Solidaridad, Educación, Desarrollo

Puzzle de colores

EDUCACIÓN SECUNDARIA
Primer Ciclo

Tutoría	03
Ciencias Naturales	17
Geografía e Historia	35
Música	47

Realización
SED-Bética

Coordinación
Gonzalo Saiz de la Fuente
Amancio García Andrés
Antonio Tejedor Mingo

TUTORÍA

Primer Ciclo de Secundaria

Puzzle de colores

FICHA DEL PROFESOR

Objetivos

1. Tomar conciencia de la diversidad de cada persona, cada grupo, cada pueblo.
2. Descubrir las múltiples formas en las que, desde una posición cultural dominante, anulamos total o parcialmente a las minorías.
3. Conocer, respetar y defender los derechos de las personas y de los pueblos, en especial los que aluden a la no discriminación por razón de cultura, religión, sexo, raza.
4. Huir de las visiones estereotipadas de la realidad, especialmente de las que conciernen a personas y culturas del Sur.
5. Potenciar actitudes de respeto, tolerancia activa, valoración de los demás y diálogo, que favorezcan el reconocimiento y el encuentro interpersonal con "el otro/la otra diferente".

Desarrollo

Las actividades de esta unidad didáctica intentan plantear un proceso acorde con la metodología de la Educación en Valores, tal como se recoge en el cuadro siguiente:

METODOLOGÍA		ACTIVIDADES PROPUESTAS
Fase	Componente	
Experiencia	Cognitivo y afectivo	❍ Algunas aproximaciones a la relación entre culturas. ❍ Diversidad y convivencia: 3 testimonios de inmigrantes.
Reflexión	Cognitivo y afectivo	❍ No es lo mismo… Interculturalidad que multiculturalismo. ❍ Estereotipos sobre los pueblos del Sur. ❍ Arte o artesanía, ¿cuestión de predominio cultural? ❍ Forzar la diferencia por interés comercial.
Acción	Conductual	❍ Matar la cultura, matar la vida. ❍ Comprender las culturas.

Actividad 1: Algunas aproximaciones a la relación entre culturas

e Observa estas 3 imágenes y contesta:

Imagen 1
Fuente: Plantu, en Norte y Sur, PPC, Madrid 1994, pág 25.

Imagen 2
Fuente: Romeu, en Norte y Sur, PPC, Madrid 1994, pág 89.

Imagen 3
Fuente: Intermon, en Norte y Sur, PPC, Madrid 1994, pág 85.

- ¿Crees que al personaje de la Imagen 1 le interesan mucho las noticias que le llegan por la radio?
- ¿Has escuchado alguna vez comentarios parecidos a los de los personajes de la *imagen 2*?

- ¿Qué buscan los personajes de la *imagen 3*? ¿Qué te recuerda esa imagen?
- ¿Alguna imagen te recuerda situaciones vividas en tu entorno cercano?

Las tres imágenes aluden a algunos aspectos sobre cómo se relacionan entre sí las personas de culturas diferentes. Normalmente, esta interrelación es "asimétrica", es decir, no es "entre iguales", sino que una cultura suele ejercer de dominante y la otra de minoritaria, marginal o de poca significatividad.

e Especifica en cada imagen qué culturas (o pueblos) están reflejadas directa o indirectamente, y cuáles son dominantes o minoritarias.

	CULTURA DOMINANTE	CULTURA MINORITARIA
Imagen 1		
Imagen 2		
Imagen 3		
	¿Qué tienen en común las culturas dominantes?	**¿Qué tienen en común las culturas minoritarias?**

e Relaciona mediante flechas las imágenes con las siguientes ideas:

Imagen 1	Los prejuicios hacia las personas de otras culturas se construyen en torno a características aparentes, como la religión o el color de la piel, y suelen conducir a la discriminación.
Imagen 2	Los países ricos globalizan su 'modelo de consumo'. Pero cuando las minorías más empobrecidas del Sur buscan mejorar sus condiciones de vida en los países ricos, atraídos por éstos, se encuentran con el cierre de fronteras.
Imagen 3	La cultura occidental se va imponiendo poco a poco en todo el mundo, por encima de otras formas tradicionales de vida. En este proceso de asimilación juegan un papel muy importante los medios de comunicación social y la información que transmiten.

e Escribe tus reflexiones sobre el papel que jugamos nosotros en la relación con otras culturas.

Actividad 2: Diversidad y convivencia[1]: 3 testimonios de inmigrantes

Está claro que el fenómeno de la inmigración nos hace enfrentarnos al hecho de la diversidad. Aquí presentamos los testimonios de 3 inmigrantes que viven en España, para que los leas y reflexiones.

En mi opinión, en África, la forma en la que se da la interculturalidad es bastante aceptable. Hay muchas religiones que conviven, hay muchas etnias, cada una tiene su cultura y conviven tranquilamente. Hombres y mujeres de distinta etnia y, por lo tanto, de distinta cultura, se casan entre sí. En África hay tantas etnias y tantas culturas mezcladas unas con otras que acabamos aceptando a cada cual tal cual es. No queremos cambiar al otro, ni asimilarlo. No le pedimos que deje de ser de su etnia y pase a ser de una etnia distinta. Se convive respetando las diferencias culturales. *(Testimonio de un inmigrante del África Negra)*

Tenemos que darnos cuenta que los latinoamericanos, en muchos casos, ya somos interculturales de natural. Los uruguayos, especialmente, pertenecemos a no sé cuántas culturas a la vez, somos fruto de la mezcla de muchas culturas distintas entre sí. Por algo llamaban a Uruguay 'mosaico de culturas'. Los inmigrantes canarios llevaron allí sus tradiciones, los gallegos las suyas, y así sucesivamente. Aquella mezcla de culturas pasó a ser 'la cultura del país'. De los indios nos queda el mate y la boleadora, solamente, y unas pocas palabras. La música, la gastronomía, la lengua, todo es un cóctel diverso, todo es fruto de la mezcla de culturas. Entonces, ahora, cuando venimos aquí a Europa, los inmigrantes latinoamericanos, que ya somos interculturales, no tenemos tantos problemas para afrontar el contacto con la nueva cultura, es decir, la de aquí. Somos mestizos de natural y no nos cuesta tanto mestizarnos más, si hace falta. *(Testimonio de un inmigrante latinoamericano)*

Un magrebí, cuando llega aquí, a Europa, se encuentra con que hay prejuicios hacia los países árabes, que se transforman en prejuicios hacia las personas árabes. Por otro lado, también nosotros, los magrebíes, venimos con ciertos prejuicios. Mentiría si dijera lo contrario. Pero los prejuicios mutuos se dan en el nivel cultural, solamente. En el nivel económico y jurídico, los prejuicios son en una sola dirección: de los de aquí hacia los emigrantes. En Europa hay un evidente racismo jurídico y económico con los árabes. *(Testimonio de un inmigrante del Magreb)*

- **Cuestionario**
  - ¿Qué destacarías de la experiencia que ha vivido cada persona? ¿Es positiva o negativa?
  - ¿Qué actitudes personales se perciben en cada uno de los testimonios?
  - ¿Qué críticas se hacen a nuestra manera de relacionarnos con otras culturas?
  - ¿Qué puedes deducir sobre las riquezas y las dificultades de la convivencia multicultural?
  - ¿Has experimentado tú dificultades parecidas en tus ámbitos cercanos (colegio, casa, vecindario)?
  - Después de lo leído, ¿qué inmigrantes (subsaharianos, magrebíes, latinoamericanos) tienen más dificultades para la integración en España? Y, ¿en qué influyen las actitudes de los españoles hacia ellos?

Actividad 3: No es lo mismo... Interculturalidad que Multiculturalismo.

- **Lee este texto, que trata de resumir el sentido de la interculturalidad en relación al multiculturalismo.**

> (La interculturalidad es...) "una relación de armonía entre las culturas, una relación de intercambio positivo y convivencia social entre actores culturalmente diferenciados...
>
> Lo distintivo de la interculturalidad respecto del multiculturalismo es el poner el acento, no tanto (o no sólo) en la diferencia entre los grupos, pueblos y culturas, sino en la interacción que se da entre ellas, contactos que se van haciendo más y más intensos, complejos y frecuentes según avanza la globalización económica, política y comunicacional.
>
> A partir de ahí, la interculturalidad, sin dejar de tener en cuenta como punto de partida el respeto y el derecho a la diferencia, pone el acento en los espacios de interacción, vinculación, conflicto, influencia, etc... entre culturas.
>
> ***Carlos Giménez Romero,***
> *en Guía sobre interculturalidad: Primera parte. Fundamentos conceptuales. Colección Cuaderno Q'anil/nº 2 (2000), pág 3132.*

- **A continuación haz tu propia síntesis y escríbela en cada cuadro:**

MULTICULTURALIDAD	INTERCULTURALIDAD

Actividad 4: Estereotipos sobre los pueblos del Sur[2]

- **Busca en el diccionario la palabra "estereotipo".**
- **A continuación, lee y reflexiona:**

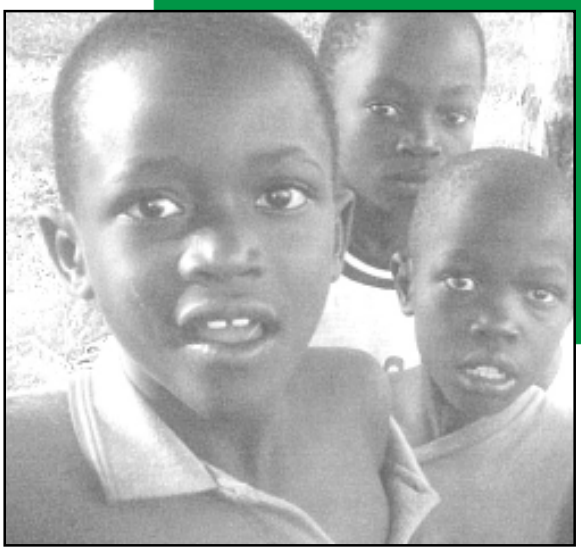
A veces nos imaginamos a la gente de otras culturas con características estereotipadas y cargadas de prejuicios. Estas representaciones se difunden con facilidad, a pesar de estar ***incompletas, descontextualizadas y manipuladas.***

Los estereotipos, por tanto, contribuyen a los procesos de ***discriminación*** *hacia otras culturas y dificultan un verdadero entendimiento.*

El siguiente cuadro recoge algunos de esos estereotipos con los que representamos a los pueblos indígenas, a las culturas tradicionales e incluso a países o continentes (África, América Latina, Asia).

Principales estereotipos sobre los pueblos del Sur

- **Salvajes y primitivos**
- **Pobres**
- **Lugares exóticos y remotos**
- **Esclavitud**
- **Infieles**
- **Aventuras y exploraciones**
- **Colorido**
- **Folclore y diversión**
- **Canibalismo**



- **En grupos de 4 personas, buscad en periódicos y revistas imágenes que se refieran a otras culturas de dentro o de fuera de tu país.**
  - Escribid una pequeña historia que se ajuste a la imagen que habéis elegido.
  - ¿Qué estereotipos contienen las imágenes?
  - ¿Pensáis que pretenden transmitir intencionadamente alguna idea sobre esa cultura? ¿Cuál?

- **Analiza estas 2 imágenes:**

  En una primera aproximación trata de contestar a las preguntas:
  - ¿Qué quiere transmitir (sobre el Sur)?
  - ¿Con qué interés (agencia de viajes, cómic)?

Anuncio: Aborígenes de Australia (Viajes Meliá)

A unos Kms. de donde esta tribu de aborígenes interpretan sus danzas, se encuentra una de las 300 agencias que Viajes Meliá tiene por todo el mundo. Cerca de Australia, se encuentran las dos Islas de Nueva Zelanda, conocidas por los aborígenes como La Larga Nube Blanca. El origen de ambas islas lo explica la Leyenda de Maui, un Maorí con poderes divinos.

Maui había ido a pescar con sus hermanos, lanzó su caña y atrapó un gran monstruo marino: era la Isla del Sur o el Pez de Maui. Mientras Maui se adentró a explorar la isla, sus hermanos cortaron al gran monstruo marino con grandes cuchillos y así se formó la Isla del Norte o el Regalo del Mar.

Viajes Meliá es en la actualidad la primera agencia de viajes en España y la tercera a nivel mundial. Cuenta con más de 300 agencias en un total de 37 países, entre ellos Australia.

A propósito de Australia, también le informaremos sobre sus canguros, dónde practicar windsurfing, su clima, costumbres... en Viajes Meliá hablamos su idioma en cualquier lugar del mundo.

VIAJES MELIA
ABIERTOS AL MUNDO

MATARANKA (AUSTRALIA): A UNOS KMS. DE ESTOS ABORIGENES HAY UNA AGENCIA MELIA.

Cómic: Apocalipsis Caníbal

e Ahora completa la tabla (algunos puntos ya están señalados).

	Estereotipos (puedes ayudarte de los de la página anterior)	Simplificaciones (lo que se sugiere de manera incompleta)	Ocultaciones (lo que no se dice)
		Ej: Danzas, instrumentos, vestimentas y leyendas se asocian al atraso cultural. Además (en la letra pequeña) los indígenas son reclamos como los canguros, el windsurfing...	
			Ej: se omite sistemáticamente que también en occidente han existido rituales caníbales.

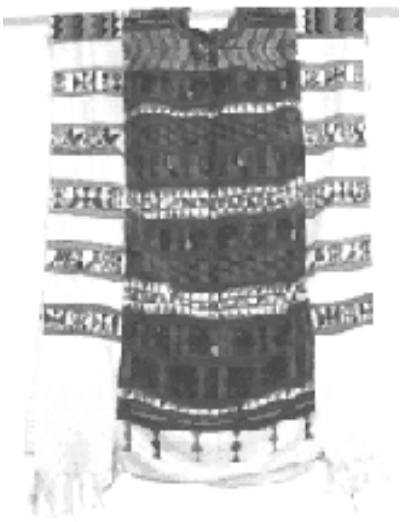
Actividad 5: Arte o artesanía, ¿cuestión de predominio cultural?

e Lee con atención esta reflexión:

Para que haya un diálogo intercultural es básico que exista esta capacidad de sorprenderse por lo que es y hace el otro, que es distinto pero igual a mí (...). Pero esto no siempre ocurre. Veamos un ejemplo:

Una pintura de Picasso está hecha con materiales, con las manos y, por supuesto, con su capacidad genial.

Pintura de Picasso
A la pintura se le llama ARTE



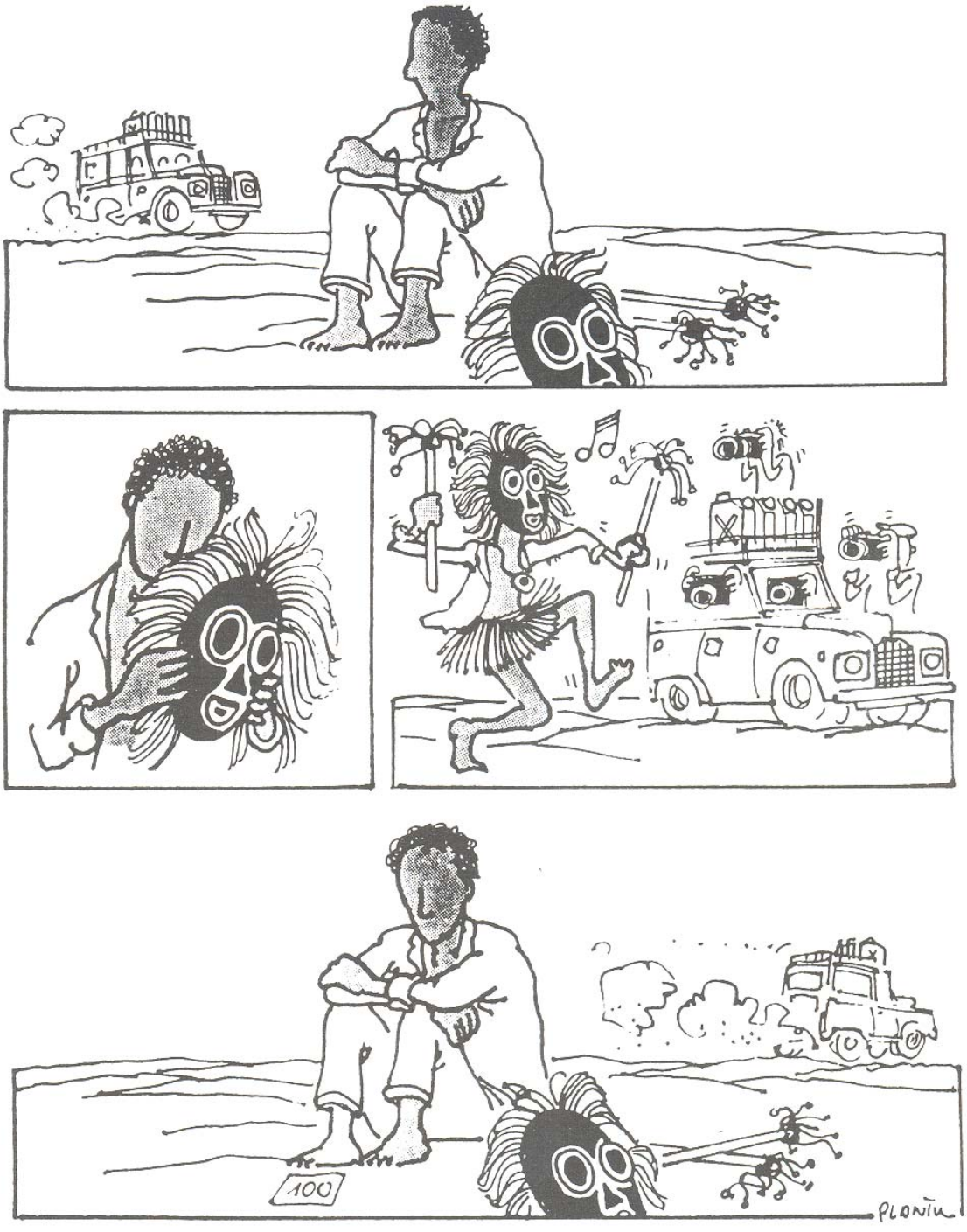
Un huipil ceremonial indígena k'iche' (vestimenta tradicional, esplendorosa en su colorido y genial en su concepción) está hecho con materiales, con las manos y con la capacidad creadora de las mujeres indígenas.

Huipil ceremonial k'iche'
Al huipil se le llama ARTESANÍA

* ¿Dónde está la diferencia? Simplemente, no estamos abiertos a admirar lo que hace la persona de la cultura distinta a la nuestra (...).
* ¿Crees que hablar de arte o artesanía encierra algún tipo de discriminación? Justifica la respuesta.
* Busca otros ejemplos parecidos en los que se sobrevalore la cultura occidental y se infravalore la cultura de los pueblos/países del Sur.

Actividad 6: Forzar la diferencia por interés comercial

Observa la siguiente historieta y contesta las preguntas:



Fuente: Plantu, en Norte y Sur, PPC, Madrid 1994, pág 11.

	TURISTAS	INDÍGENAS
¿Cuáles son las características culturales de cada uno?		
¿Qué tipo de relación se establece entre ambos?		
¿Quién representa el papel de 'consumidor'? Y, ¿quién el de 'mercancía'?		
¿Qué gana cada uno en esa relación?		
¿Qué quieren expresar...	...los rostros escondidos tras el visor de las cámaras?	...los rostros desdibujados, salvo cuando van con máscaras?
A juzgar por los dibujos, ¿qué sentimientos tienen?		

e **Lee el siguiente texto y a continuación escribe tu propia reflexión.**

Los pueblos indígenas de América Latina o las tribus de África (en general, las culturas tradicionales o de las minorías) despiertan, con frecuencia, la curiosidad antropológica, por lo que sus vidas se ven interrumpidas por la presencia de turistas.

El encuentro entre turistas y minorías culturales provoca, a veces, un proceso de reetnificación (recuperación de sus características étnicas) en estos últimos.

La reetnificación EN POSITIVO	La reetnificación EN NEGATIVO
Al acentuar sus diferencias antropológicas en un intento por aumentar su valor comercial añadido, muchas minorías han recuperado costumbres ancestrales, que forman parte de su patrimonio.	La relación entre la cultura dominante y la minoría es de carácter comercial, y ésta depende de la diferencia. Esto contribuye a la segregación de las culturas y no a la interculturalidad, que prima el encuentro entre iguales, el diálogo y los intercambios mutuos.

Actividad 7: Matar la cultura, matar la vida

e Lee el siguiente texto.

Yo tenía una cultura de milenios,
antigua como el sol,
como los montes y los ríos.
Yo sembraba los hijos, las palabras.
Yo sembraba el maíz y la mandioca.
Yo cantaba con la lengua de flautas
y danzaba vestido de luna.
Yo era una cultura
en armonía con la Madre Naturaleza.
Mi tiempo era el día y la noche,
el sol y la luna.
Yo adoraba a dios, razón de toda hora.
La vida era mi culto.
La danza era mi culto.
La tierra era mi culto,
yo era un culto vivo.
Yo era la salud de los ojos,
agudos como flechas,
de oídos atentos,
de los músculos prestos,
y del alma en sosiego.

Y nosotros te inundamos con virus y bacilos,
con pestes importadas.
Te redujimos a un pueblo de enfermos,
a un pueblo de difuntos.

Yo vivía embriagado de alegría,
y la aldea era ronda de amistad.
Y nosotros te embriagamos
de aguardiente y desprecio.

Y te hicimos objeto de turismo vulgar.
Arrojamos tu lengua en cuevas de silencio
y a tus supervivientes al margen de las calles,
al margen de los vivos,
mano de obra barata en fincas y en las minas,
en burdeles y fábricas;
mendigos de suburbio,
en ciudades sin alma,
restos del continente.

En nuestras manos te entregamos
la ceniza de aldeas saqueadas,
la sangre de ciudades destruidas,
la vencida caravana de los oprimidos...

En nuestras manos te entregamos
los vientres exhaustos de las minas,
el agua profanada de los ríos...

En nuestras manos te entregamos
las venas abiertas de América,
la piedra silenciosa de los templos,
el lamento de la memoria india.

Por los templos saqueados sin defensa,
por todas las ciudades destruidas,
por los millones de indios masacrados...
Por las ruinas del Imperio del Sol,
por el pueblo azteca esclavizado,
por los palacios mayas destruidos...

Por el silencio de las flautas
y tambores en la noche,
por la muerte del alma de estos pueblos,
por la palabra resignación
proclamada a los esclavos...

Por el arcabuz de los bandeirantes,
por los niños esclavizados,
y las niñas desfloradas...

Por los valles alambrados,
por la prepotencia de la tutela
y el sarcasmo de la emancipación...

Memoria, dolor, compromiso.
Morena de Guadalupe, María del Tepeyac,
convoca a los pueblos de América
que quieren resucitar.

Mons. Pedro Casáldaliga
Obispo en el Mato Grosso, Brasil.

- **Individualmente o en grupos, analizad este poema.**
  - Haced un breve resumen.
  - ¿En cuántas partes se puede dividir el texto?
  - ¿Podéis situar el texto en algún lugar geográfico concreto? ¿Y en alguna época?
  - ¿A quién se refiere el "yo"? ¿Y el "nosotros"?
  - ¿Qué sentimientos se perciben en el texto?
  - Resume, con tus propias palabras, las consecuencias del choque entre culturas descrito en el texto.

- **Haced un debate en clase con estas preguntas de fondo:**
  - ¿Creéis que lo descrito en el texto se puede comparar actualmente con la manera que tienen de relacionarse las culturas de distintos países? Poned ejemplos.
  - ¿Y con la relación entre culturas distintas dentro de un mismo país? Poned ejemplos.
  - Sacad conclusiones para vuestra propia vida. ¿En qué actitudes debemos basar nuestra relación y convivencia con personas, pueblos, culturas, diferentes?
  - Relacionad el texto con algunas situaciones parecidas de la actualidad y el título de la actividad "Matar la cultura, matar la vida".

Actividad 8: Comprender otras culturas

- **Lee el siguiente texto.**

La comida, los colores, los olores, las formas de saludar, de trabajar, pasando por las costumbres, el idioma, la cultura, la imagen de Dios, todo ello me llevó a entender que, aunque habláramos el mismo idioma y viviéramos en el mismo territorio, las diferencias entre un ngobé (indígena de Panamá) y yo eran, en algunos casos, abismales. Esto plantea cuestionamientos fundamentales en todos los aspectos de la vida, desde el quehacer diario hasta las concepciones teológicas, pasando por las costumbres y, de manera muy importante, por la educación. Y nos indica también que nuestra radical igualdad pasa por diferencias profundas, que son las que nos pueden llevar al odio, al desprecio, incluso a las guerras. Pero también nos hablan de inmensas y escondidas riquezas, que nos pueden hacer mucho más humanos, simplemente abriéndonos, dialogando con los otros, reconociendo y respetando la diversidad.

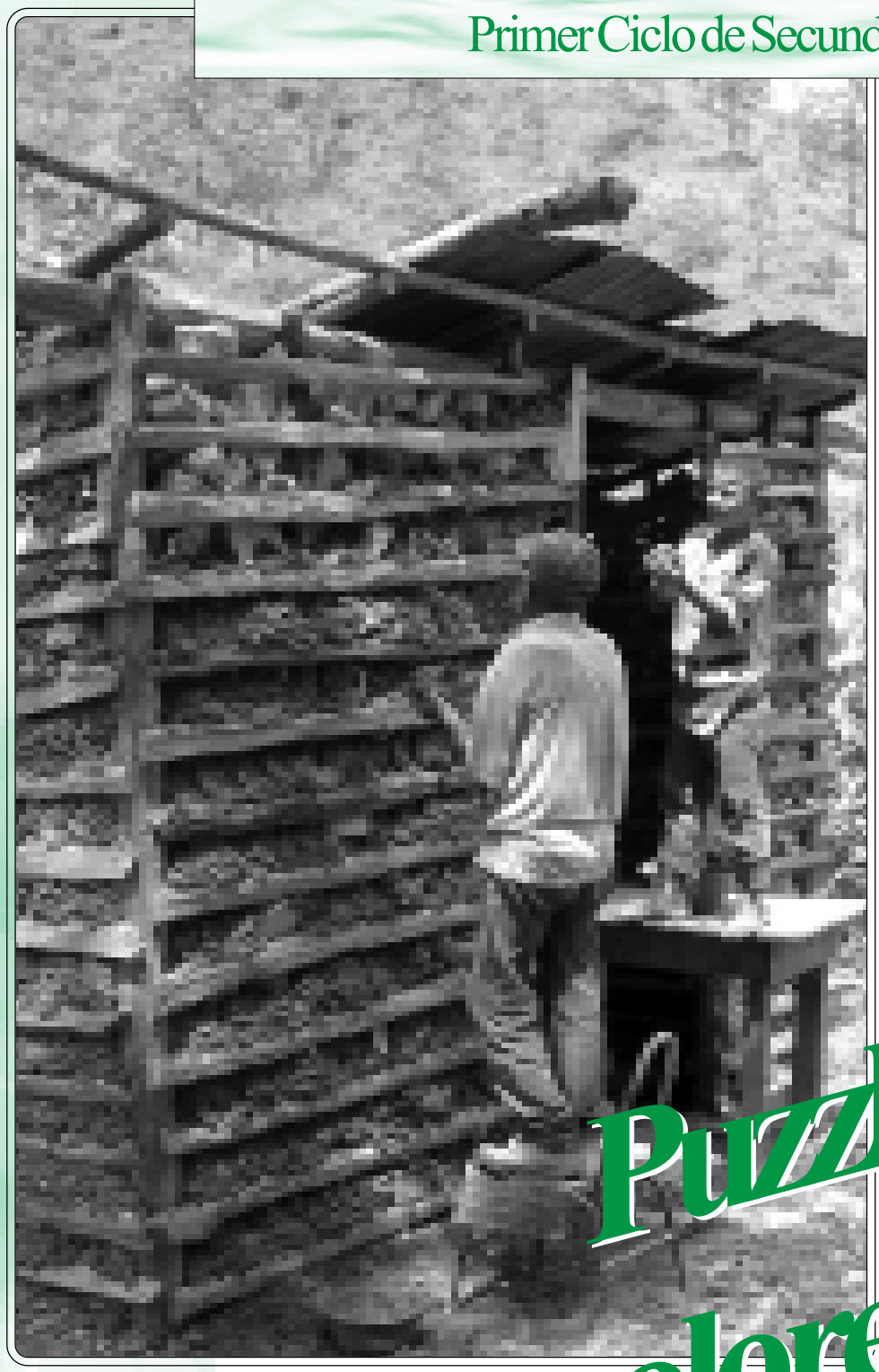
***Jorge Sarsanedas**, en "Y tú, ¿quién eres? Reflexiones sobre la interculturalidad", Revista Somos, nº 3, (primavera 2003), pág 611*

e Contesta las preguntas que siguen.

- ¿Cuáles son, según el texto, las diferencias entre un indígena ngobé y un occidental?
- De ellas, ¿hay algunas de más importancia que otras? ¿Cuáles?
- ¿Qué consecuencias negativas pueden acarrear las diferencias profundas?
- Y ¿qué aspectos positivos pueden tener esas mismas diferencias?
- En el texto se describen algunos rasgos fundamentales de la Interculturalidad. ¿Sabes cuáles?

NATURALEZA

Primer Ciclo de Secundaria



Puzzle de colores

ECOLOGÍA Y BIODIVERSIDAD: UNA APROXIMACIÓN A LA INTERCULTURALIDAD DESDE LAS CIENCIAS NATURALES

FICHA DEL PROFESOR

Justificación en el currículo

Esta unidad se ha elaborado para la Campaña SED "Puzle de Colores", cuyo tema central es la Interculturalidad. Está diseñada para completar los materiales curriculares del área de ciencias naturales del primer ciclo de la ESO. Por su contenido, se puede relacionar con las unidades que estudian La Tierra y Los seres vivos y su clasificación (de 1º de ESO); o La ecología y Los flujos de energía entre los seres vivos (de 2º ESO).

Algunas actividades permiten conexiones con temas de Geografía física y humana, e incluso de ética o religión.

Objetivos

1. Valorar la biodiversidad y la diversidad cultural como riqueza y patrimonio de la humanidad.
2. Entender el funcionamiento de los ecosistemas, y la manera distinta de posicionarse las culturas tradicionales y modernas ante ellos.
3. Aproximarnos a la situación de exterminio físico y simbólico que viven muchas poblaciones indígenas en la actualidad.

CONCEPTOS	PROCEDIMIENTOS	ACTITUDES
o Ecosistema, biotopo, biocenosis, cadenas tróficas, flujo y consumo de energía…	o Interpretación de textos, gráficas, fotos satélite… desde las claves de las Ciencias Naturales.	o Valoración de la riqueza que hay en "lo diferente".
o Biodiversidad y riqueza. Patrimonio de la humanidad.	o Realización de investigaciones sobre la influencia humana en los ecosistemas, y elaboración de la información.	o Promoción del respeto, acercamiento, conocimiento y encuentro con personas de otras culturas y con la naturaleza.
o Poblaciones indígenas: supervivencia y equilibrio ecológico.	o Hacer predicciones sobre el funcionamiento de los ecosistemas a partir de datos objetivos.	o Defensa de los derechos de las personas y los pueblos, especialmente de los más débiles.

Desarrollo

La unidad se articula en torno a un texto principal (El Parque Nacional Natural Amacayacú) que nos va a permitir introducir diferentes conceptos de las ciencias naturales, hasta evolucionar a las formas de vida de personas de distintas culturas y su relación con el medio.

A: La Biodiversidad

Actividad 1: Contemplar la Biodiversidad

e Lee el siguiente texto:

El Parque Nacional Natural Amacayacú (Amazonia Colombiana)

En el extremo sur de la Amazonia Colombiana, desde el río Amazonas por el sur hasta el río Cotuhé en el norte, se extiende el Parque Nacional Natural Amaca-yacú. El parque constituye el hábitat perfecto de la victoria regia, una gigantesca planta acuática de flores color rosa; de varias aves, como las guacamayas y los pe-ricos, y de una amplia variedad de mamíferos entre los que se encuentran venados, dantas, nutrias, pumas y ardillas. En un clima húmedo y cálido, no podían faltar las serpientes y los reptiles; en el parque se encuentran con facilidad anacondas, boas y corales. También es posible ver la morrocota, la tortuga de agua dulce más grande del mundo; la charapa y el caimán negro, lagartos y camaleones. En los múltiples ríos y pantanos, la diversidad de peces es inmensa, es posible que si el turista mete la mano al agua, reciba un corrientazo como saludo del temblón o Electrophorus eléctricus; puede encontrar pirañas siempre voraces.

El alto nivel de pluviosidad permite el desarrollo de bosques con árboles gi-gantescos como el cedro rojo y blanco, la caoba y el sangre de toro, donde viven el tití pielroja, el mico de noche y el mono barrigudo. En las márgenes de los lugares encharcados, lla-mados "cochas", crecen árboles pequeños como los "capironas" y la "muguba". En los microvalles, que permanecen casi todo el año empantanados, na-ce una palma de nom-bre "aguaje" o "canangucha", utilizada para diversos fines por los habitantes de la re-gión. Dentro del área del parque se encuentran dos comuni-dades de indígenas ticuna; la de Palmeras, sobre el río Amazonas, y la de San Mar-tín de Amacayacú. Y dentro del territorio del Trapecio Amazónico se han registrado tribus como los kahuapanas, jeberos, boras y huitotos, entre otras.

Para llegar al parque se debe tomar un avión hasta Leticia, a 65 minutos de la capital de la República. En el puerto se aborda una lancha para ir río Amazonas arri-ba, hasta la quebrada de Matamatá, primer límite del parque, recorrido durante el cual disfrutará del hermoso paisaje de la vereda del río. Allí, un bote liviano con mo-tor fuera borda lo llevará hasta las bocas del río Amacayacú.

Se puede ir también a Palmeras o Mocagua, donde es posible visitar las co-munidades indígenas, conocer su modo de vida y las hermosas artesanías tejidas en palma y pinta-das a mano.

Jimena Montaña Cuellar, *en Inderena, 1992.*
Biblioteca Virtual Luis Ángel Arango, del Banco de la República de Colombia

e Busca en el diccionario las siguientes palabras:

- Hábitat
- Pluviosidad
- Indígena

- **Subraya en el texto todos los organismos vivos (animales y vegetales).**

- **Clasifícalos en la siguiente tabla:**

Plantas	Animales				
	Peces	Reptiles	Anfibios	Aves	Mamíferos
Ej: Victoria regia (planta acuática)					

- **Justifica brevemente (10 líneas) la siguiente frase, relacionándola con el concepto de Biodiversidad:**

Concepto de Biodiversidad

Es la variedad de todas las formas de vida sobre la Tierra, ya sean animales, vegetales o microorganismos.

Cuando se habla de la biodiversidad se alude al número y a la cantidad relativa de especies ***(Diversidad específica)***, pero también a la variabilidad genética dentro de una misma especie ***(Diversidad genética)*** y a los distintos modos de interrelacionarse las especies entre sí y con el medio ***(Diversidad ecológica o de ecosistemas).***

e La gran biodiversidad del Parque Amacayacú se observa también en los distintos idiomas que se usan para describir la riqueza biológica: el castellano, el latín y las lenguas indígenas. Busca ejemplos en el texto:

Lengua	Ejemplo
Castellano	
Latín	
Lenguas indígenas	

e Tanto el castellano como la lengua indígena son habladas por los habitantes del Parque, por lo que no es extraño que se utilicen para designar a los organismos vivos. Pero *¿sabes por qué se usa el latín (al nombrar, en este caso, a un pez)?*

e Sirviéndote del texto del Parque Amacayacú (Actividad 1), pon ejemplos de los distintos elementos del ecosistema:

Algunos conceptos de ECOLOGÏA	Identificación en el PARQUE AMACAYACÚ
x Ecología: Es la parte de la Biología que estudia los ecosistemas.	x Ejemplo:
x Ecosistema: Es el conjunto de organismos vivos que interaccionan e intercambian materia y energía dentro de un medio físico concreto.	x Ejemplo: Podemos considerar como un ecosistema al Parque Nacional Natural Amacayacú, en cuanto a medio físico y a sus organismos vivos.
x Biotopo: Es el conjunto de factores físicos de un ecosistema.	x Ejemplo:
x Biocenosis: Es el conjunto de organismos vivos de un ecosistema.	x Ejemplo:
x Productores: Son los organismos que, por medio de la fotosíntesis, incorporan la energía lumínica y fijan CO_2 para producir moléculas complejas.	x Ejemplo:
x Consumidores primarios: Son los organismos herbívoros.	x Ejemplo:
x Consumidores secundarios: Son los depredadores carnívoros.	x Ejemplo:
x Cadena trófica: Es la interrelación entre los organismos de un ecosistema a través de los flujos de materia y energía.	x Ejemplo:

e Lee este otro texto, escrito por un niño huitoto habitante del Parque Amacayacú:

La charapa

La charapa, es una tortuga que vive en el río, es grande, tiene una caparazón muy dura, también sale afuera a comer hojas y a veces se asolea. Pone huevos durante el verano (en noviembre, diciembre y enero), para reventar duran un mes y salen charapillas que echan a correr hacia el agua, todas las que salen de la playa van al río. Algunas son comidas por pescados como la gamitana, algunas se salvan y otras el hombre se las come cocinadas.

Crecen muy despacio las charapitas. La charapa pone unos 150 huevos, hace hueco para ponerlos, cuando acaba de poner los tapa y se va al río. Tiene cuatro patas, una cabeza que termina en un pico muy fuerte, tiene las uñas fuertes y los dedos unidos. Para que no la miren tiene la caparazón donde esconde la cabeza y las patas.

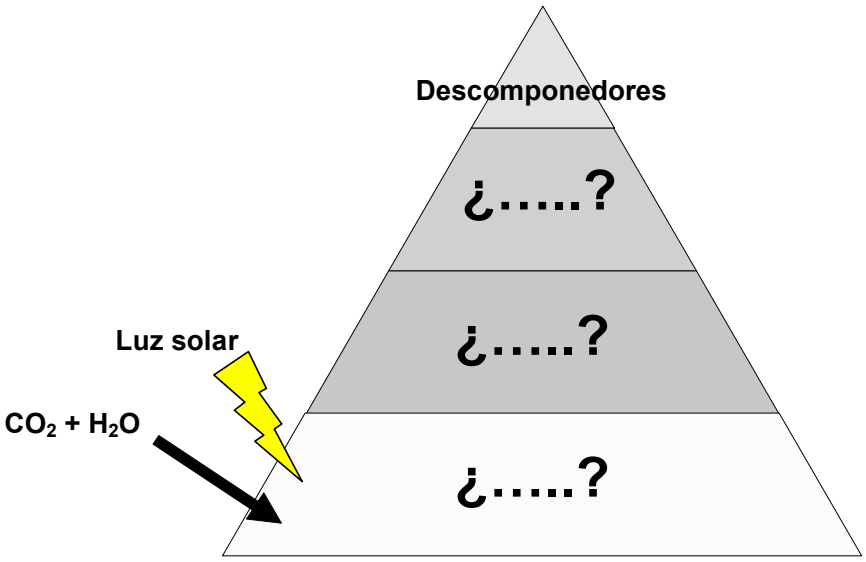
Relatos de los niños indígenas del Amazonas
Biblioteca Virtual Luis Ángel Arango, del Banco de la República de Colombia

e Con la información de la actividad anterior y con los datos del relato, empareja los 2 grupos de palabras y completa la pirámide trófica:

Hojas	Consumidor primario
Charapilla (tortuga)	Consumidor secundario
Gamitana (pez)	Productor
Indígena huitoto (Hombre)	Descomponedor

e Cuestionario:

- ¿Qué tipo de organismo de la cadena trófica no viene mencionado en el relato?
- Hay un nivel de la pirámide en el que aparecen dos especies distintas. ¿Cuáles?
- En cada nivel trófico la materia y la energía sirven para el crecimiento y la reproducción de los organismos de ese nivel ***(circulación horizontal)*** o bien están disponibles para el nivel trófico superior ***(circulación vertical).*** Completa el esquema tomando como ejemplo lo que dice el texto de la tortuga charapa:



Nivel trófico superior

Gamitana (pez)

"algunas son comidas por…"
(circulación vertical)

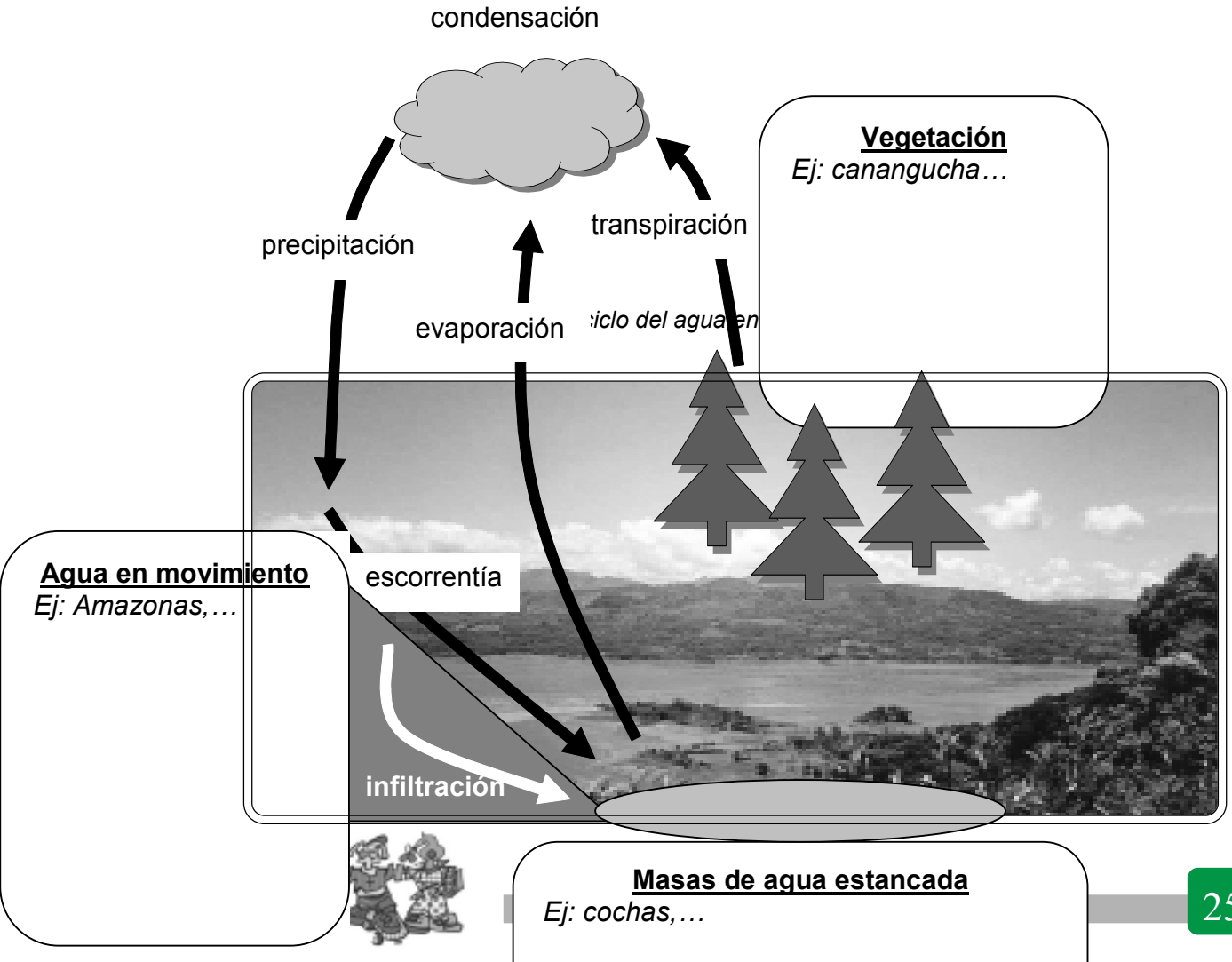
Charapa (tortugas)

¿"……"?
circulación horizontal

¿……..?

Actividad 3: El ciclo del agua… en el Amazonas

e En el Parque Amacayacú, el agua es un elemento fundamental del biotopo. Busca en el texto de la Actividad 1 todas las expresiones toponímicas que se refieran al agua (ej: río Amazonas) y todos los componentes del ecosistema (Ej: cochas) que te permitan completar el siguiente esquema sobre el "ciclo del agua":

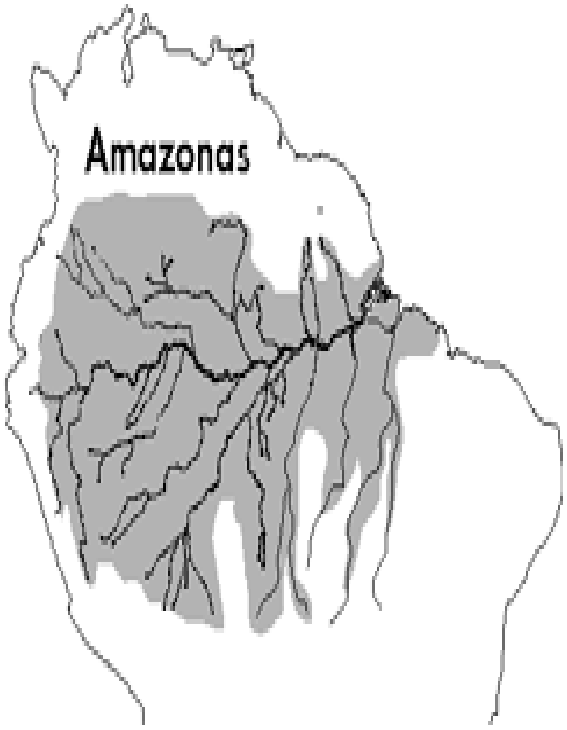

condensación
precipitación
transpiración
evaporación
escorrentía
infiltración
Vegetación
Ej: canangucha…
Agua en movimiento
Ej: Amazonas,…
Masas de agua estancada
Ej: cochas,…

Actividad 4:

La biodiversidad del Amazonas: de la riqueza biológica a la riqueza cultural

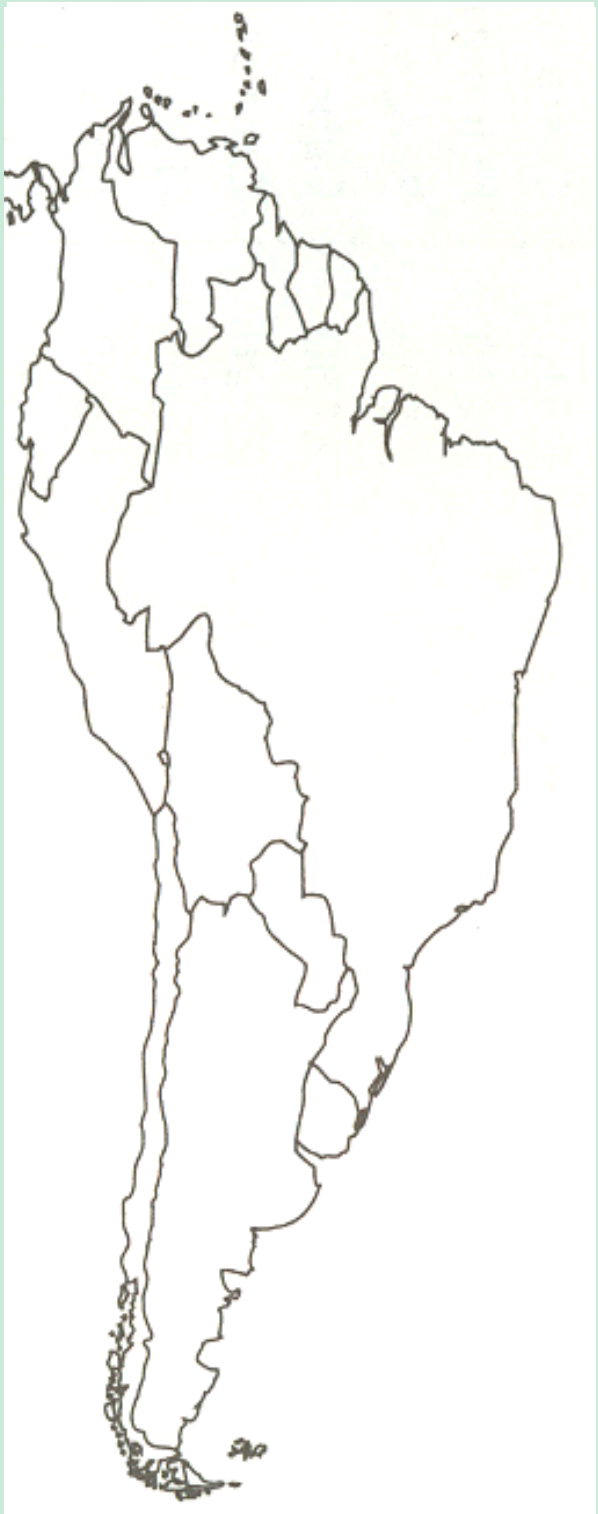
e Compara los 2 mapas.

CUENCA DEL AMAZONAS



- Cubre 1,2 mil millones acres.
- Contiene el 54% de las selvas tropicales totales.
- Produce el 20% del oxígeno del mundo.
- Se puede encontrar hasta el 50% de la biodiversidad del mundo.
- El tercer río más largo del mundo.
- En su cuenca viven actualmente cerca de 150 comunidades indígenas distintas.

MAPA DE SURAMÉRICA

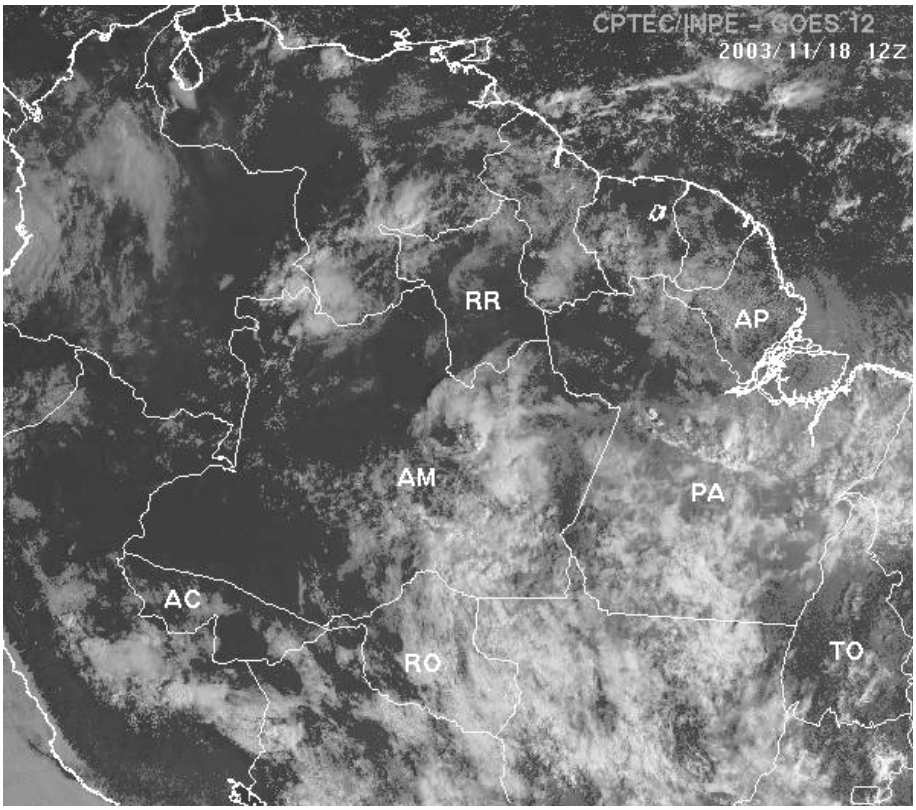


e Cuestionario.

- Mira la zona sombreada en el mapa de la izquierda. ¿Sabes en qué 6 países se extiende la cuenca del Amazonas? Escríbelos sobre el mapa de la derecha.
- Señala también la localización aproximada del Parque Nacional Natural Amacayacú (mencionado en la actividad 1).
- Con los datos sobre la cuenca del Amazonas, comenta brevemente la frase que da título a esta actividad (puedes relacionarla también con la reflexión de la actividad 3):

La biodiversidad del Amazonas: de la riqueza biológica a la riqueza cultural

e ¿Qué ves en esta foto?



Es la Amazonia vista desde satélite. Las manchas blancas representan zonas de condensación de vapor de agua. Las líneas claras se han añadido con ordenador para delimitar países (y regiones, con iniciales, en el caso de Brasil).

Trata de situar esta foto sobre el mapa de Suramérica de la página anterior.

Relaciónala con los datos climáticos del texto de la ***Actividad 1*** (alta pluviosidad, clima cálido y húmedo...) y con el ciclo del agua de la ***Actividad 3***.

Actividad 5: La importancia de la biodiversidad

El texto sobre la charapa, en la Actividad 2, nos hace ver una perspectiva de la biodiversidad, como fuente de materia y energía para el mantenimiento de los ecosistemas. Pero la biodiversidad es también una fuente de riqueza a largo plazo.

e Observa el siguiente cuadro.

LA IMPORTANCIA DE LA BIODIVERSIDAD

A corto plazo (presente)	Fuente de materia y energía para los organismos de cada nivel trófico de un ecosistema.
A largo plazo (futuro)	Mantenimiento de la composición de la atmósfera. Ej: Los grandes bosques tropicales contribuyen a mantener la proporción de oxígeno atmosférico que permite la vida en el planeta. Facilitación de asimilación de elementos químicos. Ej: Los líquenes de los bosques boreales son los responsables del 28% de la fijación del nitrógeno atmosférico transformándolo en nitrógeno orgánico, aminoácidos y proteínas. Producción de compuestos de interés terapéutico. Ej: El ácido acetilsalicílico se acumula en las cortezas de la especie de género "Betuna". Regeneración de los ecosistemas. Ej: Algunas algas son capaces de depurar el agua de metales pesados y vertidos tóxicos.

Fuente: Tomado de Carlos Vicente, Material del Curso de Gestión Medioambiental, Instituto de Investigaciones Ecológicas, Málaga, 1993.

e Después de lo leído, comenta la siguiente frase:

El mantenimiento de la biodiversidad es el mantenimiento de la promesa de nuevos descubrimientos.

Destruir la biodiversidad es renunciar a potencialidades de salud y bienestar que el hombre actual no está en condiciones de perder alegremente.

Carlos Vicente (Ciencias Ambientales, UCM)

Parte B:

Poblaciones indígenas y sociedades modernas: Conflicto intercultural

Pueblos indígenas en peligro

Los pueblos indígenas son comunidades históricas que han sobrevivido a la colonización manteniendo su cultura, lengua y costumbres.

Actualmente son minoría en sus propios países o, si son mayoría, no dispo-nen del poder político o económico.

Muchos de estos pueblos están en una situación difícil al borde de la desapa-rición por varios motivos:

- *Son marginados por los Gobiernos y otros ciudadanos de sus propios paí-ses.*
- *Se destruye el medio ambiente en el que viven.*
- *La presión de la cultura dominante (normalmente la occidental) hace que abandonen su propia cultura.*

Tomado de "Querido mundo", Atlas básico de mapas y datos del Programa Juventud Solidaria de UNICEF y FUNCOE, 1998, pág 21.

Actividad 6: Investigando las poblaciones indígenas del Amazonas

En grupos de 4 personas buscad en internet información sobre las poblaciones indígenas que viven en el Amazonas. Podéis investigar sobre los indígenas en general o sobre alguna población en particular de las que se sugieren:

- Ticunas
- Jeberos
- Huitotos
- Barasamas
- Desanas
- Tanimukas
- Tukanos
- Tukunas
- Kahuapanas
- Boras
- Yanomamis
- Cubeoso
- PiraTapuyas
- Tarianas
- Xirianas

Haced un trabajo, exponiendo su cultura, sus tradiciones, sus formas de relación social y con la naturaleza y las dificultades que tienen actualmente para la supervivencia.

Actividad 7:

Destrucción del medio ambiente y extinción de pueblos indígenas

Observa detenidamente la siguiente tabla y explica en pocas palabras su contenido.

Evolución de las poblaciones indígenas de la Amazonia Brasileña		
Número de grupos indígenas	230	120
Población indígena total estimada	2.000.000 s.XV	50.000 s.XXI

Elaborado a partir de datos del "Atlas GAIA de gestión del planeta".

Suponiendo que la tasa de extinción fuera continua a lo largo del tiempo calcula:

- ¿Cuánto tiempo tardarían en desaparecer todos los indígenas del Amazonas?
- Si la tasa de extinción de los grupos es menor que la de las personas, ¿qué predicción puede hacerse de la población de cada grupo? ¿Qué consecuencias tiene eso sobre el mantenimiento de cada cultura?

La desaparición de grupos indígenas es en sí misma pérdida de biodiversidad, pues desaparecen con ellos peculiaridades genéticas, ecológicas, sociales, artísticas, lingüísticas,...

A lo largo de la historia muchos pueblos indígenas han sido exterminados en distintos procesos de colonización de sus tierras. Otros son o han sido obligados por sus Gobiernos a desplazarse fuera de sus territorios de origen, y el desarraigo, la pérdida de identidad cultural, el cambio de costumbres ancestrales... van provocando una extinción lenta pero irreversible.

Los desplazamientos forzados de los pueblos indígenas son justificados por los Gobiernos con algunas de las siguientes razones socioeconómicas:

- **Explotación maderera**
- **Construcción de autopistas transamazónicas**
- **Comercio de especies exóticas**
- **Deforestación para agricultura intensiva y ganadería**
- **Construcción de presas hidroeléctricas**
- **Explotación minera del subsuelo.**

e Estudia estas 4 fotografías y ordénalas para expresar la sucesión de acontecimientos que ven muchos pueblos indígenas (como los del Amazonas) en sus tierras:

A

B

C

D

Tierras ascentrales de los indígenas → ¿…? → ¿…? → ¿…? → ¿…?

e Tras la última foto, intenta predecir las consecuencias..

- Para los indígenas (por la pérdida de sus tierras)
- Para las personas de otras culturas (por la pérdida de masa arbórea, por la pérdida de biodiversidad)
- Para el planeta

e Relaciona en un mapa conceptual la deforestación de las selvas tropicales con los siguientes fenómenos:

- o Desertización
- o Menos fijación de CO2
- o Calentamiento de la tierra (cambio climático)
- o Pérdida de suelo
- o Aumento del efecto invernadero
- o Disminución de biodiversidad
- o No retención del agua de lluvia
- o Desaparición de hábitats
- o Extinción de poblaciones indígenas
- o Erosión

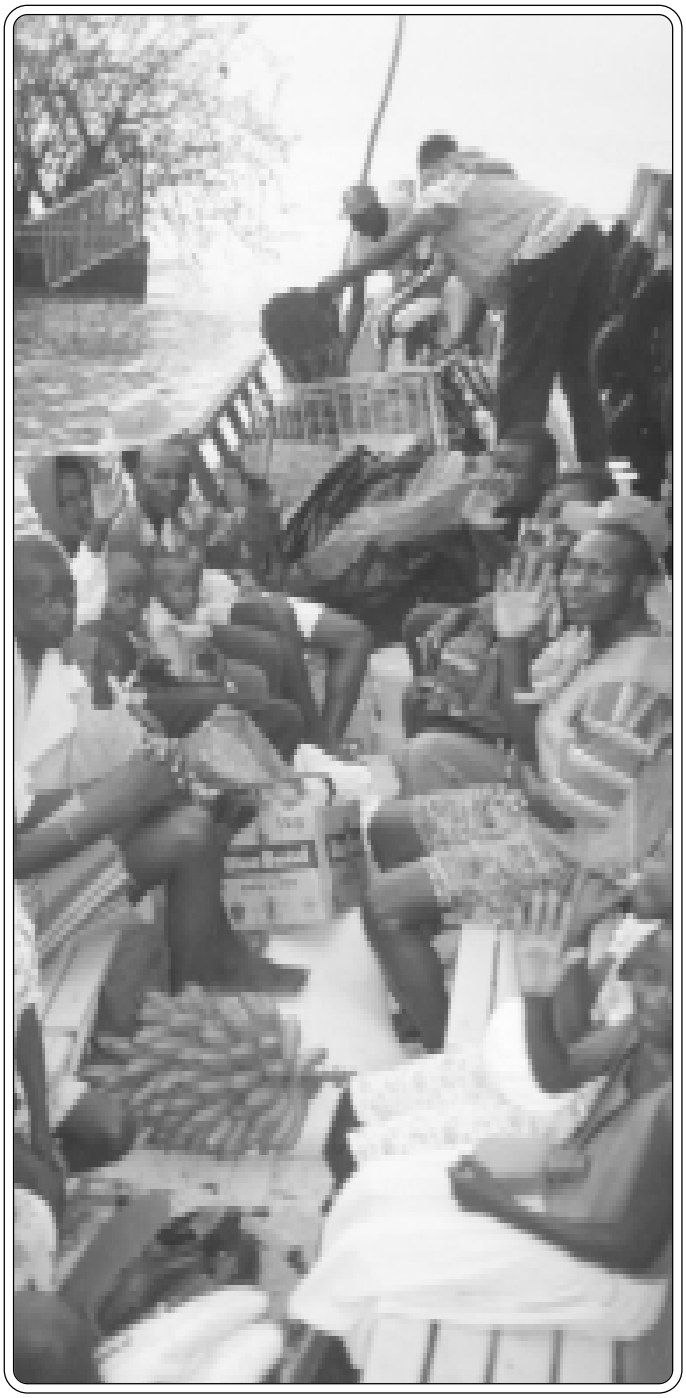
Parte C:

Respetar la naturaleza, respetar la vida.

Actividad 8: Aprender. . . la armonía

e Lee este texto:

Siempre hemos respetado la naturaleza



"Vivimos cerca de mucho agua linda; vivimos cerca de mucho chaco y lugar de altura hermosos; vivimos cerca de monte hermoso.

La sierra, el agua, el monte, el cielo, la pampa, el chaco, el río, los animales, las plantas y flores, todo uno se llama naturaleza. Está hecha por Dios y es para nosotros.

El monte no debe acabarse. Por eso cortamos sólo la madera que hace falta para hacer casa o hacer fuego o una canoa o un tacú o arco. Sólo cortamos cuando se necesita. Y que siga creciendo.

Tampoco matamos animales sin necesidad. Sólo cazamos para comer, sólo pescamos para comer. No queremos acabar con los animales de la tierra, ni con los del agua, ni con las aves.

Nosotros usamos las cosas de la tierra: trabajamos las cosas de la tierra. Usamos el barro y hacemos cántaros, ollas, tinajas, jarritas, platos, vasos y cositas con arte. Siempre utilizamos muchas cosas de la naturaleza, pero siempre con cariño y moderación.

Para otros la tierra es una enemiga; piensan que hay que quitarle sus riquezas y hacer dinero. No tienen pena de los montes que talan hasta que quede desierto; no tienen pena de los ríos y lagunas que matan con dinamita para sacar harto pescado. No tienen pena de tantos animalitos que matan en cantidad para venderlos y sacarles su cuero. Los que aman la riqueza, matan todo, se llevan todo y cuando no hay nada se van".

Historia Cultural de Mojos, Beni (Bolivia)
Tomado de Intermón, "Pobreza Medio Ambiente y Desarrollo", Octaedro 1996.

e Después de lo leído, comentadlo en grupos de 4 personas y sacad conclusiones para la convivencia en vuestra ciudad y en vuestra clase.

1.

2.

3.

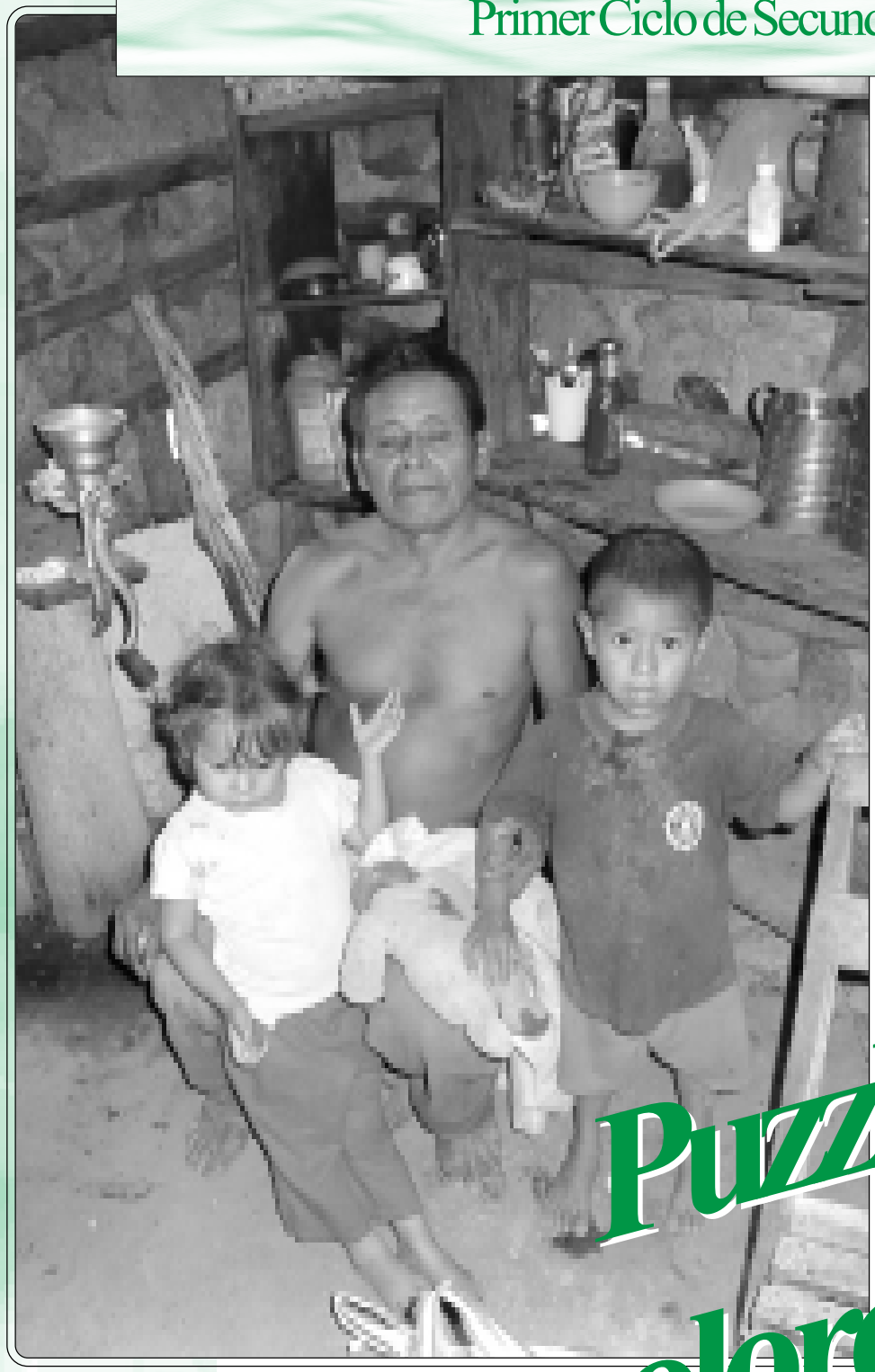
4.

e ¿Qué derechos creéis que hay que garantizar a los pueblos indígenas? ¿Por qué? ¿Cómo hacerlo?

DERECHO	¿POR QUE?	¿CÓMO HACERLO?

GEOGRAFÍA e HISTORIA

Primer Ciclo de Secundaria



Puzzle de colores

FICHA DEL PROFESOR

El área de Sociales nos ofrece muchas posibilidades para profundizar en la interculturalidad. El estudio de las distintas civilizaciones y de sus legados culturales, y la valoración crítica de su aportación a la convivencia, nos pueden dar muchas pistas de cara al posicionamento en nuestra sociedad actual.

Esta unidad está pensada para enlazar con el currículo tanto de Geografía Humana (sociedades plurales y diversidad cultural) como de Historia (Legado cultural de las civilizaciones, el Islam), y nos permite abordar el tema de la inmigración en las sociedad actual.

Objetivos

1. Analizar distintos períodos históricos, deteniéndonos especialmente en la interrelación entre culturas, los problemas de convivencia, la resolución de conflictos.
2. Utilizar herramientas propias del área (análisis de textos, realización de esquemas conceptuales, manejo de mapas) para descubrir la riqueza que nos ofrecen las distintas culturas.
3. Comparar la época actual con otras épocas históricas para encontrar caminos de actuación en el futuro.

Conceptos

* Conceptos básicos: interculturalidad, mestizaje, legado, multilingüismo, influencias culturales ...
* Necesidades del ser humano. Necesidades de las personas que viven con nosotros (especialmente de las que son de culturas distintas).
* Derechos fundamentales del ser humano: libertades (religiosa, de desplazamiento...), derechos políticos (reunión, participación), derechos de no discriminación (racial, sexual).

Procedimientos

* Recogida de información sobre aspectos de interculturalidad.
  - o Análisis de textos.
  - o Realización de esquemas.
  - o Manejo de mapas.
* Análisis crítico de la convivencia multicultural: Identificación de problemas y resolución de conflictos).

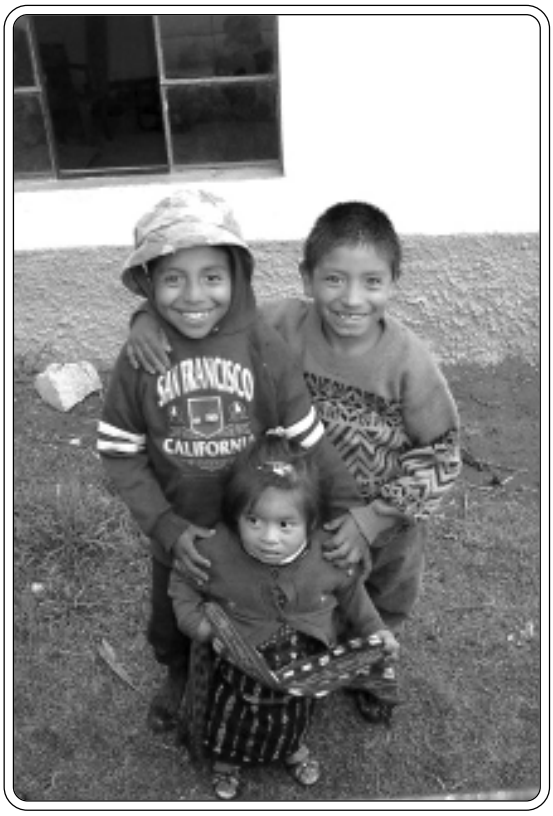
Actitudes

* Respeto a las personas en todas sus dimensiones, independientemente de su cultura.
* Reconocimiento y defensa de la dignidad y de los derechos de las personas.
* Rechazo de la discriminación por razón racial, cultural, religiosa.
* Valoración de la tolerancia y el diálogo en las relaciones con los demás y, de modo especial, en la resolución de conflictos.

El legado de las civilizaciones

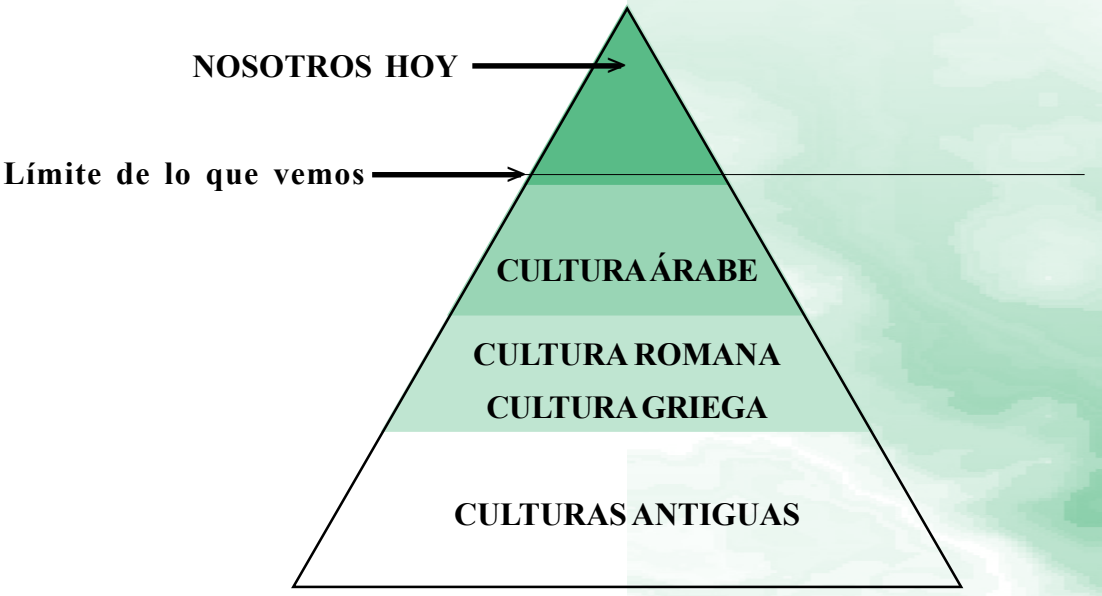
Busca en el diccionario las siguientes palabras:

- Legado
- Mestizaje
- Civilización
- Cultura



Lee este texto y observa el dibujo:

A veces tenemos la tentación de sentir que nuestra cultura es superior a otras que nos rodean y que nuestro progreso es fruto del aprovechamiento de la misma. Y sin embargo, sólo estamos viendo la punta del iceberg. La realidad es que nuestra cultura, nuestro nivel de desarrollo, nuestro progreso, nuestro pensamiento... descansan sobre las "riquezas" diversas que nos legaron las culturas que nos precedieron, y que nos legan las que hoy conviven con la nuestra.



Asocia, por medio de flechas, cada palabra de la lista de la izquierda con la cultura de la que procede. Una misma palabra puede tener varias correspondencias.

- Urbanismo
- Matemáticas (números)
- Agricultura
- Teatro (tragedias)
- Medicina
- Ingeniería civil (calzadas, acueductos)
- Derecho
- Democracia
- Pensamiento (Filosofía)
- Mensajes (jeroglíficos)
- Lengua
- Competiciones deportivas (olimpiadas)
- Arquitectura

LEGADOANTIGUO (Mesopotamia, Egipto y otras)

LEGADOGRIEGO

LEGADOROMANO

LEGADOÁRABE

Completa la lista de la izquierda con otras "riquezas" legadas por otras culturas a la nuestra.

¿Sabrías decir ejemplos de cómo nuestra cultura sigue enriqueciéndose hoy en el contacto con otras?

A la luz de todo lo anterior, comenta en 10 líneas la siguiente frase:

"Somos fruto de un profundo mestizaje cultural ocurrido a lo largo del tiempo y del espacio."

Al-Ándalus, modelo de interculturalidad

Lee el siguiente texto

A lo largo de toda la historia islámica, Al-Ándalus fue un ejemplo notable y un modelo claro de tolerancia. Ésta se manifestó ya desde la conquista, porque los conquistadores musulmanes se comprometieron con los residentes a mantener sus libertades, preservar su fortuna y sus bienes, respetar sus iglesias. El acuerdo establecido entre Abd elAziz ben Muza y Teodomiro ilustra bien este compromiso. Esta actitud dio lugar a una cohabitación en perfecto acuerdo y a una coexistencia pacífica, modelo entre las distintas razas y religiones.

La tolerancia alcanzó su punto culminante bajo el reinado de Abderrahmán anNassir, en cuyo palacio cohabitaron grandes médicos y sabios, que pertenecían a las tres religiones de Abraham. En efecto, allí se reunían el sabio, médico y hombre de letras Ibn alKettani, el médico judío Khisday Ben Shaprout y el cristiano Rabí ben Zaid, encargados de estudiar la obra de Dioscórides.

En todo el Occidente musulmán, Al-Ándalus tuvo una característica específica: la existencia de comunidades cristianas y judías en el seno de la sociedad.

Esta situación y este pluralismo tuvieron consecuencias distintas: el cruce de razas, el bilingüismo y el multilingüismo y, por último, el diálogo y el debate religiosos. En lo que atañe al cruce de razas, es patente en los casamientos entre árabes, no árabes (españoles) y beréberes, y se pone particularmente de relieve en el caso de las madres de los príncipes y califas omeyas, de origen andaluz no árabe.

El bilingüismo y el multilingüismo se observan en la lengua de los andaluces autóctonos y en el hebreo de los judíos, junto con el árabe, lengua en la que la emulación era algo natural y en la que se distinguían autores, escritores y poetas de todas las razas y religiones. Mencionaremos aquí uno de los nombres más célebres, el del israelita Ibn Sahl. También se indicará como rasgo del multilingüismo, en el ámbito literario, las "jarchas" (poemas), en lengua romance, y las "muwaxxas" andaluces.

Por otra parte, era natural que el diálogo o el debate religioso se afirmaran gracias a este pluralismo viviente de las religiones.

Mohamed Benchrifa, en "Andalucía: Tolerancia y convergencia"
(cfr. www.unesco.org/culture/Al-Ándalus/html_sp/index_sp.shtml)

Haz un esquema conceptual

Aunque históricamente Al-Ándalus nos remite a un contexto de invasión y conquista de la Península Ibérica por los musulmanes, sin embargo se dieron las condiciones para considerarla un ejemplo de interculturalidad. De acuerdo con el texto anterior, completa el siguiente esquema que nos destaca las bases de la interculturalidad.

1. Coexistencia de varias culturas

Cultura
Ej.: judía

Cultura

Cultura

2. Establecimiento de pactos de convivencia

Ej. Mantenimiento de libertades

A

A

A

3. Frutos de la interrelación

Ej. Cruce de razas

A

A

A Otros que no aparecen en el texto

A

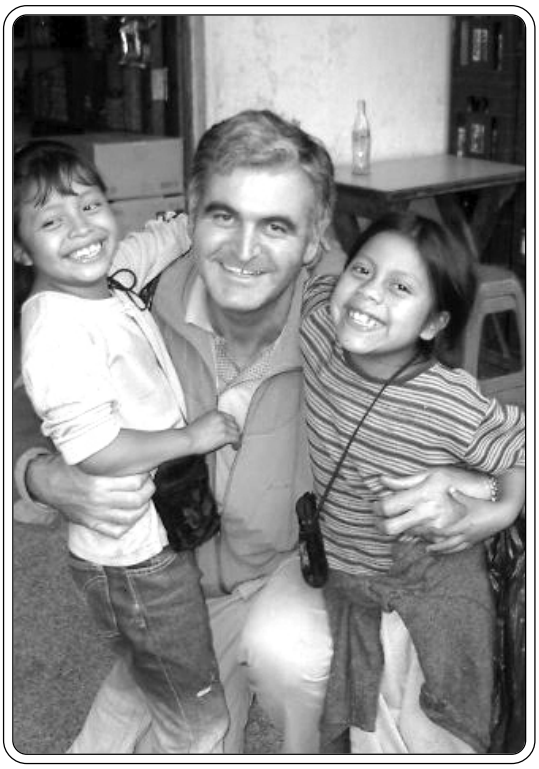
A

Construir un futuro de intercambio y respeto mutuo

Lee el siguiente texto

La coexistencia de las culturas y religiones islámica, cristiana y judía, que durante casi ocho siglos se dio en Al-Ándalus se inscribe indudablemente en un marco histórico complejo, con sus fracturas y sus violencias, pero ello no supone merma alguna de su carácter excepcional. Al-Ándalus es un espacio privilegiado del diálogo y el encuentro.

Esta forma de coexistencia, sin igual en su época, tuvo además vastísimas consecuencias. No fueron únicamente la Península Ibérica o el Maghreb, sino también el África subsahariana y el Occidente europeo los que se enriquecieron. A través de Al-Ándalus se transmitieron a Europa los fundamentos de la cultura griega, al mismo tiempo que las aportaciones filosóficas y científicas de la India, Persia y China. Así, la España de Al-Ándalus estableció un nexo entre Oriente y Occidente y sirvió de enlace entre el pasado (la Antigüedad) y el futuro (el Renacimiento).



También en el proyecto de la UNESCO se trata de tender puentes. Puentes entre el judaísmo, el cristianismo y el Islam; entre Occidente, el mundo árabe y el ÑÁfrica subsahariana; entre el pasado y el presente, con miras a construir un futuro de intercambio y respeto mutuo entre pueblos, culturas y religiones, que supieron antaño, pese a las dificultades, vivir juntos y enriquecerse mutuamente.

Federico Mayor Zaragoza, en "Las rutas de Al-Ándalus"
(cfr. www.unesco.org/culture/Al-Ándalus/html_sp/index_sp.shtml)

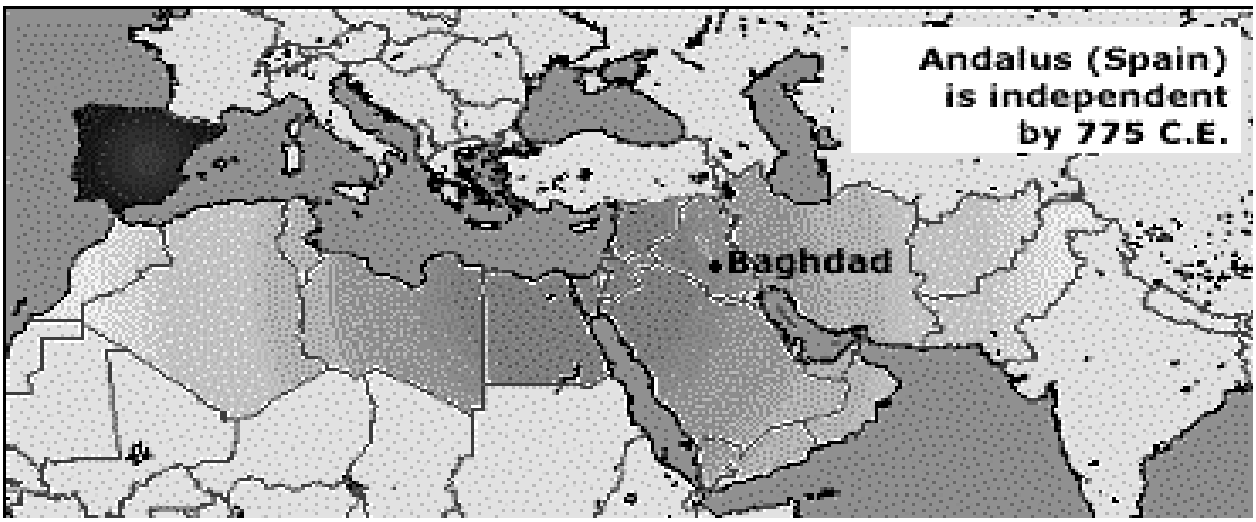
Las palabras del texto,

- Coexistencia
- Diálogo
- Encuentro
- Nexo
- Enlace
- Intercambio
- Respeto
- Mutuamente
- Enriquecerse

¿qué tienen en común?

¿Qué tienen que ver con la INTERCULTURALIDAD?

Identifica en el mapa todas las áreas geográficas/países que se mencionan en el texto.



Dibuja sobre el mapa flechas azules que señalen la influencia de la España de Al-Ándalus sobre: a) Europa Occidental; b) el Magreb; y c) África subsahariana.

Dibuja sobre el mapa flechas rojas que reflejen los caminos por los que se transmiten hasta Europa a través de Al-Ándalus: a) la cultura griega; y b) la filosofía y la ciencia de India, Persia y China.

Contesta a las siguientes preguntas:

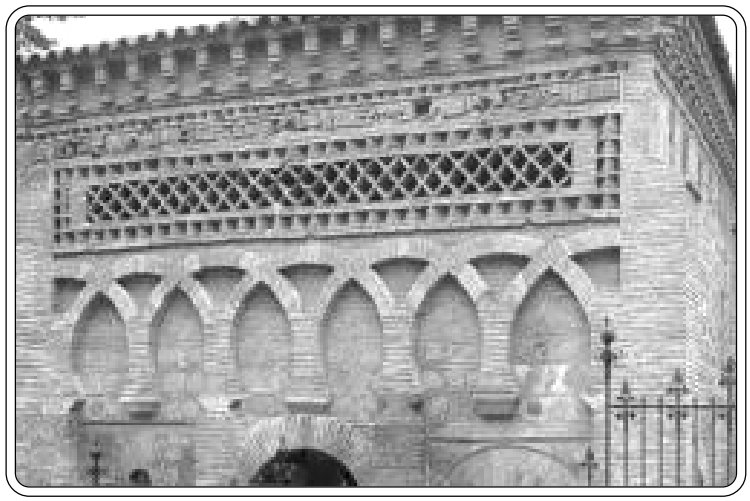
- ¿En qué se percibe hoy la influencia de Al-Ándalus sobre nuestra vida cotidiana?
- ¿En qué medida te ayuda el mapa a entender qué es la INTERCULTUALIDAD?
- ¿Qué valores/actitudes, de los que se mencionan en el texto, pueden ayudarnos a mejorar la convivencia en nuestro entorno cercano?

Arte y arquitectura, como expresiones de la interculturalidad

Fíjate en la siguiente fotografía

La época musulmana de la Península Ibérica nos ha dejado un gran repertorio de obras arquitectónicas; entre ellas podemos destacar la Mezquita de Córdoba.

Nos detenemos en 3 hechos que nos van a permitir hablar de las relaciones entre culturas:



Sabías que...

1. ...la DECORACIÓN A DOS COLORES de los arcos es una influencia romana?

2. ...las COLUMNAS procedían de los saqueos de las zonas conquistadas por los musulmanes y que, por tanto, son todas distintas en tamaño, forma, color?

3. ...en el interior de la Mezquita HAY una CATEDRAL CATÓLICA?

De cada hecho se pueden desprender actitudes positivas y/o negativas, que se resumen en el siguiente cuadro.

Hecho	Valoración desde la Interculturalidad...	
	...en positivo	...en negativo
A Decoración bicolor	Uno de los logros del diálogo y la relación intercultural es la mezcla, siendo el arte uno de sus máximos exponentes.	
A Columnas saqueadas		Aunque la Mezquita es una gran obra de arte, hemos perdido la riqueza de otros monumentos anteriores (aquellos de los que procedían las columnas).
A Catedral católica	No se destruye una obra maestra de la arquitectura musulmana.	La Reconquista acaba con el culto religioso musulmán.

Contesta a las siguientes preguntas:

¿Qué enseñanza podemos sacar al estudiar las obras de arte y arquitectura para aplicar a nuestra vida, a la relación con otras personas, a la convivencia con otras culturas...?

Los musulmanes que hoy viven con nosotros

Observa esta viñeta y explica su mensaje:

Fuente: Quique, en "Pobres Ricos", Cáritas Española (Eds), Madrid 2000, pág. 65

Trata de completar esta tabla, comparando la presencia de los musulmanes entre los autóctonos de la Península en los 2 períodos históricos:

	AÑO 711 y ss.	HOY (AHORA)
* ¿Por qué vienen los musulmanes?		
* ¿Cuál es la posición de los musulmanes?	Dominación ( ) Sumisión ( ) (pon una X)	Dominación ( ) Sumisión ( ) (pon una X)
* ¿Cuál es la posición de los hispanos?	Dominación ( ) Sumisión ( ) (pon una X)	Dominación ( ) Sumisión ( ) (pon una X)
* ¿Qué modelo de convivencia se establece?	(mirar Actividad 2)	
* Aspectos POSITIVOS de la relación entre culturas distintas.		
* Aspectos NEGATIVOS de la relación entre culturas distintas.		

En relación al comentario del niño en la viñeta, ¿por qué se tiende siempre a "expulsar" al diferente?

Un proyecto: "Constructores de puentes"

Lee, de nuevo, el texto de la Actividad: CONSTRUIR UN FUTURO...

Nos habla de que la UNESCO (el organismo de la ONU para promover la educación y preservar la cultura de los pueblos) pretende tender "puentes" entre culturas, religiones, zonas geográficas...

Completa el esquema de la página siguiente.

Identifica, en tu realidad concreta, cuáles son las personas de otras culturas, qué cosas os diferencian, qué os une, cómo favorecer el "intercambio y respeto mutuo". Y... CONSTRUYE TU PUENTE.

ESTRUCTURA
¿qué "plataforma" te permitirá comunicarte con el otro lado?

DESTINO
¿qué "riqueza" esperas encontrar al otro lado?

Proyecto
Campaña SED 2002

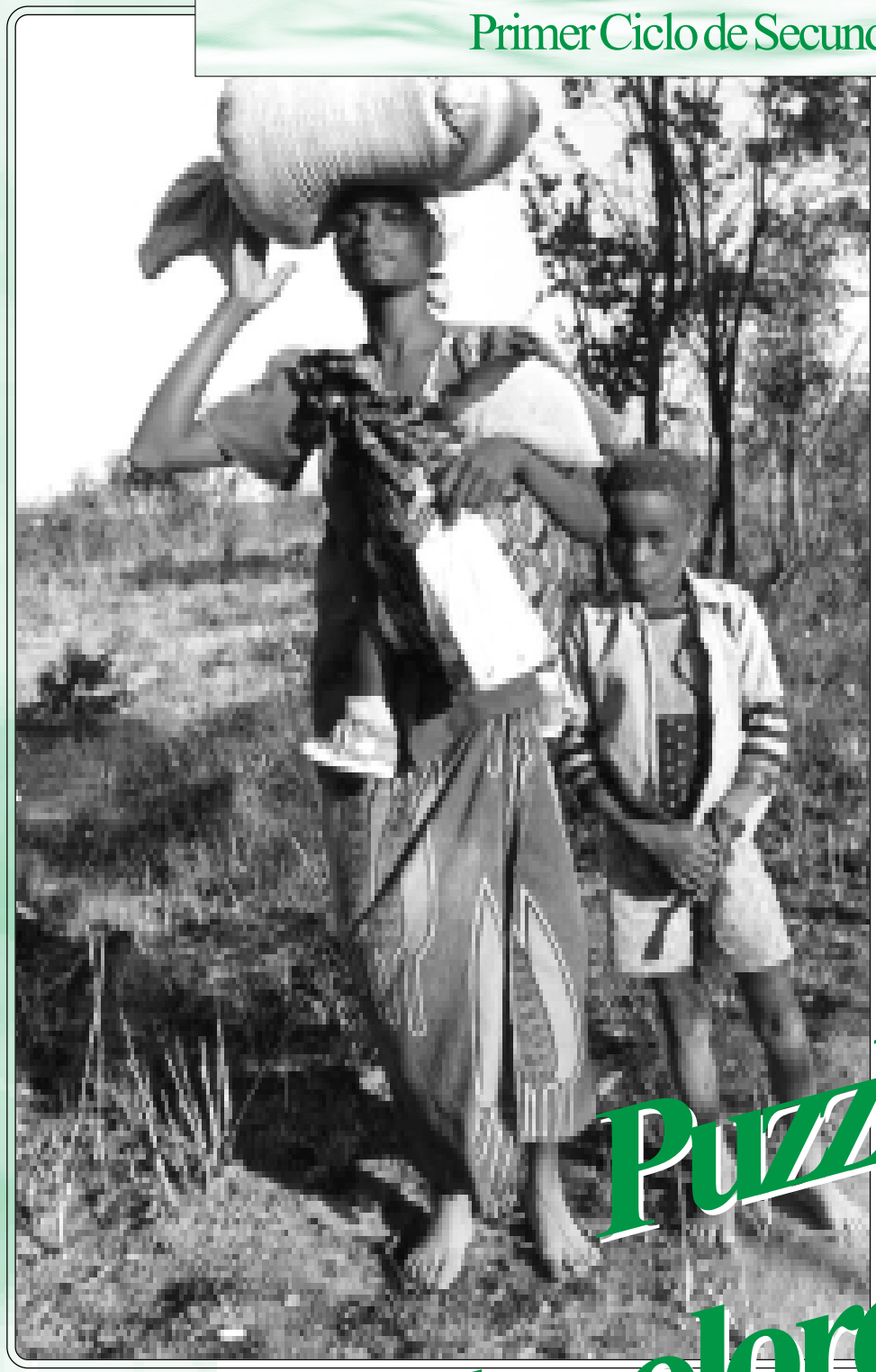
Construcción
de un puente en
Choluteca (Honduras)

CIMIENTOS
¿en qué "valores" puedes basar tu "puente"?

BARRANCO
¿qué "obstáculos" tienes que salvar?

MÚSICA

Primer Ciclo de Secundaria



Puzzle de colores

FICHA DEL PROFESOR

La música ha sido siempre un gran recurso para la expresión del ser humano. Experiencias, sentimientos, opiniones de todas las personas, de todos los pueblos, de todas las culturas... han encontrado en este medio un cauce de comunicación que supera las barreras físicas y psicológicas.

El área de música nos permite abordar directamente el tema de la interculturalidad, acercándonos a la realidad de otros pueblos, favoreciendo el conocimiento de instrumentos populares, creando un ambiente adecuado para los intercambios culturales.

Objetivos

1. Explorar la realidad de otras culturas a partir de algunas piezas musicales.
2. Conocer instrumentos musicales populares, su sonoridad y su capacidad de transmitir mensajes, sensaciones.
3. Descubrir cómo las piezas musicales muestran influencias de otras culturas (mestizaje).
4. Aprender a valorar la riqueza cultural de los pueblos para comprenderlos mejor y fomentar el intercambio.
5. Acercarse a la canción protesta, como expresión social de la reivindicación de derechos.

Desarrollo

Esta unidad está estructurada en 3 partes:

a) Conocer la diversidad... a través de la música;
b) Percibir el mestizaje cultural... en la música; y
c) Reivindicar derechos... desde la música.

Cada una de ellas parte de piezas musicales vocales y/o instrumentales, que nos permiten afrontar los objetivos propuestos.

Índice de canciones

Parte A:
- El ciclo de la vida, de E.John/T. Rice, en El Rey León (Wonderland Music Company, Inc, 1994).
- Vamos, mujer, en "Umbral" de Quilapayún (Disques DOM, 1992).

Parte B:
- Rondeau, de J. S. Bach, en "Tralalí, tralalá" de Quilapayún (Fonomusic, 1985).
- Eleanor Rigby, de J. Lennon/P. McCartney (The Beattles), en "Quilapayún instrumental" (Disques DOM, 1992).

Parte C:
- Fronteras, de Silvio Rodríguez, en "Expedición" (Fonomusic, 2002).

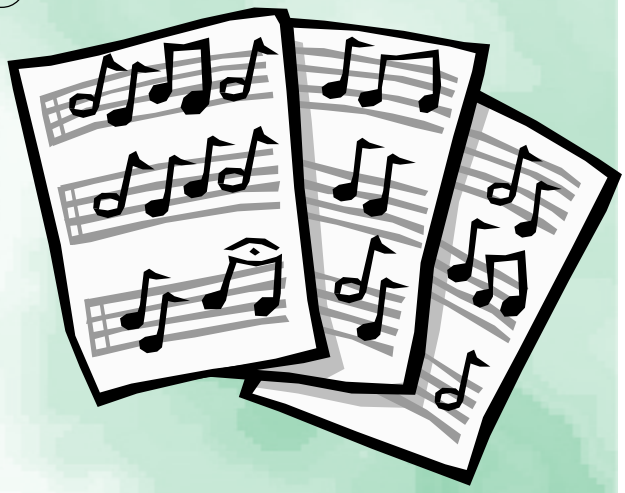
A. CONOCER LA DIVERSIDAD... A TRAVÉS DE LA MÚSICA

Canción: El ciclo de la vida,
en El Rey León (Wonderland Music Company, Inc, 1994)

Desde el día que al mundo llegamos
y nos ciega el brillo del sol,
hay más que mirar donde otros sólo ven
más que alcanzar en lugar de soñar.

Son muchos más los tesoros
de los que se podrán descubrir
y bajo el sol protector con su luz y calor
aprender todos a convivir.

En un ciclo sin fin,
que lo envuelve todo,
y aunque estemos solos
debemos buscar.
Y así encontrar
nuestro gran regalo
en el ciclo,
el ciclo sin fin.



Actividades

1. Audición de la canción.

2. ¿Cuál es la idea central de la canción?

3. ¿A qué tesoro/regalo se refiere la canción?

4. La introducción coral de la canción nos da una pista para entender el contexto de la canción.

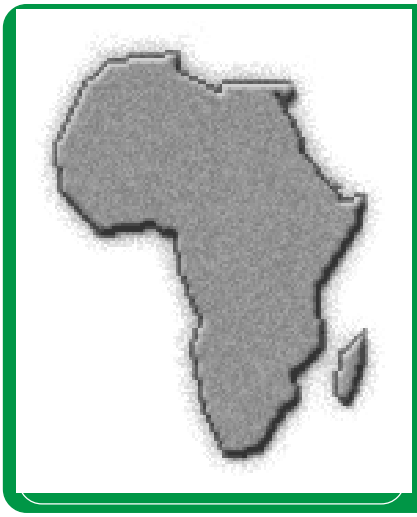
   ¿Dónde se sitúa la historia?

   ¿Es sólo una fábula de animales?

   ¿Tiene alguna enseñanza para nuestra vida hoy?

5. Relaciona el siguiente esquema con la canción, y escribe tus reflexiones:

Algunas claves para comprender África



África	Sociedades modernas
W La vida tradicional en África se realiza en perfecto equilibrio con la naturaleza. W La naturaleza marca el tiempo como algo cíclico (cosechas, lluvias, acontecimientos generacionales...). De ahí, la importancia de la tradición y de los ancianos como depositarios de la misma. W La organización comunitaria es fundamental en África.	W Nuestra tendencia a dominar la naturaleza y superar sus leyes, nos lleva a destruirla. W Aparece la noción lineal del tiempo, el que "se gana o se pierde", "es oro". W Así, lo que no produce no tiene valor, y lo viejo (incluido los ancianos) se quedan al margen. W Nuestra tendencia al individualismo y a los logros personales nos alejan de la colectividad

6. Relaciona el título de la canción, El ciclo de la vida, con la frase: Aprender todos a convivir.

Actividad alternativa

Videoforum de la película musical El Rey León (Disney). Es ideal para comprender África a través de las escenas y personajes:

- Los valores, la riqueza cultural de África (el ciclo sin fin, el equilibrio con la naturaleza, el respeto intergeneracional...);
- La encrucijada de la búsqueda de la identidad del pueblo africano frente a la amenaza de la globalización (el dilema de Simba);
- Los conflictos interétnicos en África, alimentados desde el exterior por países y/ o multinacionales poderosos (Mufasa y Skar, hermanos enfrentados tras el papel instigador de las hienas);
- La mujer, clave del desarrollo para África (el papel de las leonas en el desenlace final de la película).
- ...

Canción: Vamos, mujer, cantada por Quilapayún, en "Umbral" (Disques DOM, 1992)

Vamos, mujer, partamos a la ciudad.
Todo será distinto, no hay que dudar.
No hay que dudar, confía, ya vas a ver,
porque en Iquique todos van a entender.

Toma, mujer, mi manta, te abrigará.
Ponte al niñito en brazos, no llorará.
No llorará, confía, va a sonreir,
le cantarás un canto, se va a dormir.
¿Qué es lo que pasa?, díme, no calles más.

Largo camino tienes que recorrer,
atravesando cerros, vamos, mujer.
Vamos, mujer, confía, que hay que llegar,
en la ciudad podremos ver todo el mar.

Dicen que Iquique es grande como un salar,
que hay muchas casas lindas, te gustarán.
Te gustarán, confía como que hay Dios,
allá en el puerto todo va a ser mejor.
¿Qué es lo que pasa?, dime, no calles más.

Audición de la canción

Trabajo por grupos

GRUPOS PARES

En la audición, atienden especialmente a la música.

- ¿En cuántas partes podéis dividir la composición? ¿En qué os basáis para hacer la división? ¿Cómo se relacionan las distintas partes?
- ¿Qué instrumentos se pueden identificar? ¿Son los típicos de nuestra cultura?
- ¿Qué aportan a la composición los instrumentos...
  - ... de cuerda?
  - ... de viento?
- ¿Qué sentimientos pretende transmitir la pieza?
- En la composición es muy llamativo "el diálogo de flautas" de la parte final. ¿Qué creéis que quiere expresar?

GRUPOS IMPARES

En la audición, atienden especialmente a la letra.

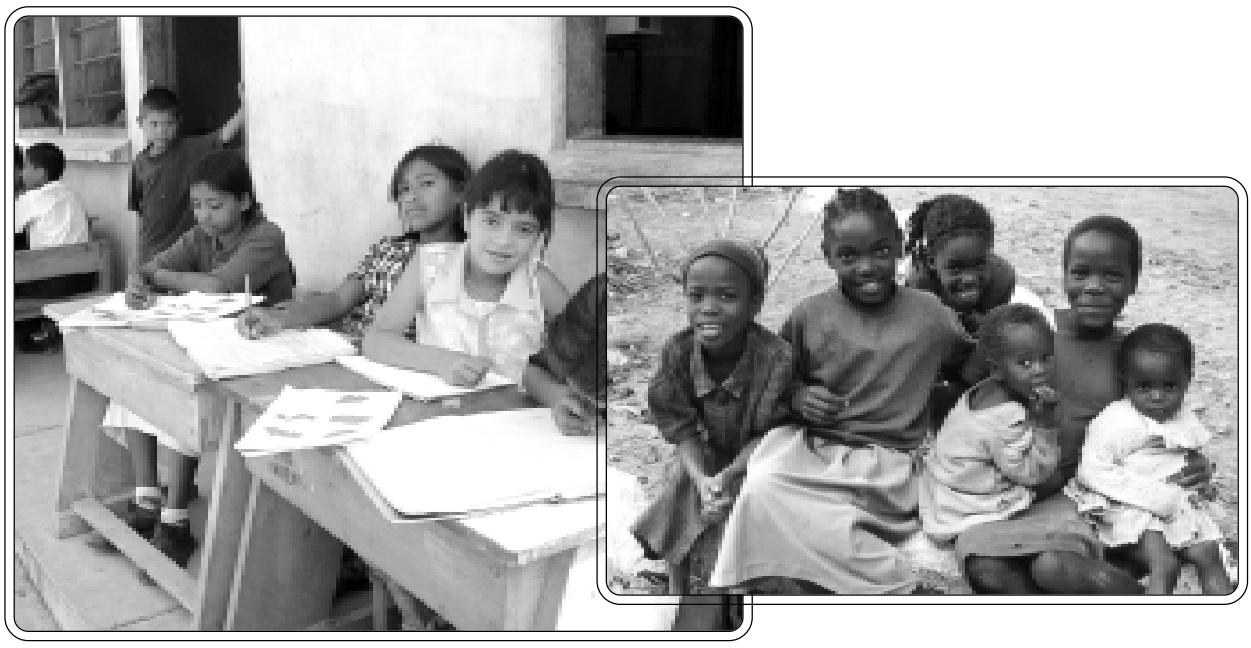
Contexto: En la canción, unos campesinos de una región rural pobre de Chile migran a la ciudad de Iquique.

- Buscad palabras o expresiones significativas que se repiten en la letra. ¿Qué quieren expresar?
- Situándoos en el contexto, ¿qué creéis que quieren decir las expresiones:
  - ...'porque en Iquique todos van a entender'?
  - ...'allá en el puerto todo va a ser mejor'?
- Analizad la actitud del campesino varón.
- Describid, por lo que se intuye en la letra, la función social que desempeña el hombre latinoamericano.
- Analizad la actitud de la mujer campesina.
- Describid, por lo que se intuye en la letra, la función social de la mujer en Latinoamérica.

Puesta en común

Conclusiones finales:

¿Qué conclusión podéis sacar sobre los sentimientos que embargan a las personas que se ven obligadas a migrar?



B: PERCIBIR EL MESTIZAJE CULTURAL... EN LA MÚSICA

Rondeau, de J. S. Bach, en *"Tralalí, tralalá"* de Quilapayún (Fonomusic, 1985)
***Eleanor Rigby,* de J. Lennon/P. McCartney (The Beattles), en "Quilapayún Instrumental" (Disques DOM, 1992)**

Audición de la piezas

Comentario

Son 2 ejemplos muy sencillos de fusiones culturales: se interpretan piezas muy conocidas en el mundo occidental con instrumentos tradicionales de la música latinoamericana. A pesar de la adaptación, las versiones son muy respetuosas con las originales y el efecto provocado es muy agradable.

Doble audición

Se pueden oír la versión original de cada pieza y la versión con instrumentos latinoamericanos, y comparar:

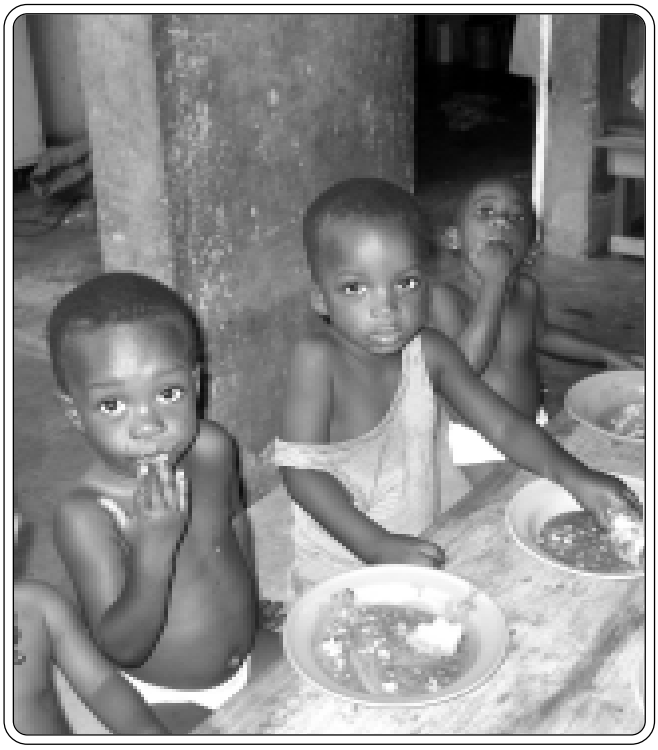
- Los instrumentos utilizados.
- Los acompañamientos.
- El ritmo.
- Las sensaciones que producen.

Trabajo de investigación

Buscar canciones que conozcamos en las que se puedan apreciar fenómenos de mestizaje parecidos (o distintos) a los de los 2 ejemplos propuestos.

C: REIVINDICAR DERECHOS... DESDE LA MÚSICA

Canción: Fronteras, de Silvio Rodríguez, en "Expedición" (Fonomusic, 2002)



No cuento más que fronteras
hacia cualquier dirección.
Mi estrella fue de tercera,
no mi sol.

Mi cuerpo choca con leyes
para cambiar de lugar.
Mi sueño, rey de reyes,
echa a andar.

Cuento larga lista de todavías,
marginado de un mundo que hago y no vivo.
Cada confín es un agravio a mi sudor,
mi verso, mi sangre.

Fronteras de tierra, fronteras de mares,
fronteras de arena, fronteras de aire,
fronteras de sexo, fronteras raciales,
fronteras de sueños y de realidades.

Fronteras notorias, fronteras quemantes,
fronteras famosas, fronteras de hambre,
fronteras de oprobio, fronteras legales,
fronteras de odio, fronteras infames.

Mi país es pobre, mi piel mejunje,
mi gobierno proscrito, mis huestes utópicas.
Soy candidato al inventario de la omisión,
por no ser globable.

Fronteras que rigen los sumos lugares,
fronteras tangibles y siempre intocables.
Lo mismo perpetuas que provisionales,
me envuelven fronteras por todas mis partes.

Audición de la canción

Análisis de la letra

c Busca en el diccionario las palabras que no comprendas.

c ¿Cuáles son las ideas más importantes que expresa la canción?

c Fíjate en las expresiones 'mi cuerpo', 'mi sueño', 'mi país', 'mi piel'... ¿qué quiere transmitir la canción al usar la primera persona de indicativo?

c Intenta hacer una clasificación de las fronteras atendiendo a distintos criterios (Ej. Fronteras geográficas: tierra, mares, aire, arena).

c Explica, dentro del contexto de la canción, las siguientes frases: 'mi cuerpo choca con leyes', 'agravio a mi sudor, mi verso, mi sangre', 'candidato al inventario de la omisión'.

Análisis de la melodía, el ritmo, la intensidad

c ¿De qué manera refuerza la melodía el mensaje de la letra?

Comentario sobre el tipo de canción

- ¿Por qué se llama a este tipo de composiciones 'Canción Protesta'?

- En este caso, ¿por qué se protesta?

- Y, ¿a quién se denuncia?

- ¿Qué derechos se están reivindicando directa o indirectamente?

Creación musical

- En grupos de 4 personas, escribid la letra de una canción y acompañadla de una melodía conocida, intentando que dé un mensaje que invite a la convivencia entre las personas, independentemente de su procedencia geográfica, raza, sexo...

- **Si las circunstancias lo permiten, se puede organizar un concierto solidario con las canciones preparadas por los alumnos/as. Alternativamente (o complementariamente) se puede hacer con grupos de música étnica que vivan en la ciudad.**

MIRANDO AL PARAGUAY

Mirando el tajamar,
me parece ver el reflejo de unos ojos,
negros y grandes,
que se clavan en mí, escépticos,
buscando una esperanza.

Mirando el sol naranja,
que se esconde tímido entre los árboles,
me parece ver a un pueblo,
que lucha a su manera,
por salir de detrás de la resignación.

Mirando la tierra roja de fuego,
que piso a cada paso que doy,
me parece ver la sonrisa ardiente y sincera,
de unos niños que sin ser culpables de nada,
son víctimas de todo… ¡pero sonríen!

Mirando al polvo,
que levanta una camioneta al pasar,
me parece ver el horizonte,
difuminado y gris,
y veo adivinar un halo de luz que lo atraviesa.

Mirando las estrellas,
me parece verme a mí mismo,
despierto, lleno de luz,
como un vaso de jugo de vida,
a punto de rebosar.

¡Y que Dios me conserve el privilegio
de seguir mirando el Mundo!

Y que Dios conserve
este milagro de hermosura que es Paraguay,
cuyas gentes nunca alcanzarán a saber
cuánto me llevé de este país,
¡que ya es mi país!

A mis amigos del Paraguay, de su hermano Marc Álvarez,
Voluntario de SED en Coronel Oviedo, Paraguay CTM2003