

Conóceme... soy mujer y del Sur.

EDUCACIÓN PRIMARIA Primer Ciclo

Tutoría	3
Lengua Española	7
English Language	19
Matemáticas	33

Realización.

Delegación de SED-CATALUNYA

Coordinación:

María Fernández Fernández

Beatriz Franco Ugidos



Tutoría

PRIMER CICLO DE PRIMARIA

*“Conóceme...
soy mujer y del Sur”*



Introducción

En esta sesión de tutoría se puede motivar el tema a partir de la lectura y reflexión del cuento “**La reunión de la isla Madrecita**”.

Objetivos generales:

- Proporcionar desde una perspectiva global, conocimientos sobre las condiciones de vida de las mujeres de los países del Sur.
- Valorar y defender el derecho a la educación como un derecho fundamental y universal.
- Promover la participación activa y el compromiso solidario hacia las mujeres del mundo.

Objetivos específicos:

- Valorar a las personas y sus capacidades sin discriminarlas por razón de sexo, raza, religión, cultura o etnia.
- Reflexionar sobre las condiciones de vida de la mujer en los países del Sur.

Tutoría

Narración del cuento “**La reunión de la isla Madrecita**”

Fomentar el debate y la reflexión sobre la situación de la mujer (por ejemplo qué más podrían explicar las madres, además de lo que ya han dicho?).

En una segunda sesión pediremos la participación activa de los/as alumnos/as, padres y madres en la recogida de información (revistas, fotos, internet,...) para poder hacer un trabajo por grupos en el aula. La culminación de la actividad, sería hacer unos murales y colgarlos en los pasillos del colegio.

Evaluación final: Haremos una asamblea como si fueran las madres de la isla Madrecita y entre todos/as prepararemos un gran mapa conceptual donde quedaría reflejado todo lo que hemos aprendido.

Nota: Habría que hacer esta evaluación final después de haber trabajado el tema en todas las áreas.



La reunión de la isla de Madrecita



Dicen que en una isla en medio del mar Pacífico, llamada isla Madrecita, se hará la reunión más importante del mundo. Esta reunión no es de reyes, ni de brujas, ni de magos, ni tampoco de futbolistas famosos, la gran reunión es la primera reunión de todas las **madres del mundo**.

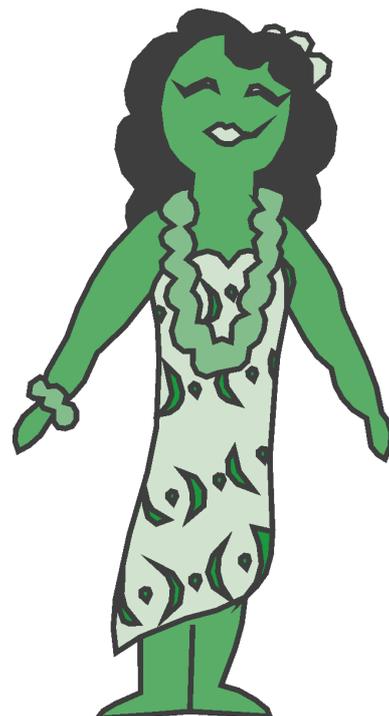
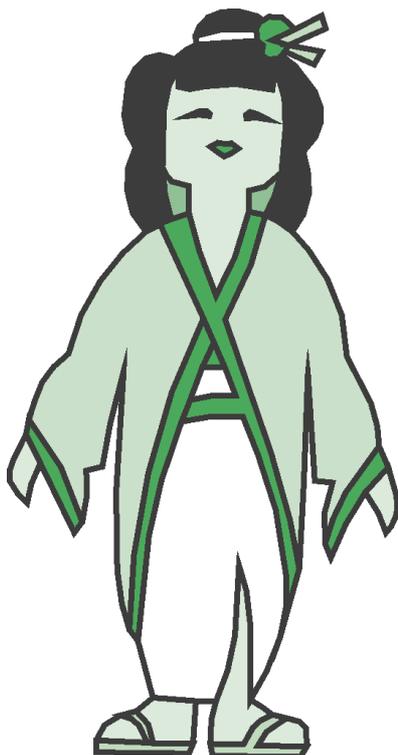
Durante una semana, todas **las madres** del mundo viajaron a la isla Madrecita para ha-



blar de cómo conviven y que hacen con sus hijos e hijas.

Todas se hospedan en un hotel muy grande y cada una de ellas todas lleva un medallón con su nombre y un número.

Hablaron de muchas cosas y contaron unas cuantas historias. Las madres chinas explican que cuando los niños y niñas son pequeños les enseñan juegos de palillos para



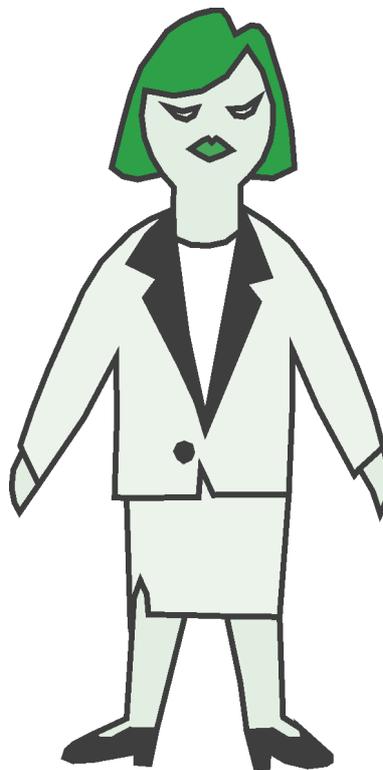
que después aprendan a comer el arroz con ellos sin necesidad de cuchara. A los chinos y chinas les gusta mucho los juegos manipulativos y son ellos quienes inventaron el famoso juego del tangram.

Las madres indígenas del Amazonas pintan a sus hijos e hijas con colores muy bonitos. En el Amazonas tienen la costumbre de pintarse el cuerpo cuando hacen alguna fiesta, ya que no llevan ningún tipo de ropa puesta por que hace mucho calor. Los colores de las pinturas los hacen ellos mismos con plantas y frutas que están escondidas por la selva.

Una madre de Tanzania comentó a las otras madres que su hija Kuamé de 7 años ya no iba a la escuela por que tenía que ayudar a cuidar a sus hermanitos pequeños y en el trabajo del hogar.

Nuestras madres hablaron acerca de la costumbre de contarnos cuentos populares, los más famosos eran: caperucita, pulgarcito, las siete cabritas y muchos otros.

Todas las madres se lo pasaron muy bien en la reunión y aprendieron muchas cosas las unas de las otras.



Cuando acabó la reunión, todas las madres quedaron de acuerdo en que explicarían a sus hijos e hijas que aunque tengamos costumbres diferentes todos los niños y niñas del mundo podemos ser amigos y aprender juntos.





Lengua Española

PRIMER CICLO DE PRIMARIA

*“Conóceme...
soy mujer y del Sur”*



Tiempo: 2 horas

CONTENIDOS		
PROCEDIMIENTOS	HECHOS Y CONCEPTOS	ACTITUDES
1. Ordenes relacionadas con el entorno.	1. Elementos no lingüísticos: gesto, mirada, entonación, velocidad...	1. Esfuerzo en la escucha atenta.
2. Relatos cortos.	2. Texto escrito como elemento de transmisión de la comunicación y fuente de información.	2. Atención a las intervenciones orales de los otros/as.
3. Explicaciones sencillas.	3. Texto-guión-imagen-voz relacionados con el medio cercano.	3. Respeto al turno de palabra y a las ideas de los demás
4. Conversación bi-direccional.	4. Igualdad de géneros. La mujer. Igualdad de oportunidades.	4. Interés para hacerse entender.
5. Explicación de hechos y vivencias.	5. Interculturalidad.	5. Interés por la participación en el juego lingüístico.
6. Dramatización de textos breves.		6. Curiosidad por ampliar el vocabulario y conocer el significado de las palabras.
7. Ejecución de juegos lingüísticos de memoria, agilidad y re-escritura de palabras.		7. Respetar la diversidad cultural.
8. Simulación de situaciones comunicativas cotidianas.		
9. Lectura mental y expresiva de textos y cuentos breves de tipología diversa.		
10. Reconocimiento del mensaje global del texto.		
11. Utilización correcta del vocabulario propio de la edad		

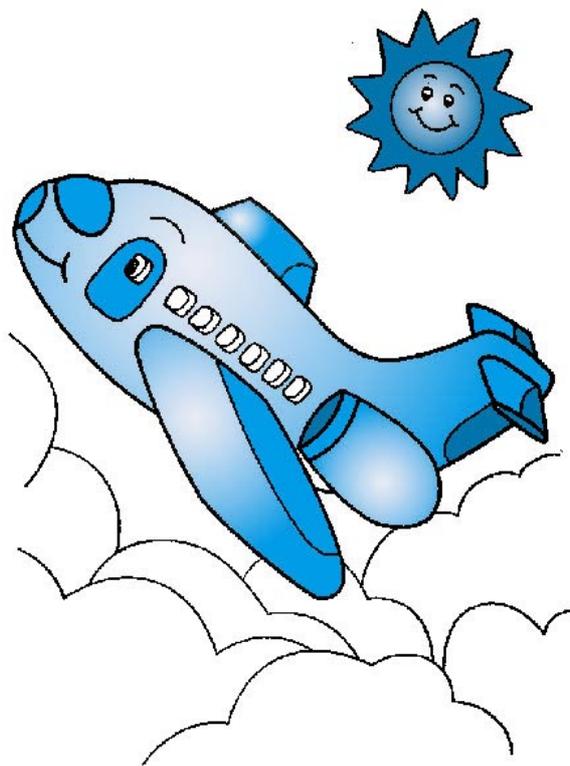
OBJETIVOS

- 1.- Descubrir en el lenguaje y en sus manifestaciones orales, escritas, visuales y gestuales, un vehículo de acceso a la cultura propia y ajena y una fuente de información.
- 2.- Respetar y aceptar las otras culturas, la igualdad de géneros dentro de la diversidad.
- 3.- Fomentar el uso de la lengua en la vida cotidiana y prestar atención a las informaciones que nos llegan del entorno.
- 4.- Conocer la realidad y las situaciones de justicia equitativa que puede haber en el mundo o en nuestro entorno cercano y saber valorar estas situaciones.

1.-Viaje a África

(Tiempo: 15 minutos).

Entramos en la clase que se ha convertido en un avión. Las mesas están colocadas como las butacas de un avión. Hay unos círculos en las paredes pintados simulando las ventanillas. Se explica a los niños y niñas que haremos un viaje a un lugar mágico llamado "África". Se puede hacer "teatrillo" como si nos pusiésemos los cinturones de seguridad, como si despegásemos. Durante el viaje podemos encontrar turbulencias, viento, nubes preciosas, tormentas y otros fenómenos meteorológicos. Finalmente aterrizamos en este lugar llamado "África" y así se les dice a los niños y niñas. Habrá un cartel tamaño DIN-A3, como mínimo, con la palabra "África". Haremos que los niños y niñas se fijen en la escritura.



.....
Esta actividad se ha planteado para que se inviertan los roles una vez se hayan concluido todos los puntos. Es decir, cuando se termina el punto 6 habría que replantear la situación en sentido inverso: que sean las niñas las que van de cacería y los niños los que se quedan en clase, respetando el intercambio de papeles a lo largo de toda la actividad.

Es necesario que se haga hincapié en las preguntas del punto 6, con el fin de que los niños y niñas reflexionen a cerca de la discriminación de género.

2.-Llegada y actividad.

(TIEMPO: 15 minutos.)

Esta actividad sólo está dirigida para los niños, las niñas se quedan en la clase sin hacer nada. Haremos el juego de "la cacería". Las niñas se preparan para recibir a los niños, pueden poner la clase en orden, es decir volver a poner las mesas en su lugar. Preparar unos vasos con bebidas como zumos o agua que ofrecerán a los niños cuando lleguen, pero que ellas no tomarán.

1.- OBJETIVO: Se pretende con esta actividad una exaltación y dinamismo por parte de los niños. Los niños al finalizar el juego han de demostrar a las niñas que han estado jugando mucho y que se lo han pasado muy bien sin ellas. El conductor de la actividad ha de motivar a los niños a participar lo máximo posible.

2.- DESARROLLO: Como sabemos, la caza se lleva a cabo en grupo. En este caso los niños se dividirán en cazadores y presas, los cazadores deben atrapar a las presas intentando coger el pañuelo que llevarán colgando del pantalón, como si fuese una cola y estos han de impedir que los cazadores les cojan de la cola. El juego ha de ser muy dinámico de manera que el rol de cazador-presa ha de ser intercambiado cada dos o tres minutos, es decir, que los que eran cazadores pasarán a ser presas y al revés. Los chicos mostrarán exaltación y cansancio, así cuando marchen con las chicas, éstas verán que los niños han hecho una actividad muy movida y ellas no.

3.- MATERIAL: Los niños que actúan de presa han de llevar un foulard (pañuelo).

4.- TEMPORALIZACIÓN: 15 minutos.

5.- ESPACIO: El sitio debería ser amplio para poder correr. Sería idóneo utilizar el aula de psicomotricidad, así se podrían poner obstáculos con colchonetas y material propio de ésta aula, ambientados si es posible con sonidos propios de la selva. Los niños y niñas no se harán daño si caen al suelo si el terreno está protegido.

3.-Bienvenida de las niñas.

(TIEMPO: 5 minutos.)

En algún momento determinado de la bienvenida, el profesor o profesora hace que los niños expliquen la actividad tan divertida que acaban de realizar. La consigna es que éstos la deben explicar enfatizando e intentado crear en las niñas una cierta incomodidad o sensación de injusticia por el hecho de no haber jugado.

4.-Diálogo y actividad todos juntos.

(TIEMPO: 20 minutos.)

Se intenta hacer entender a los niños y niñas que esto que hemos hecho no está bien, no es correcto. Mientras unos se lo han pasado muy bien, los otros no han hecho nada divertido. En estos momentos el profesor o profesora invita a los niños y niñas a continuar un rato la actividad explicada en el punto 2 de este dossier. Tiempo delimitado.

5.-Cabaña cuenta-cuentos.

(TIEMPO: 2 minutos)

Después de la actividad se les explica a los niños y niñas que iremos a una cabaña donde encontraremos al “chaman” cuenta cuentos Bambolí. Nos dirigimos a otra aula de la escuela, quizás al lugar donde se va a escuchar cuentos, al gimnasio o a la sala de psicomotricidad.

6.-Entrada “sólo” niñas.

(TIEMPO: 5 minutos)

A la entrada se les dice que en la cabaña del “chamán” sólo pueden entrar las niñas. Se crea un diálogo **bien dirigido** por el maestro o maestra a ver si consiguen que piensen que entrar todos es más divertido y más “justo”.

El diálogo (expresión oral) se ha de establecer a partir de preguntas abiertas formuladas por el maestro o maestra para que los mismos niños y niñas se den cuenta de la injusticia que se quiere cometer a través de sus propias respuestas.

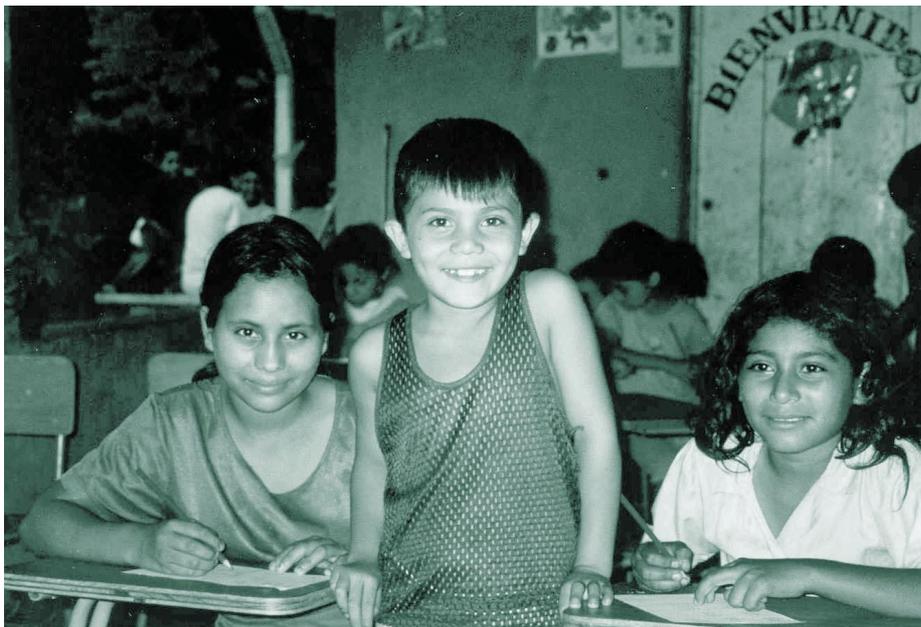
- ¿Os ha gustado que antes jugaran sólo los niños?
- ¿Cómo os habéis sentido?
- ¿Queréis hacer sentir así a los niños?
- ¿Qué culpa tienen ellos que no os hayan dejado jugar a vosotros?
- ¿No creéis que si entramos todos será mejor y más divertido?
- ¿Por qué motivo no queríais que los niños participaran?
- ¿Qué conclusión extraéis?
- ¿Qué beneficio os aporta esta actitud?
- ¿Qué cosa negativa se deriva?

Haced un listado de las cosas positivas que encontramos si los niños entran con nosotras a escuchar el cuento y después haced otro listado con las cosas negativas, así quedarán más claras las respuestas de las preguntas anteriores.

7.-Cuenta-cuentos. (TIEMPO: 18 minutos.)

Entramos todos en la cabaña del cuenta-cuentos y nos encontramos con el “chamán” Bambolí nos explicará el cuento sobre la diversidad. Es el cuento de Musambai y Lenndé.

Después de explicar el cuento podemos hacer la ficha con las actividades que tenemos a continuación.



Personajes

- **NAR:** Narrador 1
- **LE:** León
- **MUS:** Musambai
- **NIÑA:** Mujer de Musambai, Lenndé
- Niños y niñas del poblado



NAR: Erase aquí que un día en un poblado en medio de la selva africana, una mujer muy pobre se ocupaba de recoger leña por la selva. En este lugar, no si sabéis que, lo más normal es que la mujer se encargue de la mayoría de los trabajos más duros, como puede ser la educación y el cuidado de todos sus hijos e hijas, la recogida de los alimentos sembrados, la recogida del agua en lugares bastante alejados de su casa, las tareas domésticas como hacer la comida para el marido y sus hijos, limpieza de la casa, etc. Y todo esto lo hace normalmente sola, sin la ayuda de su marido ni de nadie más. Es un poco injusto, ¿no creéis?

Bien, continuo... Se encontraba al final de su embarazo y los dolores del parto la sorprendieron cerca del agujero de un gran baobab. Entró en aquella cavidad y allí nació su hijo: Musambani.

El día anterior, una leona había parido un cachorrito en otra cavidad del mismo árbol. Todos los días salía de caza. La mujer también iba a buscar frutas para alimentarse. En ausencia de las madres, el cachorro y el niño se descubrieron mutua-

mente. Comenzaron a tratarse y a simpatizar cuando se quedaban solos en el baobab que les servía de casa.

Cada día las madres se veían en la obligación de ir más lejos a buscar comida. Y así sucedió que un día las madres se perdieron y no supieron regresar al gran árbol baobab. El cachorro de león y Musambai se hicieron grandes amigos. El uno por el otro, y el otro por el uno se convirtieron en la única familia que tenían. Se protegían entre sí, aprendían juntos, buscaban comida juntos sin separarse demasiado e iban creciendo y creciendo.

Con el tiempo el niño se convirtió en un joven muy bien plantado y el cachorro se convirtió en un león fuerte.

Un día el león, jugando con su amigo Musambai, le dijo:

LE: - Ya eres un hombre y no puedes continuar viviendo así. Te has de ir con tu gente, los hombres.

MUS: - ¿Y qué haré yo entre los hombres? Y... *(de repente, parece muy espantado)* ¿no nos veremos más?

LE: - Te buscaré una joven guapa. Ya he pensado como te encontraré una compañera: cuando las jóvenes del poblado vayan a bañarse al río atraparé a la más guapa de todas. Nadie se atreverá a plantarme cara porque se espantarán mucho. Tú, entonces, vendrás derecho hacia mí, y aunque no lleves ningún arma, yo, al verte, saldré huyendo. Como habrás liberado a la joven de las garras de un león, sus padres, de buen grado, te la darán como pareja.

MUS: (*Vuelve a insistir de forma triste*) - ¿Pero, no nos veremos más?

LE: - Sí, hombre sí. ¿Cómo quieres que no nos volvamos a ver? De tanto en tanto, y con mucha prudencia, te iré a visitar al poblado.

NAR: El niño dió las gracias al león y decidieron que al día siguiente pondrían en práctica el plan acordado.

A primera hora de la mañana, la chica más guapa del poblado se acercaba al río a buscar agua. A su derecha, detrás de un matorral situado entre el río y el poblado, estaba escondido el león.

La chica iba con un cántaro de agua al lado y, cuando se acercó al escondite que había escogido el león, se agachó a buscar agua. En aquel preciso instante, el león sale del escondite, la atrapa y se la lleva a la derecha del río. En ese momento aparece el chico por el otro lado que ve como el león atrapa a la chica, que se resiste y grita.

NIÑO1: - ¿Eh?, ¿qué pasa? (*Y sale corriendo hacia el pueblo y grita*) - ¡Un león ha atrapado a una chica! ¡Un león ha atrapado a una chica!

NAR: El chico volvió al río, y le siguieron un grupo de personas del poblado.

NIÑO1: - ¡Estaba allí! ¡Se han ido por allí! – gritó el chico espantado -.

NAR: De repente, hay un movimiento en el matorral y se ve al león. La gente se espanta y grita. Entra Musambai con una rama en la mano y se acerca lenta-

mente al león. La gente del pueblo lo mira en silencio. Cuando Musambai llega al escondite, el león sale espantado corriendo. Él coge de la mano a la chica, mientras que, la gente del pueblo se acerca a la pareja y le da unos golpecitos en la espalda en señal de admiración.

NAR: Mientras, un chico mira entre las bambolinas de la izquierda, mirando desde lejos y dice:

NIÑO1: - Miradlo como huye. Parece como si tuviera fuego en la cola.

NIÑO2: - ¡Vamos al poblado a explicar lo que ha pasado!

NAR: Musambai llevó la chica a casa de sus padres que se quedaron admirados al oír la historia que explicaba su hija. Los padres, agradecidos con Musambai, le dieron a su hija Lenndé como mujer. Las mujeres en estas culturas no se pueden casar sin el consentimiento de sus padres. En muchos de los casos dan a la hija a quien más les conviene, sin contar con la opinión ni los sentimientos de ella.

Aún así, en este caso acertaron porque, tanto Lenndé como Musambai, quedaron enamorados el uno del otro desde el primer momento que se vieron.

Por la noche se hizo una gran fiesta para celebrar el inicio de la nueva pareja. Alrededor de la hoguera los ancianos explicaron cuentos e historias fantásticas que los demás escuchaban con el corazón en un puño y los ojos como naranjas.

El tiempo fue pasando y Musambai se convirtió en un miembro más del poblado. Pronto aprendió a cazar y a pescar como era costumbre en aquellas tierras.

Aunque Musambai estaba muy atareado con su nueva vida, no olvidó la amistad que tenía con su antiguo compañero de juegos.

Los días iban pasando hasta que una noche, mientras Musambai pensaba sentado fuera de su tienda, apareció su amigo el león. Se saludaron con mucha alegría e ilusión, ya que hacía mucho tiempo que no se veían.

Cada noche, cuando todos dormían, se encontraban a la entrada de la casa y hablaban, reían y se explicaban historias y cuentos. Otras veces iban a correr por la selva, recordando los tiempos pasados. Muy a menudo comenzaban a jugar como lo habían hecho años atrás.

Una noche, la mujer de Musambai se despertó y se encontró sola en la cama. Ella ya sabía la verdad sobre la historia del león y Musambai, sabía que eran amigos y que habían crecido juntos. Salió a la puerta justo en el momento en que el león y Musambai jugaban, y se sintió muy triste y aburrida. No entendía por qué nunca su marido la invitaba a jugar con ellos. Una vez más, al verlo, la chica se puso a llorar.

NAR: Los días y las noches iban pasando hasta que una noche en que jugaban y corrían los dos juntos por la selva, el león preguntó a Musambai:

LE: Escucha, Musambai, ¿Cómo es que nunca invitás a tu mujer a jugar con nosotros? ¿Qué le pasa? ¿No quiere venir con nosotros? ¿Me tiene miedo? ¿No le gusta que sea tu amigo? A mí sí que me gustaría conocerla y ser también su amigo.

MUS: Pues mira, la verdad es que nunca me lo había planteado. Nunca se lo he preguntado. Me parece que las mujeres no pueden jugar y se han de quedar en casa a cargo de las tareas domésticas. Al menos es lo que siempre he visto

en nuestro poblado y lo que siempre se ha hecho.

LE: Pues creo que ya es hora de que le preguntes. ¿Es que no la quieres? Creo que es un poco injusto que tu te puedas divertir, jugar, reír y hacer lo que quieras y ella, por el solo hecho de ser mujer, tenga que quedarse en casa aburrida y cargar con todas las tareas ella sola y sin tu ayuda.

MUS: Pues claro que quiero a mi mujer. Tienes toda la razón. Ahora mismo entraré en casa y le pediré perdón por no compartir con ella todas las cosas, desde las tareas más difíciles hasta los ratos de juego y el tiempo libre que a todos nos gusta tanto.

NAR: Así fue como Musambai, su mujer Lenndé y el león se hicieron muy amigos.

Además, como Musambai era tan reconocido y tan importante en el poblado por sus peripecias, su valor y su humildad, no le costó nada convencer a todos sus vecinos y habitantes del poblado para cambiar las normas de convivencia y construir un mundo mejor. De esta forma tanto las mujeres y las niñas como los hombres y los niños pudieron disfrutar mucho más de todas las cosas que ofrece la vida (el trabajo, los juegos, las sonrisas, la naturaleza, los animales y, los amigos, la familia...) y, lo más importante de todo, que lo pudieron hacer todos juntos.



FICHA DE TRABAJO

MUSAMBAI Y LENNDÉ

Expresiones y dibujos

Fijate en estas expresiones que has leído en el cuento del Musambai:

- Joven bien plantado.
- El corazón en el puño.
- Huir como si tuviera fuego en la cola.
- Ojos como naranjas.

Ahora pensemos en equipo

Todos los compañeros de la clase nos repartiremos en equipos.

Este equipo está formado por:

.....

.....

.....

Todos los miembros del equipo sabéis ya la historia de Musambai. Ahora podéis hablar y contestar después las preguntas siguientes:

1. ¿Qué es lo que más os ha gustado de la forma de ser de Musambai? ¿Y de Lenndé?

.....

.....

.....

.....

2. ¿Creéis que le costaría hacer amigos aquí? ¿Por qué?

.....

.....

.....

.....

3. ¿Y acostumbrarse a nuestra forma de vivir? ¿Por qué?

.....

.....

.....

.....

4. ¿Con qué problemas se podría encontrar si se quedara a vivir en nuestra ciudad?
¿Y vosotros en su poblado?

.....

.....

.....

.....

5. ¿Quiénes se podría encontrar con más problemas, los niños o las niñas? ¿Qué
problemas o dificultades serían?

.....

.....

.....

.....

6. ¿Pensad en qué cosas os podrían enseñar tanto Musambai como Lenndé?

.....

.....

.....

.....



7. ¿Y vosotros a él o a ella?

.....

.....

.....

.....

TEMPORALIZACIÓN: 15-18 minutos.



8.-Dibujo colectivo. (TIEMPO: 30 minutos.)

Después de haber oído el cuento, encontraremos un rollo de papel que al desenvolverlo es un dibujo sin colorear sobre el cuento que hemos oído. En el dibujo, que tenemos que preparar con antelación, saldrán los tres personajes del cuento: el León, Musambai y Lenndé. Se trata de hacer una actividad entre todos. Todos juntos colorearemos el dibujo que más tarde colgaremos en el aula.

- 1.- **OBJETIVO:** Se pretende hacer una actividad colectiva. Fomentar el trabajo en equipo y las acciones que podemos hacer entre todos los niños y las niñas.
- 2.- **DESARROLLO:** Antes de poner en práctica esta unidad necesitaremos tener un tiempo para dibujar en un cartel de grandes dimensiones, una escena del cuento que nos ha explicado el “chamán”. Lo haremos en papel continuo blanco para poderlo pintar. Una vez hayamos escuchado el cuento, desenrollaremos el papel y decidiremos entre todos qué colores pondremos. Tendremos también las ceras preparadas o las pinturas según la técnica con la que vayamos a pintar el mural. Repartiremos los colores a los niños y niñas y no terminaremos hasta que hayamos acabado de pintar el mural. Dependiendo del gusto por colorear podemos presentar el cartel más o menos vistoso y complejo. Al final de la actividad lo podemos colgar en algún lugar bien visible.
- 3.- **MATERIAL:** Papel continuo de color blanco para hacer el cartel. Pinturas y pinceles o ceras, dependiendo de la técnica que se use.
- 4.- **TEMPORALIZACIÓN:** 15 minutos.
- 5.- **ESPACIO:** Puede hacerse en el mismo aula, o si no en un pasillo, o en una sala grande que no haya sillas ni mesas. Así se podrá pintar el mural directamente en el suelo.

9.-Aproximación a la realidad. Reflexión. (TIEMPO: 10 minutos.)

Se acaba con una serie de ejemplos de las diferencias que se hacen a nivel de niños y niñas. Por ejemplo aquellos niños que no dejan jugar a la pelota a las niñas o aquellas niñas que no dejan jugar a las muñecas a los niños... Y otros ejemplos que habremos pensado un poco según la realidad en la que vivimos.

¿Ayudamos a hacer las tareas de la casa (hacer la cama, poner la mesa...) a nuestra madre o a nuestro padre?

En casa ¿los padres se reparten las tareas o siempre cocina, plancha, lava la ropa, limpia la casa la misma persona?

¿En el patio, quien juega a la pelota? ¿Y a la cuerda de saltar?

Si algún niño quisiera jugar con las niñas a picar de manos o a las cuerdas, ¿las niñas le dejaríamos o nos reiríamos de él?

Si alguna niña quisiera jugar con los niños a la pelota, ¿los niños la dejaríamos o no querríamos que viniera a jugar con nosotros?

English Language

PRIMER CICLO DE PRIMARIA

*“Conóceme...
soy mujer y del Sur”*



1.- INTRODUCCIÓN

La programación que se presenta a continuación pretende trabajar el tema de la mujer en el mundo desde el área de inglés.

Va dirigida a alumnos y alumnas del primer ciclo de Educación Primaria y quiere ser un recurso para trabajar vocabulario básico de la lengua inglesa, a la vez que se hace una reflexión sencilla del papel de la mujer en los países del Sur, comparando y viendo diferencias y parecidos con la mujer de nuestro país.

Está pensada para llevarse a término en el aula, con una duración aproximada de dos sesiones, pero con la posibilidad de alargarse si el profesor/a lo cree conveniente, ya que es fácilmente susceptible de cambios y modificaciones.

Puede llegar a ser un hilo conductor de todo el año para ir conociendo diferentes realidades y países, culturas y formas de vivir.

2.- OBJETIVOS

2.1.- *Objetivos Generales*

- Darse cuenta de la importancia del inglés como herramienta de comunicación con gente de todo el mundo.
- Localizar el continente africano y Tanzania en concreto, en un mapa del mundo. Tomar conciencia de la distancia física que hay entre países.
- Conocer de forma muy global la situación de la mujer en aquel país.

2.2.- *Objetivos Específicos*

- Comprender globalmente comunicaciones y mensajes sencillos, palabras y breves descripciones, con el apoyo de recursos visuales.
- Iniciarse en la lectura de palabras y pequeñas frases trabajadas en el aula con apoyo visual.
- Esforzarse por la producción, comprensión de palabras y mensajes breves.
- Memorizar y utilizar el vocabulario trabajado en clase.
- Reconocer parecidos y diferencias entre la mujer tanzana y la de nuestro país.

3.- CONTENIDOS

3.1.- De conceptos

- Vocabulario básico propio de situaciones cotidianas y del entorno del alumnado.
- Funciones comunicativas esenciales: saludos, presentaciones, despedidas, etc.
- Conocimiento de que la lengua inglesa se habla en otros países del mundo, a parte de Inglaterra y EEUU.
- Identificación del continente africano y Tanzania en el mapa del mundo.

3.2.- De procedimientos

- Adquisición de nuevo vocabulario.
- Identificación de la palabra / sonido con la imagen.
- Audición, reproducción de palabras y frases sencillas en lengua inglesa.
- Comprensión de comunicaciones esenciales referentes a la vida cotidiana del alumnado.

3.3.- De actitudes

- Esfuerzo por la pronunciación, acento y entonación correcta de palabras en inglés.
- Respetar y aceptar las diferencias entre mujeres de culturas y países diversos.
- Espíritu crítico delante de las diferencias sociales.

4.- DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN

4.1.- Temporalización

La programación tendrá una duración de dos sesiones mínimas, sin tener en cuenta la sesión 0¹, con la posibilidad de ser ampliadas a otras sesiones. No será necesaria la continuidad de las dos sesiones, de manera que se haga la programación y ejecución más flexible. Cada sesión tendrá una duración de unos 45 a 60 minutos, teniendo en cuenta la duración normal de una hora de clase.

4.2.- Descripción de las sesiones

■ Sesión 0:

El/la profesor/a lleva al colegio un buzón y explica a los niños/as que hay personas en otros países que se escriben entre ellos para conocerse unos a otros. Como ellos están aprendiendo a hablar y escribir en inglés ahora también podrán participar de esta actividad, ya que con el inglés, se podrán entender con gente de todo el mundo. Anima a los

¹ **Sesión 0:** Motivación inicial que hará el/la profesor/a para introducir el tema en clase. Solo se tratará de 10 o 15 minutos de una sesión anterior. La sesión 0 también está comentada en el apartado de descripción de las sesiones.

alumnos/as a participar en esta actividad y coloca el buzón en un lugar privilegiado del aula donde todos los alumnos/as puedan verlo. A partir de este momento será un elemento importante para ellos. El/la profesor/a también presenta a los alumnos y alumnas un mapa del mundo donde irá señalando los países de los que reciba cartas.

Escriben una primera carta presentándose y ponen una foto de la clase. Ponen la dirección de la escuela para que les pueda llegar respuesta. Y a esperar...

■ Sesión 1:

Unos días más tarde el buzón está lleno. Parece que ha llegado la primera carta. Y parece que ha llegado de un país muy lejano donde se habla una lengua diferente a la nuestra. ¡No se podrían entender si no fuera por el inglés!

- Abren la carta y el/la profesor/a la lee a los/as alumnos/as. También hay un álbum de fotografías que ayudará a entender mejor lo que dice la carta.
- La carta es de una mujer africana, concretamente de Tanzania. Se llama Rehema.
- El/la profesor/a aprovecha para situar África en el mapa del mundo y busca Tanzania. Ahora ya sabe que está muy lejos de donde viven ellos/as.
- Siguen leyendo la carta y miran las fotografías. También aprovechan para conocer nuevo vocabulario y ampliar y recordar lo que ya sabían.
- A partir de las fotografías el/la profesor/a pronuncia palabras y los/as alumnos/as las repiten a la vez que pueden ir gesticulando o haciendo con mímica el significado de las mismas.
- Intentan encontrar similitudes y diferencias entre esta mujer y sus madres o mujeres de nuestro país.

Acaba la primera sesión. Ahora tienen una nueva amiga con una vida muy diferente a la suya. El/la profesor/a aprovecha para motivarlos a responder la carta de Rehema y enviarle también un álbum de fotografías. Para esto les pedirá que busquen fotografías en sus casas, o algunas fotografías en revistas que puedan expresar cómo vive una mujer en nuestro país y qué actividades realiza.

■ Sesión 2:

Esta sesión se llevará a cabo cuando el/la profesor/a lo crea conveniente, ya que se puede realizar inmediatamente, el día después de la primera sesión o bien se puede dejar pasar unos días y realizarla tiempo después.

Hará falta un tiempo para poder recoger las fotografías. También se puede hacer durante la segunda sesión.

- El/la profesor/a inicia la sesión mostrando de nuevo el álbum de fotografías, y sin decir nada preguntará a los niños/as sobre el vocabulario trabajado en la sesión anterior para ver si lo recuerdan. Hará preguntas diversas sobre el nombre de la mujer, el país de donde es, que actividades realiza, su familia, etc.
- Los siguientes minutos de clase los niños/as miran y buscan fotos en revistas y diarios.

- Cuando tengan muchas fotografías las ponen en común y hacen una selección, para hacer un álbum de la clase.
- En primer lugar se presentarán y dirán de dónde son. Ubicarán su ciudad dentro de nuestro país. Pueden poner una primera fotografía de la clase y una de la ciudad donde viven.
- Irán describiendo y enganchando fotografías según el álbum que recibieron de Rehema siguiendo el mismo orden, con las diferencias correspondientes.
- El/la profesor/a aprovechará para hacer una reflexión de las diferencias y similitudes entre las mujeres de Tanzania y las de nuestro país. Como por ejemplo:
 - dureza del trabajo,
 - como consiguen el agua,
 - el tema del fuego,
 - como es la vivienda,
 - la crianza y cuidado de los hijos,
 - medios de transporte,
 - etc.
- Harán el álbum de la clase y lo enviarán a Rehema.

A partir de este momento, tanto la actividad del día como la programación en sí se puede dar por acabadas, o bien, se pueden continuar recibiendo nuevas cartas de mujeres de otros países y zonas tocando otros temas de interés. Puede ser un eje transversal durante todo el año en el área de inglés.



MATERIAL DE APOYO

ALBUM DE FOTOS

Hello! How are you?



This is me. My name is Rehema. This is my book!



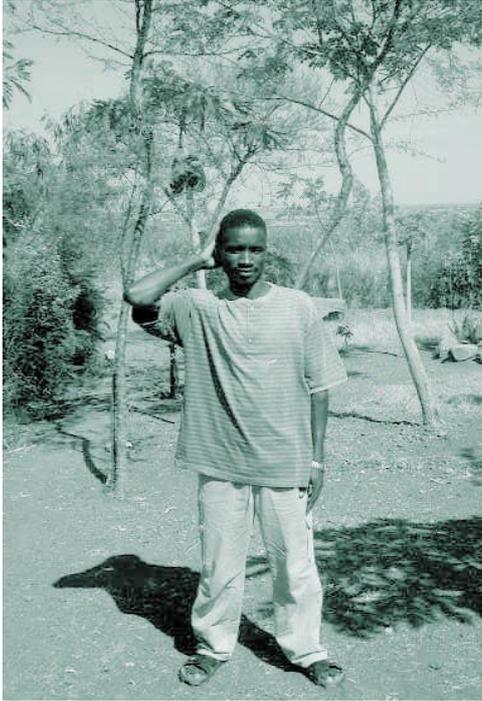
My country is
Tanzania. I live in
Masonga.



I live here. This is my town.
Its name is Masonga.



I live here. This is my house.



This is my
husband.
His name is
Asubuhi, which
means "morning"
in English.



These are my children

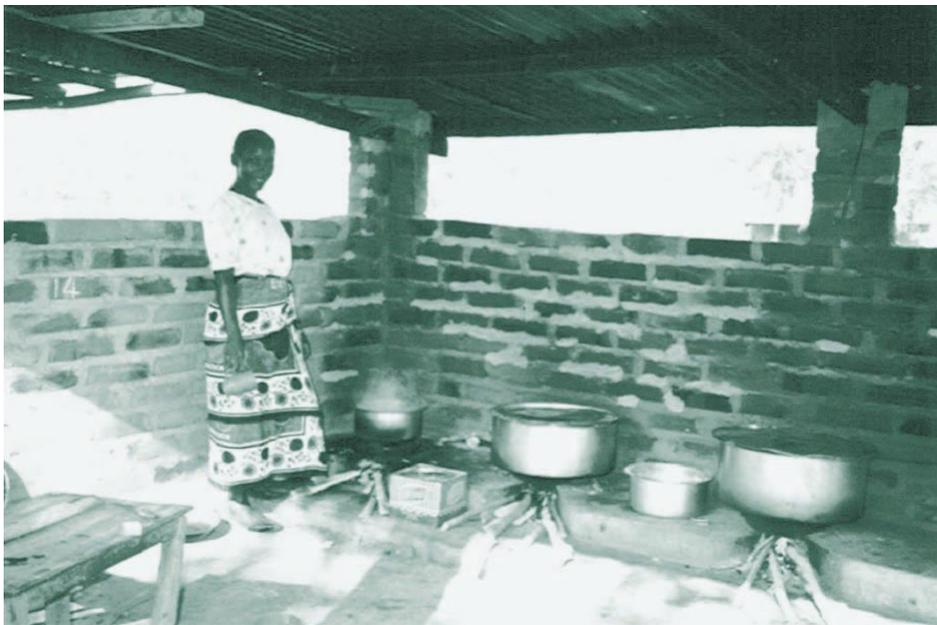
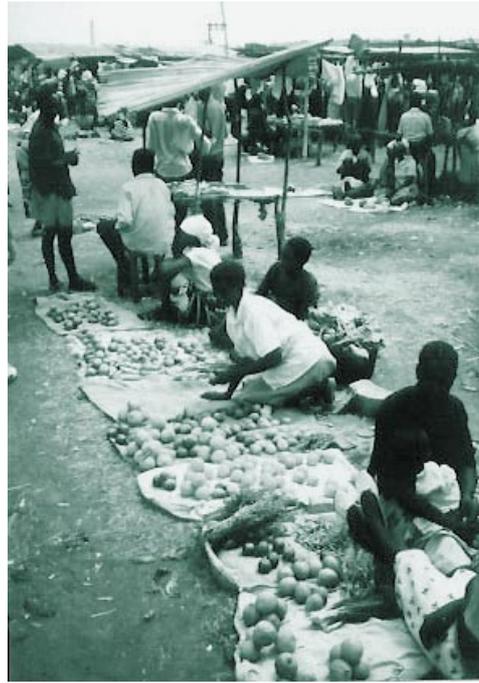


Every day I wake up
very early



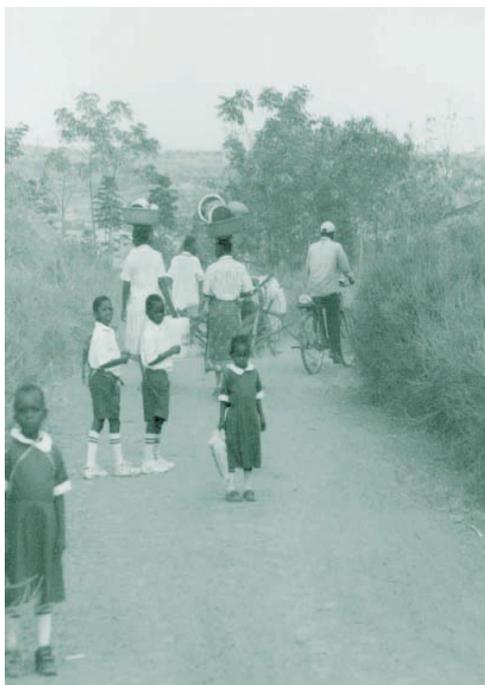
My daughter lights fire

I feed the children



I cook the meal

I look after my kids



I walk to get some water
to drink



We feed the animals



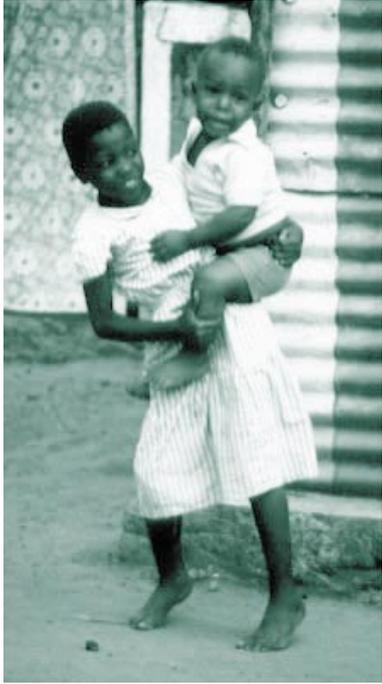
I do the housework



I learn sewing with sister Mary



Here women work a lot



And girls look after their little brothers and sisters



How is life in your country?

Matemáticas

PRIMER CICLO DE PRIMARIA

*“Conóceme...
soy mujer y del Sur”*



Introducción

Para introducirnos en esta programación de matemáticas, hace falta trabajarlo previamente en una sesión de tutoría en la que se puede motivar el tema a partir de la lectura y reflexión del cuento “**La reunión de la isla Madrecita**”.

Objetivos generales:

- Proporcionar desde una perspectiva global, conocimientos sobre las condiciones de vida de las mujeres de los países del Sur.
- Valorar y defender el derecho a la educación como un derecho fundamental y universal.
- Promover la participación activa y el compromiso solidario con las mujeres del mundo.

Objetivos específicos:

- Valorar las personas y sus capacidades sin discriminación por razón de sexo, raza, religión, cultura o etnia.
- Reflexionar sobre las condiciones de vida de la mujer en los países del Sur.

Contenidos conceptuales:

- Realidad de la mujer en el mundo.
- Diferencia de recursos entre diferentes países.
- Influencia de la educación en el desarrollo personal y social.
- Medida del tiempo: días de la semana.

Contenidos procedimentales:

- Lectura e interpretación de problemas.
- Comprensión y comparación de datos.
- Cálculos matemáticos sencillos.
- Creación de problemas.
- Escritura de nombres.
- Elaboración de series numéricas crecientes y decrecientes.
- Creación de figuras a partir del juego del tangram.

Actitudes, valores y normas:

- Respeto y empatía con las personas de diferentes culturas, en especial las mujeres.
- Capacidad para el diálogo, respeto a la igualdad y la diferencia.
- Rechazo de actitudes, situaciones y actividades que generen injusticia.

Propuesta de trabajo

Les actividades que os proponemos se han pensado para ser realizadas en el ciclo inicial de primaria. La temporalización será de una semana, aproximadamente unas 4 o 5 horas. Estas actividades se desarrollarán en el área de matemáticas, y estas a su vez, pueden generar otras nuevas.

Actividades:

Bloque de numeración

- **Escribir diferentes números:** cada madre lleva una medalla con un número. La actividad consiste en hacer la escritura del número que lleva la madre.
- **Series numéricas:** ordenar series numéricas de forma creciente y decreciente.
- **Series numéricas:** buscar el número anterior y posterior a los números propuestos.

Bloque de lógica y razonamiento

- **Problemas de cálculo mental:** Resolver problemas a nivel oral (Ejemplo.- Una madre de Paraguay tiene 6 hijos y su hermana tiene 4. ¿Cuántos hijos tienen entre las dos?
- **Problemas procedimentales:** Resolver problemas a nivel escrito (Ejemplo.- Una madre de Masonga lleva cada día 32 litros de agua hasta su casa y su hija lleva 28 litros. ¿Cuántos litros de agua llevan entre las dos mujeres?

Bloque de medida

- **Cuadro de doble entrada:** trabajar los días de la semana y relacionarlos con diferentes productos alimentarios. (Estos ejercicios son previos a la estadística).

Bloque de geometría

- **Juego del tãngram:** construir diferentes figuras humanas con las piezas del tangram.



