

www-liberación-sur

Rompiendo papeles,
barrando fronteras



E S O
Primer Ciclo



UNIDAD DIDACTICA DE GEOGRAFÍA E HISTORIA PRIMER CICLO DE LA E.S.O.

1.-TÍTULO: “EXTRANJEROS”.

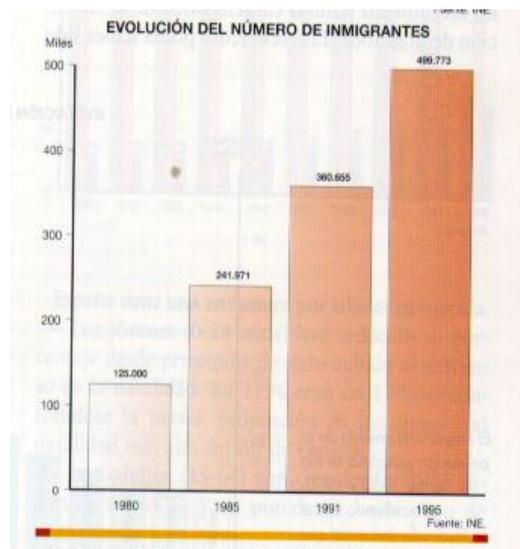
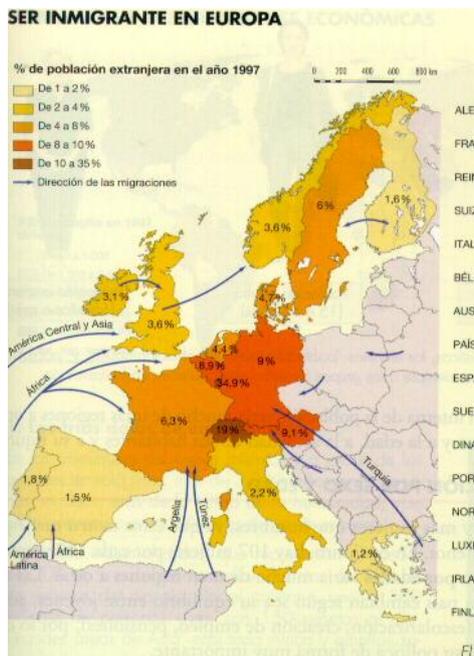
2.- OBJETIVOS:

- a) Conocer las causas de la emigración.
- b) Favorecer actitudes de "ponerse den la piel del otro".
- c) Desarrollar la capacidad de acogida y comprensión del otro.
- d) Pensar e imaginar como sería una situación mundial realmente distinta.
- e) Reflexionar sobre el fenómeno de la inmigración en la U.E. con especial hincapié en España.

3.- ACTIVIDAD: "EXTRANJEROS".

3.1.- IDEAS A TENER EN CUENTA:

- El actual sistema económico-político y social en que vivimos es tremendamente injusto y excluyente de una gran mayoría de la población de este planeta. El fenómeno de los inmigrantes es una realidad palpable de ello.
- Desde hace años, los países del mundo occidental están recibiendo un elevado número de inmigrantes que buscan mejorar sus condiciones de vida. (Se estima que más de 18 millones de extranjeros residen hoy, de manera legal o ilegal, en países de la U.E.)
- España está recibiendo un volumen de inmigrantes bastante elevado. Hasta el 12 del 2000, 14893 inmigrantes fueron detenidos a bordo de 780 pateras, cuatro veces más que en 1999. El número de indocumentados provenientes de países del Este, Magreb y América Latina ha ido en aumento, sobre todo los que proceden del Norte de África.



3.2.- DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.

1ªParte: (material: Fotocopias de la canción de Pedro Guerra y una cartulina por grupo)

- Para iniciar se divide la clase en grupos de 4 participantes.
- Se escucha con atención la canción De Pedro Guerra, "Extranjeros".
- En una cartulina (a través de frases) se intenta reflejar lo quiere expresar la canción.
- Posteriormente se decora la clase con los murales.

2ªParte: (material: Un folio para cada grupo)

- Se le entrega a cada grupo un folio en blanco, donde tienen que anotar razones por las cuales ellos abandonarían su país, su casa, su familia, amigos, familiares.... y como les gustaría que les tratasen cuando llegaran al país de destino.
- Después se pone en común lo que cada grupo ha reflexionado y se sacan unas conclusiones comunes entre todos los grupos. En esta parte de conclusión se pueden comentar algunos de los datos de las gráficas. También se puede leerles algún testimonio de los que se proponen.

EXTRANJEROS

Letra y Música: Pedro Guerra.

Disco: Ofrenda

Están por ahí llegaron de allá
Sacados de luz ahogados en dos
Vinieron aquí salvando la sal
Rezándole al mar perdidos de Dios

Gente que mueve su casa
Sin más que su cuerpo y su nombre
Gente que mueve su alma
Sin más que un lugar que lo esconde

Están por aquí cruzaron el mar
Queriendo París, buscando un papel
Llegaron de allí vivieron sin pan
Intentan seguir no quieren volver

Gente que mueve su casa...

Por ser como el aire su patria es el viento
Por ser de la arena su patria es el sol
Por ser extranjero su patria es el mundo
Por ser como todos su patria es tu amor.

Recuerda una vez que fuimos así
Los barcos y el mar la fe y el adiós
Llegar a un lugar pidiendo vivir
Huir de un lugar salvando el dolor

Gente que mueve su casa...

Por ser como el aire....

Historias de hoy y de siempre

Noureddine, marroquí: "Tuve que empezar de cero"

Cruzó el Estrecho sin vivir ninguna peripecia. Mucho antes ya lo había hecho, viajando con sus padres por casi toda Europa (Suecia, Noruega, Alemania, Holanda...). En la mente de Noureddine no existía esa imagen idílica que tienen muchos de sus compatriotas marroquíes, y sabía que en el viejo continente "no se regala nada".

Tras estudiar Filología inglesa y Turismo en la universidad, consiguió un buen empleo en un hotel de Agadir, importante núcleo turístico del reino alauita. Sin embargo, sus deseos de mejorar su currículum le llevaron a pensar en España, un importante referente en la industria turística mundial. Pero al llegar aquí, hace ya doce años, sus estudios sólo podían ser homologados si estudiaba tres años más y realizaba unas prácticas obligatorias. Sus sueños comenzaron a desvanecerse. Noureddine no podía afrontar ni el coste de tales estudios, ni permitirse el lujo de dejar de trabajar para realizar las prácticas.

"Tuve que empezar de cero, trabajé de todo", exclama. Trabajó en un restaurante como camarero y al cabo de poco tiempo se convirtió en el representante sindical de los trabajadores. Sonriente explica cuál fue la sorpresa de su jefe cuando le vio apuntado en la lista:

¿Tú? -le dijo extrañado.

Sí -le dijo él-, voy a defender nuestros derechos, los de los trabajadores".

En la actualidad trabaja en una oficina.

Noureddine está casado y tiene un hijo de 10 años, Tarik. Cuando habla de él le brillan los ojos, y con razón, "es el primero de la clase". Su mujer y Tarik tienen ya la nacionalidad española. El todavía no. Eso hace que cada vez que quiere viajar a su país tenga que pasar un calvario burocrático. *"Te piden muchos papeles. Hace unos días tenía que recoger un papel para ir a Marruecos y me tuve que levantar a las cuatro de la mañana para ir a hacer cola y ya había 24 personas"*, se queja.

En 1995 fundó asociación marroquí Nahda, con dos objetivos fundamentales: "luchar contra los abusos policiales y trabajar por el barrio".

Noureddine relata que *"antes la policía te paraba por nada, te cacheaba, te pedía la documentación... parecíamos delincuentes. En la actualidad eso ha cambiado, ya no nos paran tanto"*. En el local de la asociación, situada en la calle Serra de la ciudad condal, se reúnen a diario muchos marroquíes para tomar té, jugar a las cartas, ver la televisión, escuchar música, o consultar una pequeña biblioteca. Todo el mundo es bienvenido.

Según Noureddine, los marroquíes que cruzan el Estrecho soñando con el paraíso "vienen engañados". Culpa a todos, a las mafias y a los mismos inmigrantes. *"Muchos malviven aquí en Barcelona para comprarse un coche y unos zapatos nuevos. Cuando van a Marruecos de vacaciones se pasean con el coche con la música a tope y mienten sobre como viven aquí. Y claro, la mayor parte de la de la población es del campo, el 95% son analfabetos y solo ven lo material"*. Otro factor que influye mucho es la televisión: *"en Marruecos se cogen los canales españoles, y la gente ve que en los concursos se regalan muchos premios y dinero"*.

"Luego llegan aquí sin nada. Están perdidos, no conocen nada ni saben a donde ir", afirma Nouredine. Después, muchos son pasto del engaño: "hay abogados que falsifican contratos y permisos de trabajo por los que cobran 300.000 pesetas. Algunos gestores de empresas realizan falsos contratos que el empresario desconoce", dice indignado.

Dentro de unos días irá con su familia a su Marruecos natal, de vacaciones. Allí no utilizará el coche ni se pondrá zapatos nuevos. Visitará a viejos amigos y lamentará tener que regresar pronto, a España, el falso paraíso con el que muchos marroquíes sueñan.

Actividad grupal:

Sitúa los datos geográficos que se indican en el artículo

Analizar las alusiones que texto hace al binomio

pobreza	riqueza
Norte	Sur
Europa	África

Enumerara las situaciones que consideréis que sean delictivas o fuera de la ley

Javed, pakistaní: "Los españoles creen que venimos a quitarles el trabajo"

Lo más difícil para Javed no fue cruzar el Mediterráneo para llegar al "primer mundo", sino tomar una dura decisión: abandonar a su familia y el país que le vio nacer: Pakistán.

Hace seis años llegó a Francia, lugar del que no tardó en marchar, porque sus compañeros le dijeron que en España era más fácil conseguir los papeles. Sin embargo, en Barcelona topó con el primer problema: no sabía hablar castellano. "Cuando llegué no conocía a nadie, no podía trabajar de camarero, ni de peón, porque no entendía nada". Mientras remueve ligeramente su descafeinado, recuerda con tristeza los primeros momentos: "empecé vendiendo flores y dibujos en bares y restaurantes, lavando platos... Son faenas en las que no tenemos que hablar. Al principio iba con un papel que ponía: soy paquistaní vendo flores y dibujos", se lo enseñaba a la gente y si no le interesaba me marchaba".

Mientras, Javed buscaba trabajo con el único medio de comunicación de que disponía, otro papel: "soy paquistaní, busco trabajo".

Fue tan duro que incluso pensó en volver, pero aún así vivía mejor que en Pakistán. Aunque había estudiado Ciencias Políticas tuvo que conformarse con regentar un pequeño negocio con el que sólo ganaba 400 pesetas al día. "Allí sólo comía carne tres o cuatro veces al mes y aquí como cada día", dice sonriente.

En la actualidad trabaja por cuenta propia: **"Reformas de pisos y pintura en general"**, reza su tarjeta.

Ha escrito varios artículos en varias revistas de Barcelona y le gustaría escribir en La Vanguardia o en el Periódico. En uno de ellos analiza el por qué no hubo revolución industrial en Pakistán: "si se les pregunta por qué están aquí (a los inmigrantes), contestan que Dios ha escrito que su plato de comida está en Barcelona, pero no se preguntan por las causas reales de su situación".

En España se siente bien, dice que no hay racismo, *"lo que pasa es que no hay faena para todos, y los españoles creen que les venimos a quitar el trabajo. Nos miran mal por eso"*.

Hace un año y medio creó la Asociación de Trabajadores Paquistaníes, desde donde ayuda a compatriotas que, como él, vienen a Europa huyendo de la pobreza. También participan en actos públicos a través de los cuales intentan dar a conocer la cultura y la gastronomía de su país. Se queja del poco apoyo que reciben de las instituciones diplomáticas paquistaníes: *"sólo ayudan a los ricos y nuestra asociación es de obreros, somos pobres"*.

Aunque la situación que vive Pakistán es bastante difícil, sueña con volver aunque en el fondo sabe que no lo hará. *"Todos mis amigos dicen que volverán, pero al final nadie vuelve. Cada vez hay más pobreza y corrupción. Yo creo que nunca volveré"*.

Actividad grupal:

Sitúa los datos geográficos que se indican en el artículo

Compara las dos historias busca los puntos comunes y las diferencias más notables

Rut y Noemí

Aconteció en los días que gobernaban los jueces, que hubo hambre en la tierra. Y un varón de Belén de Judá fue a morar en los campos de Moab, él y su mujer, y dos hijos suyos.

El nombre de aquel varón era Elimelec, y el de su mujer, Noemí; y los nombres de sus hijos eran Mahlón y Quelión, efrateos de Belén de Judá. Llegaron, pues, a los campos de Moab, y se quedaron allí. Y murió Elimelec, marido de Noemí, y quedó ella con sus dos hijos, los cuales tomaron para sí mujeres moabitas; el nombre de una era Orfa, y el nombre de la otra, Rut; y habitaron allí unos diez años.

Y murieron también los dos, Mahlón y Quelión, quedando así la mujer desamparada de sus dos hijos y de su marido. Entonces se levantó con sus nueras, y regresó de los campos de Moab; porque oyó en el campo de Moab que Jehová había visitado a su pueblo para darles pan.

Salió, pues, del lugar donde había estado, y con ella sus dos nueras, y comenzaron a caminar para volverse a la tierra de Judá.

Y Noemí dijo a sus dos nueras: *"Andad, volved cada una a la casa de su madre; Jehová haga con vosotras misericordia, como la habéis hecho con los muertos y conmigo."*⁹ *Os conceda Jehová que halléis descanso, cada una en casa de su marido"*.

Luego las besó, y ellas alzaron su voz y lloraron, y le dijeron: *"Ciertamente nosotras iremos contigo a tu pueblo"*.

Actividad grupal:

Sitúa los datos geográficos que se indican en la historia de Rut

Esta historia de emigrantes, indica el núcleo de la mismas, ¿crees que actualmente pueden darse historias similares a la de Rut? Si conoces algún caso nájrralo.

Esta es una historia de emigración e inmigración: indica en qué momentos se dan cada uno de las dos realidades.

Compara las tres historias busca los puntos comunes y las diferencias más notables

Canto de Rut:

No me ruegues que te deje,
y me aparte de ti;
dondequiera que vayas,
iré yo,
y dondequiera que vivas,
yo viviré.
Tu pueblo será mi pueblo,
y tu Dios mi Dios.
Donde tú murieras,
moriré yo,
y allí seré sepultada.
Que Dios me de éste mal,
y aún me añada todavía,
que sólo sea la muerte
lo que nos ha de separar.

Actividades sobre canto de Rut:

Se puede trabajar de forma individual o en pequeños grupos:

Indica las razones por las cuales ellas abandonan su país, su casa, su familia, amigos, familiares...

¿Cómo se sienten en un país extraño?

Observa si tiene algo en común con el canto de Pedro Guerra

Después pon en común lo que cada grupo ha reflexionado y se sacan unas conclusiones comunes entre todos los grupos.

La historia de Rut puedes encontrarla en vídeo

CAMPAÑA SED 2002

Tema : la emigración

Lema : rompiendo papeles, borrando fronteras

CIENCIAS NATURALES PARA PRIMER CICLO DE ESO

Tema : las poblaciones biológicas

JUSTIFICACIÓN

Se trata de un tema relacionado con el Reino Animal

Se ha recogido una teoría que puede dar pie constantemente al profesor para relacionarlo con el mundo de la emigración humana desde la base teórica del mundo biológico

Se puede relacionar con el tema de las pirámides de población visto en Ciencias o en Sociales

También relacionarlos con los recursos que tiene el planeta o un país concreto

Ofrecemos tres partes para tres posibles momentos

Cada parte presenta primero la teoría que el alumno/a debe asimilar para hacer luego en un trabajo personal la aplicación al mundo y vida de las personas

Las poblaciones biológicas (I)

Muchas veces te habrás preguntado ¿por qué la hormiga es de distinta especie de las mariposas?, ¿qué significa que los organismos sean de distinta especie?, ¿qué es una población biológica?, etc. Todas estas preguntas tienen su respuesta en una rama de las Ciencias Naturales que es la Ecología.

La ecología se preocupa por la distribución y la cantidad de organismos que se encuentran en el medio ambiente natural.

El término **población** lo asociamos generalmente, a un conjunto de cosas iguales con características similares, pero el término **población biológica**, desde la óptica de la ecología, no se refiere a las cosas precisamente sino al "conjunto de organismos de la misma especie, que comparten un hábitat en un tiempo determinado."

Te queremos contar algo más acerca de las **poblaciones biológicas**.

Las poblaciones son dinámicas, esto quiere decir que hay movimiento en ellas, pero no significa que sólo se trasladan sino que constantemente están naciendo y muriendo especies de las distintas poblaciones, también están llegando especies desde otros lugares y como es lógico pensar, otras se van.

En las poblaciones encontramos **diversas formas de asociaciones**:

Sociedad

La constituye un conjunto de organismos organizados jerárquicamente entre sí. Considerando que en organismos de igual especie hay algunas diferencias biológicas, su organización les permite dividir el trabajo. Conocido es el ejemplo de las abejas, avispas, las hormigas .

Gregaria

Está formada por un conjunto de organismos que viven agrupados en comunidades durante un período de tiempo más o menos largo con el fin de ayudarse mutuamente. Por ejemplo, tenemos las bandadas de aves o las manadas de elefantes o los bancos de peces, entre otros.

Colonia

Es aquella que se forma a partir de un mismo progenitor. Se da en organismos como los corales o también las bacterias.

Familiar

Está formada por un grupo de organismos de la misma especie que se unen con el objeto de aparearse, procrear, mantener y proteger a la prole.

¿Y LAS PERSONAS?

Vamos a aplicar esto que has aprendido a la vida de las personas

- ¿Cuándo funcionamos como población biológica?
- Busca ejemplos de estas formas de asociaciones (sociedad, gregaria, colonia, familiar) en la vida de las personas

Las poblaciones biológicas (II)

Factores que modifican la densidad de una población:

- * **Natalidad**
- * **Mortalidad**
- * **Migración**
- * **Inmigración**
- * **Emigración**

Antes de conocer cómo se modifica la densidad de una población, es necesario explicar, qué se entiende por *densidad de población*.

Densidad de población

Se refiere a la cantidad de organismos que hay en una unidad de superficie y se explica por la relación matemática:

$$\text{Densidad de población} = \frac{\text{Nº de organismos}}{\text{Unidad de superficie}}$$

Por ejemplo:

En un metro cuadrado (1 m²) de jardín se encuentran 10 rosales, 30 lombrices de tierra, 1 parra, 150 hormigas.

Al aplicar la relación matemática nos resulta lo siguiente:

$$\text{Densidad de población} = \frac{191 \text{ organismos}}{\text{del jardín 1 metro cuadrado}} \quad \text{Lo que es igual a decir } 191 \text{ organismos /m}^2$$

Significa que en un metro cuadrado de superficie del jardín, encontramos 191 organismos en total.

Como te puedes dar cuenta, la densidad de población es la cantidad de organismos o individuos que se encuentran en una superficie determinada, por tal motivo todas las llegadas, salidas, nacimientos o muertes de éstos, modifican la densidad poblacional.

Factores que modifican la densidad de una población:

Natalidad.

Se refiere a la cantidad de organismos que nacen en una población en un espacio y tiempo determinado.

Mortalidad.

Es la cantidad de organismos que muere en una población en un tiempo y espacio determinado.

Migración.

Se refiere a la salida temporal de organismos de una determinada población, regresando posteriormente a su lugar de origen.

Generalmente, estos desplazamientos ocurren periódicamente y entre regiones lejanas. Las migraciones son frecuentes en grupos de aves como las golondrinas, peces, como los salmones o mamíferos acuáticos como la ballenas.

Emigración.

Es el traslado o salida de organismos de una población hacia otro lugar, pero sin regresar a su lugar de origen.

Las emigraciones determinan la disminución del número de organismos de una determinada población y a su vez, aumenta en el lugar donde llegan dichos organismos o Inmigración.

Es la incorporación a una población biológica de organismos que llegan desde otro lugar y al que no regresarán.

En este caso, se determina un aumento en la densidad de la población que recibe a los inmigrantes y una disminución en la que los pierde.



Finalmente debemos establecer que la densidad de una población también se ve afectada por los **factores bióticos y abióticos** del medio ambiente, a estos factores los llamaremos factores limitantes de una población.

Entenderemos por medio ambiente a todo lo que rodea a un organismo.

Factores bióticos.

Son todos los seres vivos que se encuentran en el medio ambiente.

Factores abióticos.

Son todos los elementos físicos o sustancias básicas del medio ambiente, tales como agua, dióxido de carbono, oxígeno, sales minerales, condiciones climáticas y luz.

¿Y LAS PERSONAS?

Vamos a aplicar esto que has aprendido a la vida de las personas

- Aplica los términos natalidad, Mortalidad, migración e inmigración a la vida de las personas y compara si significan lo mismo que en los animales
- Investiga los movimientos de este tipo que se dan en tu ciudad : índice de natalidad y mortalidad, de inmigración y emigración
- Pon ejemplo de cómo afectan los factores bióticos y abióticos a la densidad de población humana
- Trabajar con pirámides de población
- Experimento de crecimiento de población
-

Las poblaciones biológicas (III)

ESPECIES Y POBLACIONES

En un ecosistema es muy común encontrar gran variedad y cantidad de organismos, algunos muy parecidos en su aspecto externo y en sus actividades.

A veces, parece que las hormigas son todas iguales. Sin embargo, si se las observa bien, podemos distinguirlas por sus formas, colores, tipo de alimentación y lugares donde habitan.

Hay hormigas negras que viven en el jardín, otras coloradas que encontramos tanto en el jardín como en el interior de lugares de tierra y hay otras que viven en las maderas de los árboles.

Por tal motivo creemos necesario definir **especie**.

Especie

Son todos los organismos o individuos con características similares, capaces de reproducirse entre sí y con descendencia fértil.

Ejemplos de especies:

Hormigas, arañas, burros, sapos, leones, vacas, murciélagos, gorriones, tiburones, erizos, salmones, helechos, pinos, rosas, tréboles, etc.

Los organismos que no son de la misma especie no pueden reproducirse.

¿Y LAS PERSONAS?

Vamos a aplicar esto que has aprendido a la vida de las personas

Comenta la frase: *todos pertenecemos a una misma especie, la humana*



UNIDAD DIDÁCTICA

MÚSICA

1er Ciclo ESO

Título: Canciones “en blanco y negro”

Objetivos:

- a) Deducir que ningún objeto tiene un valor absoluto
- b) Analizar que “es necesario contaminarse” de las opiniones de los demás
- c) Descubrir situaciones de hambre y de miseria que soportan los seres humanos
- d) Observar acciones de compromiso voluntario
- e) Deducir que se puede alcanzar la felicidad a pesar de las dificultades que aparecen cada día
- f) Denunciar que nadie puede ser tratado como extraño

Introducción:

Fue la Declaración de los Derechos del hombre del ciudadano, promulgada con ocasión de la Revolución francesa en 1789, el primer texto internacional que reconoció el derecho a la emigración, un derecho que ha sido conceptualizado como un derecho incompleto, cuyo ejercicio puede ser regulado, pero no desconocido cuya finalidad básica debe ser la protección del emigrante.

En España el derecho se reconoce con la Cortes de Cádiz en 1812, si bien la referencia histórica más relevante fue la Constitución de la II República en 1931 en el que se dispone en el artículo 31 que “el derecho a emigrar o inmigrar queda reconocido y no está sujeto a más limitaciones que las que la ley establezca”.

El fenómeno migratorio se ha convertido en un rasgo socio-económico de la actualidad; aunque no podemos olvidar que se ha dado a lo largo de toda la historia, por diferentes motivos y con diferentes intensidades.

En el siglo XIX los europeos emigraron a América, puede traerse a colación, como recordatorio de la historia, la Real Orden de 16 de septiembre de 1853 de la emigración a las colonias españolas y a los Estados de América, cuya regla primera disponía lo siguiente: *“la emigración se permite únicamente para las colonias españolas y para los Estados de la América del Sur y de México donde existan representantes o delegados de su Majestad, que puedan prestar a los emigrantes la protección necesaria”*.

La problemática de la inmigración es de carácter político social y económico, de ahí que se propugne establecer medidas coordinadas entre todos los Estados miembros (Tratado de Amsterdam, y Consejo Europeo de Jefes de Estado, Tampere, 1999).

Índice de canciones propuestas

1. De pura raza. **Kairoi** Más cerca del sol
2. Contáminame. **Pedro Guerra** Golosinas
3. Me muero de hambre. **Kairoi** Señor de los pobres Señor de la historia
4. Dos colores: blanco y negro. **Víctor Manuel y Pablo Milanés** En blanco y negro
5. Héroe anónimo. **Luis Alfredo** En concierto vol. II
6. Hakuna matata. **Elton John** The lion king
7. Africanos en Madrid. **Amistades peligrosas** Relatos de una intriga

1.- "DE PURA RAZA", Kairoi

Si tu coche es francés y tu "loro" japonés
tus números árabes, tu florero de Taiwan.
Tu cubata americano, culebrón venezolano
El alfabeto romano, tu sombrero mejicano.

*Y te atreves a decir
que tu hermano es extranjero,
y te atreves a decir.
Y aún te atreves a decir
que tu hermano es extranjero
y aún te atreves a decirlo.*

Si es griega tu democracia y tu pizza es italiana,
si tu ensaladilla es rusa y tu pantalón de pana.
Tu café es brasileño, tu pendiente es de Oriente
y tu Cristo es judío y tu novio extraterrestre.

y te atreves a decir...

Tu pulsera es africana, tu "helao" de un Polo es
y tu rumba es gitana y tu perro pequinés.
Hasta en el Barça y el "Madri" son todos muy "variaos"
Tu no seas tan "cerraio" que te vas a quedar "colgao".

Actividades

1. Escuchar la canción, de la cinta: Más cerca del Sol, de Kairoi.
2. Hacer un listado, primero cada uno en su cuaderno, y ponerlo en común, de los siguientes apartados:
 - ❖ Una marca de coche de fabricación: francesa, alemana, japonesa, española, sueca, e inglesa (se pueden añadir también de otros países). Realizar una votación para comprobar las más solicitadas y que os apetecería tener de mayores.

- ❖ Marca de ropa os gusta vestir. Razones por la que os gustan
- ❖ Indicar una comida típica francesa, americana, española, de Valencia, gallega, catalana, de Andalucía o del País Vasco.
- ❖ ¿Conoces alguna comida típica de cualquiera de los países latinoamericano, africano, o de un país de asiático, podéis indicar cuáles son las preferidas.
- ❖ Se pueden analizar los futbolistas del Barça o del Madrid, indicando su procedencia, si son de la cantera o de otro lugar. Se puede repetir el ejercicio con otros equipos de Primera División, seguro que te llevarás alguna sorpresa.

3. ¿Hay compañeros de otros países en el colegio o en el barrio, indica el país de procedencia...
4. Invéntate una estrofa más de la canción.
5. ¿Sabes de quién es la voz que se oye al inicio de la canción?,
¿Sabes qué valores defendía y que ocurrió mantenerlos?. Seguro que podrás deducir el personaje que del que te hablo y encontrar información

Notas

Marcas de coches: Renault (francesa), Volkswagen, BMW, Mercedes-Benz (alemanas), Yundai, Nissan (japonesas), Fiat (italiana), Volvo (sueca), Rolls-royce (inglesa), etc...

Marcas de ropa: (observar la ropa de los alumnos o su calzado)

Comidas: Francia - quesos. EE.UU - hamburguesas. España - tortilla de patatas. Valencia - la paella.

Galicia- cocido, Cataluña- pan con tomate. Andalucía - el gazpacho...

América Latina: chipa y chocro, tortillas salvadoreñas, frijoles...

2.- "CONTAMÍNAME", Pedro Guerra

Cuéntame el cuento del árbol dátíl de los desiertos,
de las mezquitas de tus abuelos.
Dame los ritmos de las darbucas,
los secretos que hay en los libros que yo no leo.

*¡contamíname!
pero no con el humo que asfixia el aire ¡ven!
pero sí con tus ojos y con tus bailes ¡ven!
pero no con la rabia y los malos sueños ¡ven!
pero sí con los labios que anuncian besos.*

*¡contamíname!
mézclate conmigo, que bajo mi rama tendrás abrigo.
¡contamíname!
mézclate conmigo, que bajo mi rama tendrás abrigo*

Cuéntame el cuento de las cadenas que te trajeron,
de los tratados y los viajeros.
Dame los ritmos de los tambores, los moceros
del barrio antiguo y del barrio nuevo.

¡contamíname! ...

Cuéntame el cuento de los que nunca se descubrieron,
del río verde y de los boleros
Dame los ritmos de las darbucas
ojos negros la danza inquieta del hechizero.
*¡contamíname! ...
¡contamíname! mézclate conmigo, ohhhh!!!
¡contamíname! mézclate conmigo, que bajo mi rama tendrás abrigo.*

Actividades

1. Escucha la canción¹ de Pedro Guerra
2. Después de haber escuchado la canción, ¿sabrías indicar de quién habla Pedro Guerra?
¿De qué pueblos querría contaminarse?
3. Anota en el cuaderno del tipo de contaminación a la que se refiere el autor de la canción.
4. ¿Explica qué tipo de fruta es un dátíl?, ¿países productores?
Haz una lista de los productos se pueden encontrar en estos países, y ponla en común
5. ¿Sabes qué son las darbucas?
6. Haz un breve comentario sobre lo que entiendes al escuchar esta frase: “Cuéntame el cuento de las cadenas que te trajeron”.

Notas

La canción es un buen pretexto para hablar de la esclavitud, ya sea de la que se dio en siglos pasados como la que se puede dar en la actualidad.

¹ Puedes encontrar la canción cantada por otros autores: Ana Belén

3.- "ME MUERO DE HAMBRE", Kairoi

Soy un joven como tantos
y me estoy muriendo de hambre.
Aquí me tienes, delante,
acurrucado, encogido y sin voz.

No tengo fuerzas ni aliento
para poder protestar,
toda mi vida he sentido
la muerte cerca de mí,
y mi vientre lo tengo hinchado,
de vacío, se me abultó;
mis ojos no miran,
mi piel es de anciano
y el hambre me está devorando.

***No, no, no, no, no
no discursos, no slogans.
No, no, no, no, no
ni limosnas, ni "leches" no.
¡Me muero de hambre! (bis)***

Y a fuerza de no comer,
ya no siento ni el dolor;
mi respiración es lenta,
todos mis huesos,
tú los puedes contar.

Así como yo, millones,
día a día morirán,
todos cerraréis los ojos;
las cosas ya son así,
y cómo entender mi miseria
si no os ha faltado el pan.

No hay nadie culpable,
se lavan las manos
y el hambre me está devorando.

Me pregunto cómo puedo vivir
y decirte: Señor, Padre mío!
si mi hermano se muere de hambre
si mi hermano se muere de sed
y no sé, Señor qué responder,
pero quiero dar mi vida
por los pobres como tú;
denunciar las injusticias,
compartir todo mi pan.
Sólo así te diré: ¡Padre!
y Tú sonreirás,
en el rostro de ese hambriento,
Tú me sonreirás.

Actividades

1. Escucha la canción de la cinta: Señor de los pobres Señor de la historia, de Kairoi
2. Analiza detenidamente su letra
3. En tu entorno, o en tu ciudad, ¿crees que hay gente que pasa hambre o es un problema que sólo afecta a otros países?.
4. ¿Conoces a alguien que pase hambre en tu barrio?.
5. Haz una lista de esos "otros" países, sitúalos en el hemisferio norte o sur.
6. Indica el sentido que en la canción expresan los términos: *discursos*, *slogans*, *limosnas*, ¿qué significado tienen si los aplicamos al hambre en el mundo.
7. ¿Alguna vez has tirado comida con la excusa de decir que ti no te gusta?.
8. ¿Qué te parece el hecho que en algunos países en los que la gente muere de hambre, y en otros se despilfarre tanto? Razona la respuesta.

4.- DOS COLORES: BLANCO Y NEGRO

Víctor Manuel y Pablo Milanés.

Nuestra primera intención era hacerlo
en colores,
una acuarela que hablara de nuestros
amores
un colibrí policromo colgado del viento,
una canción arco iris colgada del viento...
El director de la banda cantando bajito,
pensaba azules y rojos para este motivo
pero ustedes saben, señores muy bien
como es esto,
no nos falló la intención pero sí el
presupuesto...

*En blanco y negro
esta canción
quedo en blanco y negro
con el corazón.
En blanco y negro
nieve y carbón
en blanco y negro
llena de amor
pero en blanco y negro*

Fuimos quitando primero de nuestra paleta
una mirada turquesa un reflejo violeta
luego el carmín de las flores encima
del piano
y esa caída de sol cuando empieza el
verano
todos los tipos de verde de una enredadera
ya ni quedaban colores para las banderas...
nuestra intención ya no fue mas que un viejo recuerdo
y esta canción al final nos quedo en blanco y negro

En blanco y negro.....

Actividades

1. Escucha la canción “en blanco y negro”, de Pablo Milanés y Víctor Manuel.
2. Reflexiona un poco sobre la canción, los diferentes colores, las diferentes razas.
3. ¿Crees que en la ciudad en la que vives hay diferentes colores de piel, hay diferentes razas? ¿Cuáles?
4. En tu colegio, en tu clase, ¿hay también mezcla de colores?
5. ¿Crees que el mundo es de colores o solo existe en tu mundo un color?
6. Lee atentamente la estrofa en que dice lo referente a las banderas, ¿Cuál crees que es la función de las banderas?

5.- HÉROE ANÓNIMO Luis Alfredo

Su nombre no saldrá mañana en
los periódicos
ni ha mediodía su rostro en la televisión,
pero les aseguro que mi amigo es un héroe
de esos que dan la vida por amor.

Tendrá veinte años, poco más o menos,
y los ojos despiertos como un volcán,
una sonrisa fácil,
aunque de hablar reservado,
y le encanta el fútbol y salir a bailar.

Hasta aquí me diréis: Nada de particular.
Nada que justifique que le vayan a cantar,
pero el fin de semana cuando cierra
cuando cierra los libros, mi amigo se viste
de Superman.

***Y es que es un héroe,
un héroe anónimo,
un héroe,
un héroe anónimo:
Es un héroe.***

Tiene toda la sala sólo a su cargo,
diez o quince críos, yo diría que mil,
y a cada uno de ellos
llama por su nombre,
y cada uno de ellos le responde: ¡ papá!.

A Antonio, de quince años,
le da de comer en la boca.
Al Rafa de once,
le está enseñando a andar.

Y por la noche después
Que los ha acostado a todos
mientras se fuma un pitillo,
escucha Supertramp.

El lunes, en la Facultad,
se hablará de mil cosas.
Cada uno tendrá una aventura
que contar,

pero mi amigo
que tiene una sonrisa fácil,
es más bien reservado
a la hora de hablar.

Y es que es un héroe...

Su nombre no saldrá mañana
en los periódicos,
ni ha mediodía su rostro en televisión,
pero les aseguro que mi amigo es un héroe,
de esos que dan la vida por amor, por
amor.

Actividades

1. Escucha la canción, “En concierto”
Vol.II de Luis Alfredo.
2. ¿Dónde crees que va el héroe anónimo
de la canción?. ¿Qué hace?
3. ¿Recuerdas de quién han hablado hoy
las noticias, o ayer?
4. ¿Sabes que es el voluntariado?
5. ¿Has visto alguna noticia que pueda
semejarse a lo que nos dice la canción?
6. ¿Sabes si hay muchos “supermanes”
hoy trabajando en tu barrio o en tu
ciudad?
7. ¿Conoces alguno?, si es así, comparte
la experiencia con compañeros de clase
explícales que hace, como lo hacen
cuanto tiempo dedica a ello,...

Notas:

La misión de esta canción es que se
reflexione sobre el voluntariado, ya que el
año 2001 ha sido el año internacional del
voluntariado.

Se podría ilustrar con la invitación a
participar en la clase de algunos de estos
“héroes” de los que nos habla la canción.

6.- HAKUNA MATATA Elton John

Hakuna Matata!!!

What a wonderful phrase

Hakuna Matata!!!

Ain't no passing craze

It means no worries

For the rest of your days

It's our problem-free philosophy

Hakuna Matata!!!

When he was a young warthog

When I was a young warthog

He found his aroma lacked a certain appeal

He could clear the savannah after ev'ry meal

I'm a sensitive soul though I seem thinck-skinned

And it hurt that my friends never stood downwind

And, oh, the shame

Thaoughta changin' my name

And I got dawnhearted

Ev'rytime that I...

Hakuna Matata!!!

What a wonderful phrase

Hakuna Matata!!!

Ain't no passing craze

It means no worries

For the rest of your days

It's our problem-free philosophy

Hakuna Matata!!! (repeat)

Hakuna...it means no worries

For the rest of your days

It's our problem-free philosophy

Hakuna Matata (repeat)

Actividades

1. Escucha la canción de la cinta : The Lion King de Elton John
2. ¿Sabes qué significa Hakuna Matata?
3. ¿Sabrías a qué idioma pertenece la frase Hakuna Matata?
4. ¿Podrías identificar en qué zona del mundo se habla esta lengua? ¿En qué países? ¿Canta gente lo habla?
5. Es una parte de una banda sonora, ¿sabes de que película?
6. Aunque está en inglés, seguro que has entendido la letra, comparte con tus compañeros el significado de la misma.
7. Realmente Hakuna Matata, ¿es una maravillosa frase?. Razónalo.

7.- AFRICANOS EN MADRID

Amistades Peligrosas

La noche se vuelve de esparto
cuando llega la despedida.
Hay un hueco a medida para el polizonte.
Se marchó lejos de su casa
con el corazón en rodaje
a cambio de ese pasaje vendió su alma al
diablo.

Hoy de nuevo le vi pasar
algo triste pero amable,
siempre infatigable tras el pan y la sal.
Hoy de nuevo le vi pasar,
tenía los ojos alegres,
alguien le dio noticias breves de su pueblo
natal.

*El pecado de ser africanos en Madrid,
abrí los ojos para ver
que no llega el sol aquí.
El pecado de ser ébano, sangre y marfil.
si miras bajo tu piel
hay un mismo corazón.*

Quizás con un poco de suerte
llegarás hasta la Gran Vía,
sin que la policía te pida el pasaporte.
Si la luna está de su parte
por ventura tendrá su cama
hecha de hojas y ramas en la Plaza de
España.

Hoy de nuevo le vi pasar,
tenía los ojos alegres,
alguien le dio noticias breves de su pueblo
natal.

*El pecado de ser Africanos en Madrid,
abrí los ojos para ver
que no llega el sol aquí.
El pecado de ser ébano, sangre y marfil.
si miras bajo tu piel
hay un mismo corazón.
El pecado de ser Africanos en Madrid,
abrí los ojos para ver
que no llega el sol aquí.
El pecado de ser ébano, sangre y marfil.
si miras bajo tu piel*

hay un mismo corazón.

Actividades

1. Escucha la canción, de la cinta:
de Amistades Peligrosas
2. ¿Qué entendido de la letra?
Compártelo con tus compañeros.
3. La canción nos habla de emigrantes,
¿Sabes las diversas formas que tienen
de llegar a nuestro país?.
4. ¿Cómo te imaginas que es una patera?
5. ¿Sabes que es un polizón?, ¿conoces
alguna noticia que haga referencia a la
entrada de extranjeros, a nuestro país?
¿Qué medios son los más habituales
para llegar?
6. ¿Podrías imaginar el trayecto que
hacen los subsaharianos para llegar
hasta una de nuestras ciudades?
Intenta dibujar sobre un mapa la ruta a
seguir. Investiga sobre el tiempo y el
dinero que les cuesta les cuesta?

Si quieres conocer de cerca el viaje de
un africano, puedes verlo en el
reportaje de TVE titulado:

EL VIAJE DE IBRAHIMA (de Senegal a Barcelona)

7. ¿Sabes la forma de vida de alguno de
estos emigrantes que viva en tu ciudad?
- ❖ ¿Qué es el “ébano”?
 - ❖ ¿Conoces si hay alguna ley que regule
la entrada de extranjeros en nuestro
país? Te proponemos que organices
una mesa redonda para hablar del tema,
invita a personas que se encuentren
involucradas en el tema.
 - ❖ ¿Qué entiendes por la frase: “ a
cambio de este pasaje vendió su alma
al diablo”?.

Notas

Se trataría de hablar de:

la Ley de Extranjería
del coste económico de un pasaje
haciendo hincapié en el abuso de
las mafias.

Conclusión:

Sirva como resumen de lo reflexionado anteriormente sobre el tema de la emigración, esta carta de la APDH de Ecuador a sus compatriotas encerrados en las iglesias españolas.

Hermanos:

... a pesar del silencio y la soledad, no están solos, ¡nunca más estarán solos!

Cuentan con las calladas lágrimas y la ira, con el dolor anónimo y la solidaridad de miles de ecuatorianos que en su país, el Ecuador, seguimos con esperanza su cruzada de hombres y mujeres dignas, su exilio forzado por la crisis, su lucha valiente por la vida y sus derechos.

Cuentan con los españoles solidarios, con los latinos, “sudacas”, chicanos y ecuatorianos que en otros rincones del Norte, ven en ustedes ejemplo, terquedad, coraje: los migrantes son el verdadero rostro del globalizado siglo XXI.

Ni las represivas leyes de migración, ni la xenofobia y el racismo, ni las reformas políticas, ni la indiferencia de los grandes de allá y acá, van a evitar que el clamor suyo, el grito dignísimo de los latinos en América del Norte y Europa, se escuche con más elocuente intensidad.

Nadie evitará esta irreversible invasión de la vida que “Rumiñahui”, héroe indio de Ecuador y de América toda, vino a hacer a España y Europa 500 años después, a través de su nombre y su dolor, así como de su partida y su trabajo, su sangre y su luto, sus marchas y tomas pacíficas de la iglesias de Murcia, Madrid, Totana, Lorca...

Gracias por enseñarnos a todos los ecuatorianos que la vida y la ausencia tiene sentido, cuando la dignidad y la lucha por lo justo, hace temblar a tanto corazones.

Derechos para todos: cuenten con nosotros... ya es hora de que el mundo sepa que los ecuatorianos y los latinos no están solos.

Les mandamos este mensaje como un pequeño, casi impotente, gesto solidario con el Ecuador más verdadero; el del desarraigo.

APDH (Asamblea Permanente de Derechos Humanos)