

# ARA I SEMPRE protagonistes del canvi



Per la igualtat de gènere i  
l'empoderament de nenes i dones

 **OBJECTIUS  
DE DESENVOLUPAMENT  
SOSTENIBLE**



**projecte Educatiu 1r i 2n ESO  
Curs 2019/2020**

# **ARA I SEMPRE PROTAGONISTES DEL CANVI 1 i 2 ESO**

**(La Igualtat i l'equitat germen de transformació social)**

- Matèries ciències (4 h)
- Llengua (5h)
- Socials (3h)
- Anglès (3h)
- Educació física (2h)
- Música (2h)
- Religió (1h)

**unes 20 hores**

**ODS 5 Aconseguir la igualtat de gènere i l'apoderament de les dones i les nenes.**

## **TÍTOL DEL PROJECTE: ¡AIXÍ HO VEIEM, ARA!**

**producte final: un diari digital**

Producte final (ens ajuda a saber com es poden enfocar les altres activitats del projecte).

## **DECISIÓ**

Creació d'un diari digital amb les seves diferents seccions.

### **esquema del diari.seccions**

- Portada. Títol i imatge
- Política societat i cultura. El paper de la dona en les societats antigues HISTÒRIA
- política nacional
- política internacional
- cultura



# projecte Educatiu 1r i 2n ESO

## CURS 2019/2020

- Laboral. Gràfics sobre el paper de la dona
- Educació. L'accés de les dones al món de l'educació. MATEMÀTIQUES, GEOGRAFIA (gràfics)
- Esports. La presència de la dona en els esports. EDUCACIÓ FÍSICA
- Publicitat. Anàlisi d'espots publicitaris. LLENGUA
- Mitjans de comunicació. Cinema, sèries, música ANGLÈS i MÚSICA
- Religió - el paper de la dona

### OBSERVACIONS: MOTIVACIÓ, TUTORIA

Per motivar el projecte s'ha pensat deixar que cada obra educativa el motivi com prefereixin ells. Es proposa utilitzar com a material per motivar el vídeo Generació 81:

[https://www.youtube.com/watch?v=NGbHi\\_wESJ0](https://www.youtube.com/watch?v=NGbHi_wESJ0)

Cada centre pot decidir si es comença amb una motivació conjunta, si ho motiva el primer professor que comenci la sessió directament des de la seva matèria o com millor s'adapti a la realitat de cada centre.

També es deixa a disposició del centre la possibilitat d'utilitzar l'hora de tutoria per treballar el paper de la dona avui i deixar una secció de cartes dels pares perquè les famílies també puguin ser participants del projecte si així es desitja.

Els estàndards són diferents en cada comunitat autònoma. El projecte presenta els estàndards que es treballaran en cada assignatura d'una manera general, cada centre el pot adaptar segons la legislatura de cada comunitat autònoma.

**Així el veiem, ara!**



## HISTÒRIA

Política societat i cultura. el paper de la dona a les societats antigues

- política nacional
- política internacional
- cultura

### SESSIÓ 1: INTRODUCCIÓ

#### La dona a la antiga Grècia

<https://www.youtube.com/watch?v=42yRCumifWc>

**rutina de pensament** vEO- penso em pregunto (Individual)

#### ACTIVITAT 1 (GRUPS)

<https://sites.google.com/site/lavidacotidianadelamujer/Home/la-mujer-en-atenas>

<https://sites.google.com/site/lavidacotidianadelamujer/la-mujer-espartana>

A partir de els 2 enllaços i aplicant la tècnica de cooperatiu 1-2-4 **responde a les següents qüestions:**

- INDICA AQUELLES IDEES de desigualtat QUE segueixen vigents en la societat actual i cita els mitjans a partir dels quals ens segueixen arribant aquests missatges.
- Fes una llista de 5 idees bàsiques i imprescindibles (tipus drets humans) que serveixen per a afavorir la igualtat entre homes i dones en la societat.
- Elaboreu un decàleg de convivència per a la classe on es garanteixi la igualtat entre totes les persones (Que almenys figuri en el decàleg una idea de cada grup). La setmana següent a l'activitat podria disparar-se un cartell a classe amb aquest decàleg)



## SESSIÓ 2- HYPATIA D'ALEXANDRIA

**VÍDEO introducció-** <https://www.youtube.com/watch?v=oauxk40qYis>

### ACTIVITAT 2 DRAW MY LIFE (O SIMILAR)

Es tracta d'elaborar un vídeo semblant al visionat anteriorment. Es pot utilitzar l'aplicació com a tal o emprar una tècnica més manual amb dibuixos elaborats pels alumnes. exemple:

<https://www.youtube.com/watch?v=vWscML4uEVA&amp;t=73s>

A partir del següent enllaç (que servirà com a guió del vídeo per a la narració) elaboreu un Draw my life o similar sobre la vida d'Hipàtia d'Alexandria.

<https://www.bosquedefantasias.com/recursos/biografias-cortas/hipatia-alejandria>

els rols grupals seran: Grup de Guionistes, grup Narradors, Grup de dibuixants i grup d'editors de vídeo i àudio

## SESSIÓ 3- TANCAMENT

Finalització del muntatge del vídeo i visionat per part de la classe.

**Rutina de pensament** abans pensava / ara penso sobre el tractat a les sessions anteriors

Metacognició amb les preguntes guia: Què he après en aquestes sessions? Què puc fer jo per afavorir la igualtat?



## **CIÈNCIES (MATEMÀTIQUES / GEOGRAFIA) (gràfics)**

- Laboral. Gràfics sobre el paper de la dona
- Educació. L'accés de les dones al món de l'educació.

Proposem que els alumnes preparin un gràfic sobre els càrrecs que ocupen les dones. Si volen també podria ser un format enquesta sortint al carrer a preguntar.

### **Dinàmica de motivació de la secció**

<https://www.youtube.com/watch?v=aqbr2HbhPuw>

- Policia
- bombers
- Ajuntament
- Càrrecs electes (regidors, regidores)
- Centre de Salut
- transport públic (autobusos, trens o taxis) Educació

## **EDUCACIÓ FÍSICA**

**Esports.** La presència de la dona en els esports

Els estàndards no corresponen amb el projecte, per aquesta raó no s'ha pensat en avaluar EF en el projecte.

### **SESSIÓ 1: ACTIVEM CONEIXEMENTS**

#### **Dinàmica de activació de coneixement**

Per començar, es proposa una primera dinàmica, on es proposa que individualment pensin en 3 persones esportistes de 3 àmbits d'esport diferents i cada persona ho escrigui en un postit. Un cop ho tenen escrit fem una ronda per compartir-lo i es fa una reflexió sobre quants homes i quantes dones han anotat.

Es pot reflexionar també sobre l'augment que s'ha produït en la participació de la dona en l'esport, ja sigui en l'àmbit amateur o en el professional, i es pot comentar que encara està present una gran discriminació, desigualtat i fins i tot dones infravalorades en les juntes directives o com àrbitres.



### comentar exemples:

**Document FIFA 100** la llista elaborada en 2004 amb els millors jugadors vius en aquesta llista apareixen 123 homes i només 2 dones: Michelle Akers i Mia Hamm.

Amb els diaris del dia o l'apartat d'esports del telenotícies els proposem que analitzin quantes vegades surten esportistes dones i totes les vegades que surten esportistes homes.

Les podem presentar també informació sobre dones en l'esport al llarg dels temps:

- Charlotte Cooper: (tennista) Primera dona a guanyar títol olímpic (1900)
- Larissa Latynina: (gimnasta) Rècord de medalles olímpiques.
- Birgit Fischer: (caiaquista) Segona dona amb major nombre de medalles olímpiques
- Edurne Pasaban: (alpinista) Una de les dones que ha escalat el K2
- Sarah Attar: (atleta) una de les 2 primeres dones olímpiques que van representar Aràbia Saudita en els Jocs Olímpics de 20

### Més exemples a el document de la Diputació de Bizkaia.

<http://www.bizkaia.eus/home2/archivos/DPTO4/Temas/Actitudes%20sexistas%20en%20el%20deporte%20%5BModo%20de%20compatibilidad%5D.pdf?hash=7206e8b5059d6ec237780f64975db1c2&idioma=CA>

## SESSIÓ 2- REDACCIÓ D'ARTICLES

Redactar la secció d'esports amb notícies de dones esportistes.



## **LLENGUA**

### **PUBLICITAT. ANÀLISI DE SPOTS PUBLICITARIS.**

#### **1.1. Dinàmica de motivació de la secció**

**1.2.** Dividir el grup en equips de 4 o 5 persones

**1.3.** Veure el vídeo: [https://www.youtube.com/watch?v=-LftA\\_7Nkloo](https://www.youtube.com/watch?v=-LftA_7Nkloo)

**1.4.** Generar un diàleg grupal en el qual cada equip pot exposar que és allò que li ha cridat més l'atenció sobre el vídeo.

#### **Conceptos clave que deberían expresar los equipos:**

- Discriminació
  - Estereotips o rols de gènere
  - Masclisme, micro masclismes ...
  - Comportaments que promouen la violència, poc solidaris i que no promouen la construcció d'una societat basada en la solidaritat.
- 1.5.** Explicació del vídeo: la publicitat és un mirall del que succeeix actualment a la societat. Els i les joves poden obtenir referències sobre el seu propi comportament present i futur. La informació que conté la publicitat (en televisió, premsa, xarxes socials) es converteix en un dels pilars que conformen l'essència i els valors de l'ésser humà. Els rols que les i els joves observen són aquells que repeteixen o repetiran en la seva vida.

Per això és important lluitar per intentar trencar aquests estereotips y roles de gènere per construir una societat més justa i equitativa, on homes i dones estiguin representats de la mateixa manera.

#### **1.6. Proposta de treball grupal per a la secció de publicitat:**

- a) Cada equip busca una exemple de publicitat en diaris digitals d'àmbits diferents: esports, socials, cosmètica, política (campanyes polítiques).
- b) Cada equip fa una anàlisi de tots els elements
- c) Cada equip exposa les troballes resultat de l'anàlisi.
- d) Es poden anotar en post-its els diferents elements trobats
- e) Es proposa la re-construcció dels mateixos anuncis de publicitat de forma no sexista, respectant la diversitat cultural, sexual, etc.





## ANGLÈS i MÚSICA

### MITJANS DE COMUNICACIÓ. CINEMA, SERIES, MÚSICA:

#### comunicació - MÚSICA

**Motivació:** <https://i.pinimg.com/236x/99/94/67/99946775c0173499b534109a299c23a2--ballerina-justin-bieber.jpg>

Estàs d'acord amb aquesta informació?

Com creus que ens afecta o què exemples trobes en la música que escoltes?

Has pensat alguna vegada què enviem realment al cor a través de la música que escoltem?

### SESIONES

### ACTIVIDAD

1

- Motivación: visualitzar el següent vídeo "Ni dolentes, ni les vostres" per exemplificar el masclisme en les cançons de música popular actual.  
<https://www.youtube.com/watch?v=uhE8dV0KjbE>  
(4 min)
- Recerca: triar una cançó per parelles en la qual apareguin idees masclistes.
- Reflexió: fer una reflexió sobre el tema per incloure-la al diari.

2

- Reescriure el text de la cançó tenint cura de la prosòdia rítmica, per transformar-la en una cançó no sexista. I gravar-la amb la base musical o karaoke.
- Passar a ordinador el text que acompanyarà aquesta secció.



### ANGLÈS:

#### DIA 1:

- **Motivació:** visualització del vídeo “Masclisme i sexisme a Disney” per exemplificar el masclisme en el cinema infantil.

<https://www.youtube.com/watch?v=d0smB63Xrp8> (14 min)

- Debat sobre els exemples visualitzats a l'aula. Primer per grups i després de forma comuna amb el conjunt de la classe.

#### DIA 2:

- Seleccionar dues pel·lícules infantils, una sexista i una altra que no ho sigui, i fer una reflexió comparativa entre ambdues. Per parelles i en anglès, òbviament.

#### DIA 3:

- Speech davant els companys de la seva reflexió.

#### DIA 4:

- Metacognició del que s'ha après.
- Passar a ordinador el text que acompanyarà aquesta secció.



## RELIGIÓ

### SESSIÓ: QUINA ÉS LA MEVA PAPER?

Per conèixer bé quin és el paper de la dona avui a l'església és interessant sentir a les dones que ja estan donant passos per canviar o consolidar el seu lloc no només a l'església, sinó en el catolicisme universal.

No podem saber que som sense remuntar-nos als que vam ser, per tant, dues consignes per a la dona creient d'avui: en una mà la Bíblia i en l'altra el diari, evangeli i actualitat que és la mateixa manera de llegir la vida amb ulls creients.

<https://www.youtube.com/watch?v=oS3PwNkOsJ0> Aquest documental, a manera de testimonis directes de dones d'església, pot ser un fons de coneixement inicial, previ a l'elaboració del producte final.

<http://es.catholic.net/op/articulos/52571/cat/245/la-mujer-en-la-iglesia.html#modal>

Article on apareix recollida l'opinió entre d'altres, del Papa Francisco convidant a donar forma a la reflexió sobre la dona i l'església.

### Cites bíbliques de la presència de la dona

- a) la igualtat entre la dona i l'home ve de la creació 1Co, 11,11-12
- b) Algunes dones segueixen (¿deixebles?) Jesús MT 27, 55-56; Ftc 15, 40-41; Lc 23, 49; Lc 8,2-3
- c) Les dones primeres testimonis (¿fundadores del cristianisme?) de la resurrecció
- d) MT 28,1-10; Mc 16,9-11; Jn 20, 11-18
- e) Dones que exerceixen alguns ministeris (serveis) en les primeres comunitats Ac 1.14; 18, 2; 21, 9; Rm 16, 1-4. 12-15; 1Co 16,19; 2Tm 4, 19, 1Pe 3, 1-4

## 2 SESSIONS DE 1 HORA

**1a sessió:** visionat del vídeo documental i lectura del article proposat. de les cites bíbliques elaborar 1 llista de noms femenins que apareixen i que pertanyen a les primeres dones en la vida del cristianisme. També poden aparèixer altres que coneguin o hagin trobat a les fonts de documentació proposades.

Això respon a l'estàndard de 1r ESO



**2n sessió:** El producte final pot ser un escrit a manera de petició dirigida al papa Francesc a la ciutat del Vaticà (*La forma de fer arribar un missatge personal al Papa és la carta en paper. El Papa no té correu electrònic públic i, com és comprensible, no retuiteja ni escriu missatges personals als seus milions de seguidors a Twitter. No importa l'idioma en el que sigui escrita: només ha d'anar dirigida a: Sua Santità Francesco, 00120 Città del Vaticà. Si tens la sort d'estar a prop o visitar el Vaticà és encara més senzill. la carta es pot deixar alguns dels bústies grocs del Vaticà a prop de la plaça de Sant Pere sense cap postil·lat*) L'escrit petició ha de portar per títol Quin és el meu paper? ha de reclamar el lloc de la dona a l'església d'avui i ara. Ha de reflectir que coneix la història i està documentat bíblicament i pot estar signat per tot el cicle, etapa, escola, barri i quantes signatures aconseguixi l'alumne / a.

Aquesta activitat es correspon amb l'estàndard fixat en 2n ESO

## AVALUACIÓ

- Rúbrica
- Observació d'actituds

La proposta és avaluar amb rúbriques.

Proposem una rúbrica que avalua el treball en equip. Es deixa obert perquè cada centre pugui decidir si volen avaluar també els continguts amb altres rúbriques.

## PUNTUACIÓ

Escasa consolidació

5-9

Aprentatge mitjà

10-14

Bon aprenentatge

15-19

Excel·lència en l'aprenentatge

20



# projecte Educatiu 1r i 2n ESO

## CURS 2019/2020

RÚBRICA D'AVALUACIÓ DE TREBALL EN EQUIP	4 punts. excel·lència a el aprenentatge	3 punts. bon aprenentatge	2 punts. mitjà aprenentatge	1 punt. Escasa consolidació
TREBALL AMB ELS COFPAÑEROS	Gairebé sempre escolta, comparteix i dóna suport l'esforç d'altres. Tracta de mantenir la unió dels membres.	Usualment escolta comparteix i dóna suport l'esforç d'altres. No causa "problemes" en el grup.	A vegades escolta comparteix i dóna suport l'esforç d'uns altres, però algunes vegades no és un bon membre del grup.	Rarament escolta comparteix i dóna suport l'esforç d'altres. Freqüentment no és un bon membre del grup.
ACTITUD	Sempre té una actitud positiva cap al treball..	Gairebé sempre té una actitud positiva cap al treball..	Algunes vegades té una actitud positiva cap al treball.	Té una actitud negativa cap a la feina.
RESOLUCIÓ DE PROBLEMES	Cerca i suggereix solucions als problemes.	Refina solucions suggerides per altres.	No suggereix solucions proposades però està disposat a tractar solucions proposades per altres.	No tracta de resoldre problemes o ajudar a altres a resoldre'ls. Deixa a altres fer la feina .
SEGUIMIENTO DELS ACORDS TOFTADOS	Siempre sigue los acuerdos tomados por el grupo y trae los materiales indicados.	Casi siempre sigue los acuerdos tomados por el grupo y trae los materiales indicados.	A veces no sigue los acuerdos tomados por el grupo, pero casi siempre trae los materiales indicados.	Raramente sigue los acuerdos tomados por el grupo y frecuentemente no trae los materiales indicados.
RESOLUCIÓ DE PROBLEMES	El clima de treball dins dels grups i en les activitats comunes ha estat adequat. Hi ha hagut prou intercanvi d'informació en el grup..	Refina solucions suggerides per altres.	No suggereix solucions, però està disposat a tractar solucions proposades per altres.	No tracta de resoldre problemes o ajudar a altres a resoldre'ls. Deixa a altres fer la feina

