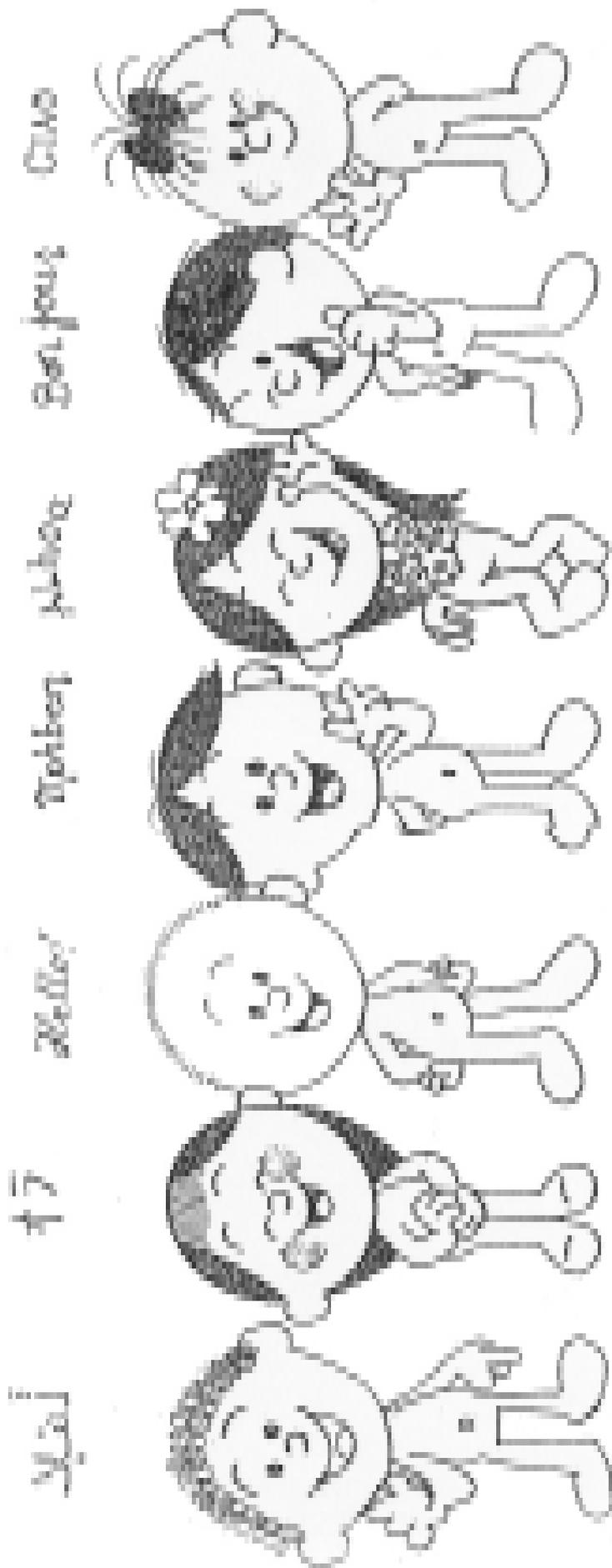
* Colorea en el **anexo nº 2** los dibujos de los niños saludando en su lengua.

4. Dramatizar la historia de María (escuchada en clase anteriormente) y después haced un debate de lo relatado.

5. Por última actividad podéis realizar unos juegos que se encuentran en los anexos.







*Aunque nuestro color sea diferente
y hablamos idiomas distintos...*

*...podemos entendernos porque
todos somos iguales.*





CIENCIAS NATURALES

1^{er} Ciclo de Primaria

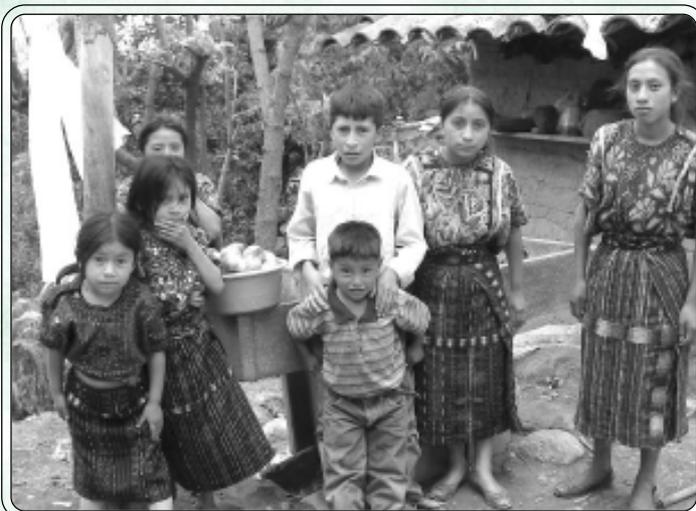


Puzzle de colores



FICHA DEL PROFESOR

Referencia: tema 10 del Proyecto Edelvives, en 1º "Mundo de colores" y en 2º "Hierbabuena".



Ha llegado la primavera y todo se llena de colores a nuestro alrededor... La naturaleza es como un gran puzzle: plantas, animales, flores y espigas,... Toda una diversidad de colores y de vida que nos rodea.

En primavera estalla la vida. Y también la vida de las personas: llega el buen tiempo, nos alegramos, salimos al campo... ¡Qué bonito que haya plantas y animales distintos! ¡Y tanto colorido!

También las personas somos de colores: hay personas de color blanco y personas de color negro. Morenos, rubios y pelirrojos. Con la tez más amarilla o más marrón... Al igual que la naturaleza, las personas somos "un puzzle de colores".

Es una suerte que sea así: porque los diversos colores nos hablan de distintas personas, cada una con su cultura, sus costumbres, su familia,... ¿Os imagináis qué divertida sería nuestra clase si hubiese en ella niños "de todos los colores"? Disfrutemos de lo bonita que es la naturaleza en primavera... Y de lo maravilloso que es compartir y convivir personas distintas, formando un gran y hermoso "puzzle" en el que estén todos los colores.

1. OBJETIVOS

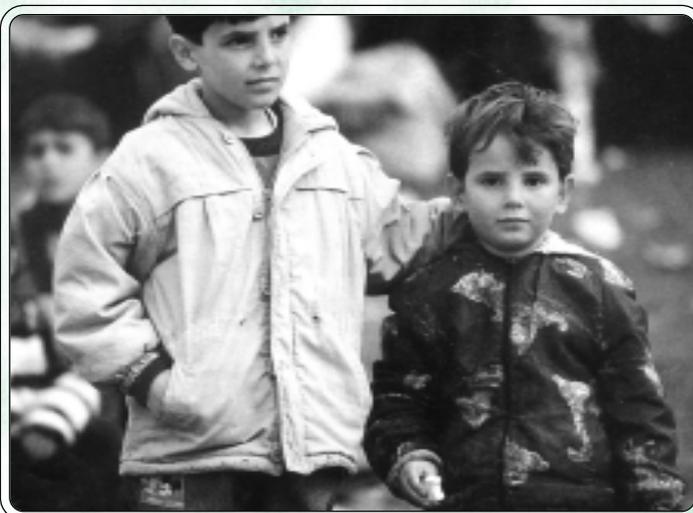
- C Conocer y asumir la diversidad de la naturaleza.
- C Conocer los cambios que supone la primavera y el despertar de la vida...
- C Valorar y respetar el medio ambiente.
- C Entender la diversidad de las personas y las diferencias entre unos y otros...
- C Apreciar la riqueza de esta diversidad de personas.
- C Conocer diversos aspectos de la naturaleza procedente de otros países.

2. CONTENIDOS

Las características de las plantas como seres vivos en las semanas en que la Primavera llega a su máximo esplendor.

Podemos salir con nuestros alumnos a reconocerlo, poner plantas en clase, disfrutar del entorno,...

Además de estudiar el medio natural, también podemos subrayar cómo toda la vida es "diversa": hay plantas pequeñas y grandes, con flores o sin



ellas, arbustos y árboles, y muchísimos colores.

Y lo mismo ocurre con los animales: salen al exterior, algunas aves emigran y vuelven a nuestras tierras,...

Toda esta diversidad también se da en las personas: distintas formas, tamaños, costumbres,... y colores.. ¡Qué maravillosa riqueza!

n Saber observar

A veces pasamos por las cosas sin darnos cuenta.. despertar la capacidad de observar lo que nos rodea.

n Búsqueda de información

Sobre las plantas, los animales, sus nombres, las flores y su diverso colorido, las aves que emigran.

n Apertura-Diálogo

No pensar sólo en lo nuestro, en lo que conocemos.. Descubrir lo bonita que es la diversidad en la naturaleza y entre las personas, empezando por las de clase: las cualidades de cada uno, su forma de ser, su cuerpo y sus características.

n Saber valorar

A cada persona que tenemos al lado, porque aporta algo propio a los demás en el día a día.

n Capacidad de admiración

Capacidad de sorprenderse por lo que es y hace el otro, que es distinto pero igual a mí.

n La riqueza de las personas y las razas

Un mundo de colores es un mundo variado, bonito.. y lleno de riquezas.. ¡Cuántas cosas podemos aprender y descubrir de los demás, si estamos atentos..!

n Aprender a convivir

Jugar juntos, compartir con otros, aprender juegos de los demás, disfrutar del otro,...



3.-ACTIVIDADES

A. Cuento: "TODOSSOMOSIGUALES"

Cuatro niños jugábamos al baloncesto, cuando llegó Norbert, un niño negro. Pedro se puso frente a él gritando:

- ¡Tú no juegas con mi balón!
- ¿Que no juego? Y ¿por qué?, preguntó Norbert asombrado.
- Porque eres negro, y a mi madre y a mí no nos gustan los niños negros.

Norbert se alejó llorando y corrí a su lado.

- No le hagas caso. Ese chico es tonto. Vámonos a jugar a otra parte. ¡Venga, vamos a jugar un partido de fútbol!

- Yo también voy con vosotros, exclamó Rosa.
- ¡Esperadme! - gritó Luisa, uniéndose al grupo.

Todos los que estaban jugando al baloncesto se reunieron con nosotros, dejando a Pedro completamente sólo en medio de la pista.

Pasamos el resto del recreo jugando al fútbol y nos divertimos un montón.

La "seño", que no había visto lo ocurrido anteriormente, se extrañó al ver que Pedro no participaba del partido.

- ¿Cómo es que no juegas con tus compañeros?, preguntó.
- ¡No me dejan! - lloriqueó.
- ¡Qué tontería! ¿Cómo que no te dejan? ¡Eh, vosotros! ¿Qué ocurre? ¿Por qué no dejáis jugar a Pedro?
- No, es él quien no quiere. Dice que su madre no le deja jugar con niños negros.

La seño abrió los brazos desconsolada y pidió a Pedro que admitiese a todos sin tener en cuenta el color de su piel.



e Contesta a las siguientes preguntas:

W ¿Por qué motivo Pedro no dejó jugar al baloncesto a Norbert?

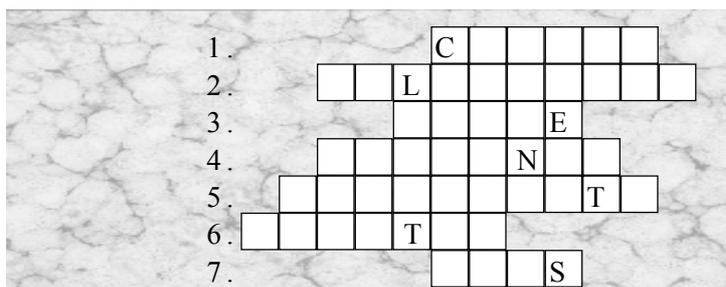
W ¿Crees que está bien lo que hizo? ¿Por qué?

W ¿Cuáles fueron las palabras de la "seño"?

W ¿Conoces alguna situación parecida a ésta que haya ocurrido en los recreos del cole?



e Resuelve este crucigrama y descubre la palabra resultante en los cuadros más remarcados.



- 1.- Pequeña historia que nos narra la profesora.
- 2.- Juego que practicaba Pedro en el recreo.
- 3.- Lugar del colegio donde trabajamos todos los días.
- 4.- Nombre del niño al que Pedro no dejó jugar al baloncesto.
- 5.- Descanso del colegio en el que salimos a jugar al patio.
- 6.- Color de la piel de Norbert.
- 7.- Nombre que damos a la profesora del cuento.



B. HISTORIA DE UN NUEVO AMIGO



Este verano ha llegado a mi barrio un niño africano. Al principio, a todos mis amigos y a mí nos llamaba mucho la atención y no hacíamos más que mirarle. La verdad es que nunca habíamos visto un niño negro en nuestro barrio. Pero resultó que, a los pocos días, nos hicimos amigos de él y le dejamos de ver como a un extraño. Pasó a ser uno más del grupo. Juega con nosotros al fútbol, y donde vamos, él siempre viene con nosotros. Su nombre es Tonito y es de Mozambique. Se tuvo que venir a España porque allí, en su país, él y su familia lo estaban pasando muy mal.

Nos ha contado muchas cosas de su tierra: lo que hacía por allí, cómo vivía, qué animales hay y lo bonito que es su país cuando llueve, pues todo se viste de color verde.

La verdad es que hemos aprendido muchas cosas con nuestro amigo Tonito. Por cierto, al principio nos costaba un poco entenderle, pues no hablaba nuestro idioma, pero entre mis amigos y yo le hemos ensañado ya bastante español.

e Ayudándote de tu profesor, completa el mapamundi con los datos abajo señalados.

- a) Razas: Negra (5), Blanca (6), Oriental (7)
- b) Idiomas: español (8), inglés (9), portugués (10), Leng. Tradicionales (11)
- c) Plantas: Trigo (12), Plátano (13), Mandioca (14), Café (15)
- d) Animales: Elefante (16), Oso (17), Oveja (18), Mono (19), Cebra (20)





e Colorea y comenta la siguiente frase con tu compañero:

TODOS SOMOS IGUALES

C. JUEGOS DE COLORES

Preparanos para los alumnos de nuestra clase 25 tiras de 5 colores distintos. Pueden ser de papel, de cartulina, de tela, de papel pinocho, o del material que más nos convenga. Ponemos a los alumnos de pie y en corro alrededor de la clase y les pedimos que se coloquen en cinco grupos que cumplan la característica de tener todos el mismo color.

Después les pedimos que se coloquen en cinco grupos con la condición de que tengan cuatro el mismo color y haya un alumno con un color diferente al resto.

Y para terminar, les pedimos que se coloquen en cinco grupos con la condición de que sean todos de diferente color.

Les ponemos a todos en corro y les sentamos para que nos expliquen cuál de los grupos es más fácil de hacer y cuál les gusta más.

Es más fácil de hacer

Me gusta más



Para mí significa

D. LA NATURALEZA TAMBIÉN ES UN PUZZLE DE COLORES

Una tarde de primavera salimos con los alumnos de nuestra clase a un parque cercano para pasear, jugar y aprender de la naturaleza y de todo lo que nos rodea.

- e Primero les invitamos a observar las plantas y las flores que hay a nuestro alrededor y apreciar colores distintos.
- e Pedimos a cada alumno que asocie tres colores distintos a tres plantas o árboles y aquellos que no conocen el nombre de una planta pueden preguntar a la profesora.

Tres colores distintos

Tres plantas o árboles

No conozco...

- e Después de un tiempo de juego con los compañeros, juegos que se hayan preparado anteriormente, les pedimos que se fijen en los pájaros y aves que divisan en el cielo y digan el nombre de algunas. Y también si alguien conoce a algunas aves que emigran y vienen de otro continente. Si los niños no las conocen, la profesora les cuenta qué aves emigran y por qué lo hacen.

- e Al llegar a la clase esta tarde u otro día, la profesora explica a los alumnos que se den cuenta de la diversidad de colores y plantas que hay en la naturaleza. Así, también, las personas somos diferentes en el color de nuestra piel o de de nuestro pelo, diferentes en las costumbres y en la forma de vestir, pero somos iguales en derechos y a todos se ha de respetar por igual.



e COLOREA ESTE DIBUJO:



MÚSICA

1er Ciclo de Primaria



Puzzle de colores



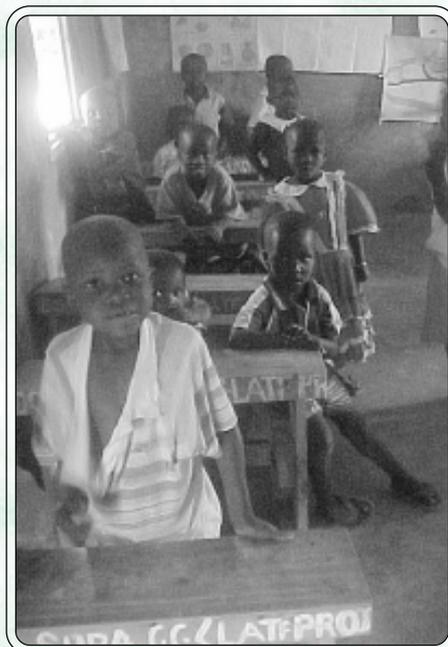
LOS NIÑOS DEL MUNDO

Érase una vez cinco chicos de distintas condiciones y razas que vivían en una cabaña próxima a una gran ciudad. Sus padres habían muerto por distintos motivos; unos por las guerras de su país, otros en accidentes de tráfico, otros por enfermedad...; en fin, que tenían en común la desgracia de no tener familiares que se hiciesen cargo de ellos.

La casa estaba dirigida por una mujer muy buena llamada Covadonga, con la que convivían y recibían todo el cariño que estaba en sus manos. Ella los había ido recogiendo de distintos lugares y casas, en los que "pasaban" cortos periodos de tiempo con alguna familia. Después de ese periodo pactado, pasaban a otra y así, como el cuento de nunca acabar.

Covadonga era una mujer de mediana edad, baja estatura y con unos ojos negros como yo no recuerdo haberlos visto a nadie. Su sonrisa permanente inspiraba una gran confianza, tanto a sus hijos, como así llamaba a los niños, como a cualquier otra persona que se acercase por la casa. Era complaciente e interesada en el bienestar de todos. Su "obsesión" era que su casa fuese la de todos.

Los niños jugaban y correteaban por los prados y tierras de los alrededores. A pesar de la proximidad de una gran ciudad, el lugar era muy tranquilo. Covadonga era feliz viendo a los niños disfrutar, aunque también era consciente de los



problemas económicos por los que estaba pasando. Los ingresos que ella recibía por el trabajo que realizaba en la ciudad, eran bastante inferiores a los gastos que tenía que afrontar con el cuidado de la casa y de los niños. La casa, aunque no es que estuviera excesivamente mal, necesitaba reformas y eso suponía en muchos casos superar las previsiones.

Los niños eran de distintas edades. El mayor se llamaba Csaba, tenía 13 años y era de Hungría. Siempre estaba cantando, y de verdad que lo hacía realmente bien. Se acordaba de las muchísimas canciones de su país, que le susurraban sus padres antes de un fatídico accidente de tráfico. Por aquel entonces sólo contaba con 7 años. Cada vez que interpretaba alguna, ponía especial interés porque decía que lo estaban escuchando desde el cielo.



Le seguía Congo, de 12 años, y era de Senegal. Él prefería que lo llamasen "Tambor", porque así era como sus "hermanos" le habían apodado. A la mínima oportunidad que tenía, cogía cualquier trozo de palo y se ponía a hacer ritmos golpeando latas, cartones... Algunos de esos ritmos eran verdaderamente complejos, pero eso

era lo que realmente más le motivaba. ¡Tenía uno en su cabeza que le había escuchado al jefe de su tribu en África...!, pero le resultaba imposible reproducirlo a pesar de sus esfuerzos.

El mediano era de raza china y se llamaba Chan, aunque en realidad todos le llamaban "Lagartija" por lo inquieto que era. La mayor parte del tiempo lo pasaba con Tambor, al que comprometía en más de una ocasión ya que... ¡¡é es mayor que tú...!! Intentaba hacer algún acompañamiento a los ritmos de Tambor, aunque le resultaba difícil. Sobre todo cuando habían reñido a Tambor por su culpa, que los hacía más difíciles para chincharle. Los sonidos que más le gustaban eran los de larga duración, y, si podía ser agudo, mejor. Le recordaban a unos carillones y un gong que había en su casa, en China.

Wilson era un niño colombiano de cara muy morena y sonriente. Tenía 10 años recién cumplidos. A los pocos días de su nacimiento, sus padres murieron en un atentado terrorista y él se vino a casa de Covadonga, por mediación de unos amigos de la embajada de España en Cali. Era el que más tiempo llevaba con ella y en ocasiones le llamaban el "Abuelo". Al principio

no entendía por qué, pero, cuando le dijeron que en la mili llamaban Abuelo a los que más tiempo llevaban, se sentía muy orgulloso. Lógicamente, no tenía ningún recuerdo de sus padres, y eso le ponía triste. Cuando escuchaba a sus "hermanos" hablar de los suyos, ¡sentía una envidia...! Incluso a veces pensó que era mala persona por eso. A Covadonga le llegó a preocupar mucho ese sentimiento de culpabilidad, pero resolvió el problema con rapidez. A la mínima información de Colombia que caía en sus manos, se la daba, y después de informarse bien, ¡corría el presumido de él a decirles a los demás: ¡Mira lo que hacen en mi país..! De toda esa información, lo que más le entusiasmó fueron los bongoes. Son unos instrumentos de percusión con membrana, que se tocan golpeando con las manos sobre ellos y son muy utilizados allí. Seguro que vuestro profesor os lo explica mejor. Al tener dos sonidos, uno más agudo y otro más grave, hacía muchas combinaciones.

Finalmente, estaba el pequeñín de la casa, Mohamed. Tan sólo contaba con 5 años, aunque se puede decir que era un "bailarín consumado". En cualquier celebración, reunión... se subía en la mesa y cantaba y bailaba, animando a todo el que estuviera allí. Sus padres, al igual que los de Csaba, habían muerto en un accidente de tráfico.



Transcurrieron cinco años y los niños fueron creciendo. Covadonga estaba muy orgullosa de ellos. Los chavales la agasajaban con flores y besos en cada momento y eso la llenaba de satisfacción.

Un día, a Csaba, que era el mayor, se le ocurrió la idea de darle una gran sorpresa, pero no sabía cómo. Se reunió con sus hermanos, y, tras un rato de conversación, llegaron a la conclusión de formar un pequeño grupo de música. A Covadonga le encantaba la música, y, ¡qué mejor sorpresa que idarle un gran concierto por su cumpleaños! Pronto empezaron a repartirse los papeles. Csaba, el cantante, por las muchas canciones que sabía. Mohamed, el pequeño, era el coreógrafo. En ocasiones era demasiado exigente y reñía a sus hermanos porque decía que era para mamá y había que hacerlo perfecto. Tambor era el percusionista y creo que no hay que aclarar el porqué.

Chan tocaba todos los instrumentos de pequeña percusión que produjeran un sonido largo, como los carillones, triángulos, copas de agua... Si os dais cuenta, hay muchos instrumentos de metal que mantienen el sonido, ¿verdad? Los solía utilizar en partes de las canciones donde los sonidos se tenían que mantener. Pero, sobre todo, lo que más le entusiasmaba, era el golpe final de su gran gong, su preferido.

Wilson era el complemento de Chan; tocaba también instrumentos de pequeña percusión, pero, al contrario que él, lo hacía con sonidos cortos y más suaves. ¿Conocéis algún instrumento que produzca esos sonidos? Seguro que todos los que habéis dicho son válidos (maracas, claves, coco, güiro,...) Como ya sabéis, él era un especialista de los bongoes y no había canción en la que no hiciera un pequeño sólo.

Pasadas unas semanas, llegó el gran día: El cumpleaños de Covadonga. Al despertar-

se, su madre los encontró especialmente "raros". Se limitaron a darle un par de besos y un "feliz día, mamá". Prácticamente lo mismo que hacían cada mañana. Miraban hacia otros lados, como queriendo disimular, pero todo esto la desconcertaba ciertamente. Después de arreglarse todos, y aprovechando que Covadonga se estaba duchando, los niños se encaminaron hacia una especie de establo que tenían a unos cuantos metros de la casa. Sobre la mesa de la cocina le dejaron una carta en la que ponía lo mucho que le estaban agradecidos y lo muchísimo que la querían. Después, por la otra carilla, le dibujaron un mapa de los alrededores.



Tras de dar unos cuantos rodeos, el mapa con sus flechas, la conducía donde ellos se encontraban. La sorpresa fue mayúscula, cuando, al entrar por la puerta, la música comenzó a sonar en su honor. Covadonga, emocionadísima, pensó con lágrimas en los ojos: ¡Qué bonito es ver a las diferentes culturas complementarse! Si pudiéramos conseguir el mismo objetivo en el mundo entero...-

Y así es como termina esta historia, entre vítores y alabanzas a una persona que supo valorar a las personas por lo que son. Personas.



ACTIVIDADES

1. Lectura Del cuento "Los niños del mundo".

2. El siguiente conjunto de actividades lo vamos a englobar dentro de las "cualidades del sonido" (altura, intensidad, timbre y duración) De este modo y de una manera muy sencilla, comenzarán a diferenciar las distintas posibilidades de los sonidos y los objetos (instrumentos) que los producen.

Altura:

Vamos a imitar a Csaba. Se les puede contar que Csaba realizaba una serie de ejercicios vocálicos antes de cantar. Lo hacía para preparar su voz y de esta manera, igual que un futbolista calienta antes de un partido, él lo hacía con sus cuerdas vocales.

- Para ello les explicaremos que deben pronunciar la vocal "u" para todas las alturas, abriendo la garganta "como si tuviesen una pelota en la boca". Partiremos del "do" grave de la flauta y haremos un obstinado con "do" y "re" pronunciando siempre la vocal "u". Es decir "do-re-do-re..." pero pronunciando "u" para los dos sonidos. Continuaremos añadiendo la nota "mi", es decir, "do-re-mi-re-do-re-mi-re-do..." y así hasta la altura que veamos que va consiguiendo la mayoría. (El nivel lo ponen ellos mismos).
- Una vez hecho el calentamiento, podemos pasar a la ficha uno. Se les puede dar una a cada uno para que la colorean o simplemente lo dibujamos en el encerado y que ellos sigan la línea melódica. Trazaremos distintas líneas melódicas (más o menos complejas) en función de los resultados que vayamos obteniendo.

De este modo comprenderán que los sonidos pueden tener distintas alturas y que con su voz pueden realizar muchas de ellas.

Intensidad:

Para ello les presentaremos cuatro instrumentos que utilizaba "Tambor" en sus canciones.

He seleccionado los de la **ficha 2**, pero, si veis más conveniente otros, es vuestra elección.

La actividad consiste en que ellos experimenten durante unos minutos con ellos las diversas posibilidades de sonido que tienen. Como son de sonido indeterminado, seguramente llegarán a la conclusión de que sólo varían en intensidad (fuerte "f" o piano "p").

Si queréis que realicen la **ficha 2**, es otra posibilidad, pero considero que es más conveniente que la hagan una vez que hayan experimentado con ellos. También sería bueno



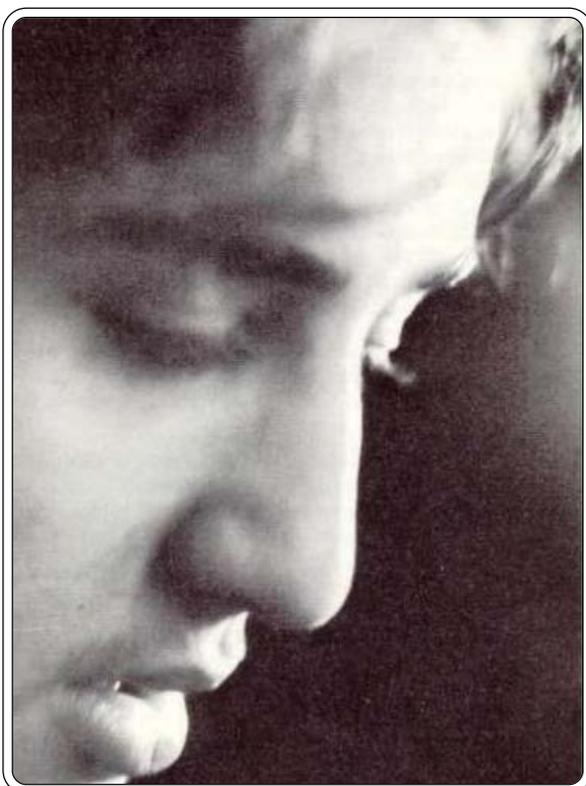
explicarles previamente que son instrumentos de música y que por lo tanto se deben tratar con cuidado.

Timbre:

Ahora que ya van conociendo algunos de los instrumentos que utilizaban los "hijos de Covadonga", podemos abordar el siguiente concepto. Vendaremos los ojos a alguno de ellos y sus compañeros deberán de hacer sonar los instrumentos hasta ahora utilizados. El que no puede ver, debe decir de qué instrumento se trata y, a poder ser, de qué parte de la clase procede el sonido. Los sonidos se realizarán desde distintos puntos de la clase. A modo de repaso de la actividad anterior, se les preguntará si ha sonado "f" o "p".

Duración:

Basándose en que los instrumentos que utilizaba Chan producían sonidos agudos y largos



y los de Wilson cortos y más graves, realizaremos una especie de "ensalada de sonidos". Para ello le daremos a dos niños instrumentos que mantengan el sonido y otros dos que no lo mantengan. Durante unos segundos, que toquen todos a la vez y posteriormente un único sonido simultáneo de todos los instrumentos. De este modo podrán comprobar que unos se mantienen durante más tiempo sonando. Diciéndoles que pueden imitar a uno de los dos niños, haremos dos grupos: los seguidores de Chan (sonidos largos) y los seguidores de Wilson (sonidos cortos) Aquí es muy importante que no surja la competitividad entre los dos grupos.

Cada grupo pensará en qué puede representar con sus instrumentos. Por un lado el triángulo, los crócalos... (serpiente, timbre,...) y por el otro la caja china, claves... (pasos, lluvia...).

Una vez se les terminen las aportaciones de lo que pueden representar, cambiamos los instrumentos de grupo.

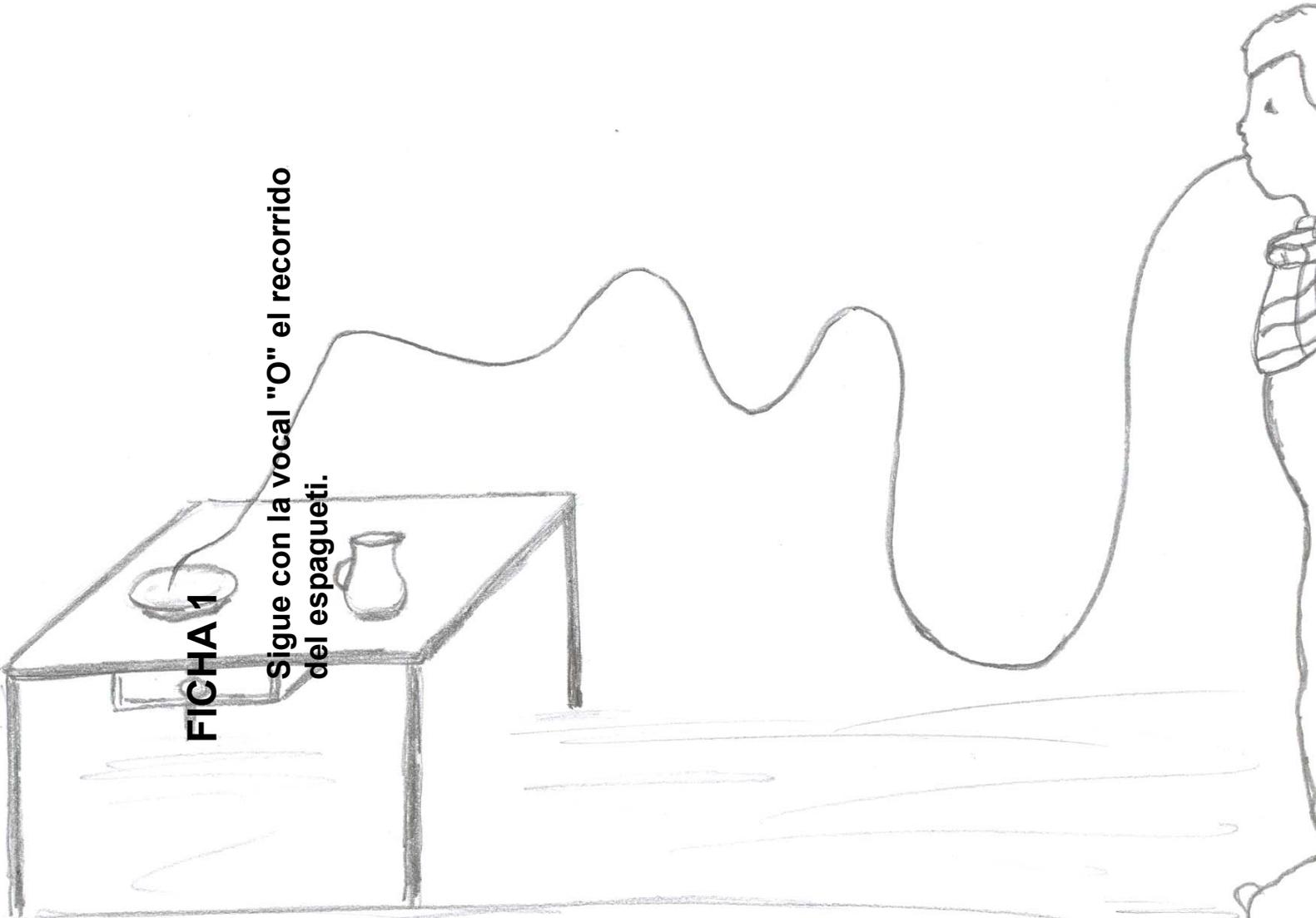
Es conveniente que consideren de igual importancia los dos tipos de sonidos. Servirá de ayuda decirles que sin los sonidos largos no podríamos representar, por ejemplo, el sonido de un tren cuando pita, y, sin los sonidos cortos, el de la lluvia al golpear en un tejado.

** Si consideráis que es demasiado larga la unidad completa, se pueden trabajar cualquiera de las cuatro cualidades por separado. Para esta edad las más adecuadas serían la duración y la intensidad, pero mejor como vosotros veáis.*



FICHA 1

Sigue con la vocal "O" el recorrido del espagueti.



Triángulo

Pandero

Cascabeles

Caja China



Escucha los dos sonidos de cada instrumento y pon 1 ó 2 delante de f ó p, dependiendo de cómo suene primero

evaluación



1. ¿Te han gustado las actividades?

¿Qué te ha gustado más?

POCO


MUCHO


NADA


2. ¿Qué has aprendido de Eurocívitas?

¿Por ejemplo?

POCO


MUCHO


NADA


3. ¿Es importante aprender cosas nuevas?

¿Por qué?

SIEMPRE


AVECES


NINGUNA


4. ¿Crees conveniente escuchar las opiniones de los demás? Razona tu respuesta.

5. ¿Ha cambiado tu opinión respecto a otras culturas? ¿Consideras que todas son importantes?



MIRANDO AL PARAGUAY

Mirando el tamar, me parece ver el reflejo de unos ojos, negros y grandes, que se clavan en mí, escépticos, buscando una esperanza.

Mirando el sol naranja, que se esconde tímido entre los árboles, me parece ver a un pueblo, que lucha a su manera, por salir de detrás de la resignación.

Mirando la tierra roja de fuego, que piso a cada paso que doy, me parece ver la sonrisa ardiente y sincera, de unos niños que sin ser culpables de nada, son víctimas de todo... ¡pero sonrían!

Mirando al polvo, que levanta una camioneta al pasar, me parece ver el horizonte, difuminado y gris, y veo adivinar un halo de luz que lo atraviesa.

Mirando las estrellas, me parece verme a mí mismo, despierto, lleno de luz, como un vaso de jugo de vida, a punto de rebosar.

¡Y que Dios me conserve el privilegio de seguir mirando el Mundo!

Y que Dios conserve este milagro de hermosura que es Paraguay, cuyas gentes nunca alcanzarán a saber cuánto me llevé de este país, ¡que ya es mi país!

A mis amigos del Paraguay, de su hermano Marc Álvarez, Voluntario de SED en Coronel Oviedo, Paraguay CTM2003





