

ARA I SEMPRE protagonistes del canvi



Per la igualtat de gènere i
l'empoderament de nenes i dones



Projecte Educatiu Segon cicle Primària
Curs 2019/2020

INTRODUCCIÓ I JUSTIFICACIÓ

El 25 de setembre del 2015, els líders mundials van adoptar un conjunt d'objectius globals per erradicar la pobresa, protegir el planeta i assegurar la prosperitat per a tots com a part d'una nova agenda de desenvolupament sostenible. Cada objectiu té metes específiques que s'han d'assolir en els propers 15 anys.



Amb les següents activitats anem a analitzar específicament l'objectiu número 5, recordant que els objectius estan interrelacionats i que han de donar-se avenços en tots perquè es compleixi amb cada un d'ells.

OBJECTIU GENERAL

Sensibilitzar i motivar per actuar per a l'assoliment de la igualtat de gènere.

OBJECTIUS ESPECÍFICS

- Conèixer de manera resumida els 17 objectius marcats per al 2030.
- Acostar-se als conceptes bàsics de desigualtat, acció positiva i equitativa.
- Debatre al voltant dels estereotips i rols de gènere.



Projecte Educatiu Segon cicle Primària

CURS 2019/2020

- Conèixer a persones que lluiten per la consecució del dret a la igualtat de gènere.
- Adquirir compromisos per ajudar en l'avanç dels ODS, concretament el ODS5.

ACTIVITAT 1: REINVENTEM LA HISTÒRIA

Durada: 30'

Materials: Reflexionar sobre els estereotips de gènere i la seva construcció

Objectius:

- Reflexionar sobre els estereotips de gènere i la seva construcció

Desenvolupament: Endevinar si el / la protagonista dels contes era home o dona i raonar la seva resposta.

- Es creen grups petits de no més de sis persones i se'ls demana que inventin una història a partir d'unes dades que se'ls donen. Se'ls dona un full amb informació a cada grup (Fitxa 1 - Activitat Reinventem la història), a partir de la qual han d'inventar una història, però no poden preguntar res al / la professor / a. La informació és la mateixa per a tots els grups. Tenen 10 minuts per preparar la història.
- En el grup gran es llegeixen les històries que hagin resultat i s'analitzen els rols dels personatges i com s'han desenvolupat les històries. Se li pregunta a cada grup per què han pres les decisions que s'han pres, i si creuen que reflecteixen la realitat o no. Després se'ls proposa que canviïn el sexe als seus personatges a veure què passaria, com quedaria la història.
- De nou en grup gran, s'analitzen els canvis i com modifica o no les històries.
- Es finalitza amb una ronda en què cada nen o nena expressa el que li suggereixen aquests canvis.

Es pot incorporar un altre element en la dinàmica: que hi hagi persones observadores en cada grup, registrant com és el comportaments de nois i noies en els grups: (els grups serien mixtes). L'activitat seria més complexa i tindria una durada una mica més gran. Requereix major maduresa del grup i més esforç del / la professor / a per a ordenar i elaborar la informació. En aquesta variant:

- a) Abans de començar l'activitat es tria a una persona per grup, que sense que les altres ho sàpiguen farà la funció d'observadora. És important seleccionar bé a aquestes persones. Se'ls donen pistes (Fitxa 2 - Activitat Reinventem la història) perquè facin l'observació i se'ls diu que no poden dir a les altres quina és la seva tasca, i que tampoc poden prendre notes perquè no es donin compte.



- b) En el moment de constituir els grups el / la professor / a ha de tenir habilitat perquè cadascuna de les persones observadores estigui en un grup diferent.
- c) La resta de la dinàmica es desenvolupa de manera similar, amb l'ingredient que en els dos moments de posada en comú, es recullen també les aportacions de les persones observadores.

ACTIVITAT 2: CONTES DE BONA NIT

Durada: 45'

Materials: Contes adaptats i transcrits lliurement de "Contes de bona nit per a nenes rebels" d'Elena Favilli i Francesca Cavallo, Ed. Destino (Veure Annex 2), pissarra i material de papereria.

Objectius:

- Reflexionar sobre la manca de visibilitat de les dones al llarg de la història.
- Reflexionar sobre els estereotips de gènere.
- Aportar referents positius de dones que han trencat amb els estereotips de gènere.

Desenvolupament: Endevinar si el / la protagonista dels contes era home o dona i raonar la seva resposta.

- Es divideix el grup en parelles o tríos (depenent del nombre de participants) i se'ls lliura un conte. Els contes estan adaptats i se'ls ha tret qualsevol lletra o paraula que doni pistes sobre el sexe del / la protagonista (totes eren dones). Després de llegir-los, cada parella o grup explica el conte a la resta del grup, i diu si creuen que el / la protagonista és home o dona, raonant la seva resposta. Després d'això, la resta dels / les companys / es també opina. Totes les opinions es van recollint a la pissarra en una taula. No es desvetlla el sexe de les protagonistes fins que han parlat tots els grups.
- A continuació es fa una ronda entre els i les alumnes perquè cada un / a digui que és el que més li ha cridat l'atenció.
- Es poden llançar preguntes per motivar la reflexió i el debat.
- Per finalitzar se'ls demana que investiguin en les seves pròpies famílies o en el seu entorn, si hi ha dones (actuals o del passat) que hagin trencat amb els estereotips de gènere



ACTIVITAT 3: CÓRRER COM UNA NENA

Durada: 1h

Materials: Una sala o espai amplis, càmera de vídeo i projector o pantalla, imatges d'home i dones corrent en carreres. **Material de suport:** Veure

<https://www.bing.com/videos/search?view=detail&mid=DF27E3B59772F600A5C2DF27E3B59772F600A5C2&shtp=GetUrl&shid=64054d6f-39ab-4955-9f46-1cf6749a311a&shtk=Q29tbyB1bmEgY2hpY2EgKE>

Objectiu:

- Reflexionar sobre els estereotips de gènere, la seva construcció i procés d'assimilació.

Desenvolupament:

Es demanen a 7 persones voluntàries, nois i noies. Per posar-los en situació se'ls diu que es va a fer un exercici consistent en un càsting i que se'ls anirà cridant d'un en un per fer la prova. La resta de persones del grup, en un primer moment, romandran com a observadores.

- Es va cridant a cada persona i se'ls diu que la prova consisteix a córrer, i que per al paper que van a fer ha de córrer "com una nena", sense donar indicacions al respecte. Es graven totes les proves.
- Quan ja han passat totes, se'ls convida a entrar a la sala ja que vegin el seu propi vídeo. Se'ls pregunta què és el que veuen, si realment les nenes corren així (tant a les noies com als nois).
- Es posa un vídeo amb imatges de dones corrent.
- Es pregunta primer a les participants i després al grup gran si s'observen algunes diferències. Després se'ls demana que comentin què els suggereixi el que han vist; per què creuen que les 7 persones han corregut d'aquesta manera i si realment creuen que les nenes corren així. Es provoca una reflexió sobre com es construeixen els estereotips i com de vegades els assumim sense adonar-nos.
- Per finalitzar se'ls demana a les 7 participants que tornin a córrer, però aquest cop, que ho facin com realment creuen que ho faria una nena.

Nota: es poden fer variants:

- Es pot completar l'activitat si en els dies previs, i aprofitant qualsevol situació es grava a nenes al pati corrent en diferents activitats, perquè després es pugui veure la diferència.



ACTIVITAT 4: LA CURSA DE LA VIDA

Durada:1h

Materials: Fitxes amb perfils (Veure Annex 3 Fitxa 1), full d'instruccions (Veure Annex 3 Fitxa 2), una sala o espai amplis (preferiblement a l'exterior), guixos, zel, material de papereria, cronòmetre, en el cas de la variant "Segona oportunitat", premis

Objectius:

- Reflexionar sobre el caràcter segregador de la societat.
- Evidenciar la situació de desavantatge social per a les dones.
- Introduir els conceptes d'equitat i discriminació positiva.

Desenvolupament:

Es demanen a 7 persones voluntàries. La resta de persones del grup, en un primer moment, romandran com a observadores.

- A les 7 persones se'ls explica que van a fer una carrera; ha de ser una distància considerable. Totes les persones sortiran del mateix punt i arribaran a la mateixa meta (es marquen amb guix). Qui arribi abans a la meta guanyarà la cursa. Per remoure una mica i provocar més competitivitat es pot proposar un premi per a la persona guanyadora (buscar un premi senzill però que sigui desitjable). No obstant això cada persona va a encarnar un personatge diferent; per això es reparteixen fitxes amb algunes característiques de cada personatge (Veure Annex 3 Fitxa 2). Les participants llegeixen les fitxes en veu alta i se la peguen al pit i es preparen per a la carrera. Per desenvolupar la cursa hauran de seguir les instruccions de la dinamitzadora.
- Es col·loquen totes en el punt de partida però abans de començar a córrer la dinamitzadora llegeix les instruccions (Veure Annex 3 Fitxa 2). A mesura que les llegeix les participants van avançant o retrocedint (es van marcant amb guix les marques) de manera que al final cadascuna sortirà d'un punt diferent. Comença la cursa.
- Finalitzada la cursa es reuneix el grup gran per analitzar el que ha succeït. En primer lloc parlen les 7 participants, explicant quina opinió tenen sobre el que ha passat, si els sembla correcte, com s'han sentit ... Es fa al·lusió de manera explícita al cas de les dones: les situacions que han aparegut, el seu reflex a la vida.
- Es trasllada la reflexió al grup gran, establint el paral·lelisme amb la vida i introduint alguns conceptes:



Projecte Educatiu Segon cicle Primària

CURS 2019/2020

- desavantatge social
- discriminació positiva
- equitat
- totes les persones som vàlides, tot i que en determinats contextos no totes tinguem la mateixa destresa
- Per finalitzar se'ls convida a que investiguin en les seves pròpies famílies o en el seu entorn, quines situacions viuen les dones que fan que la seva vida sigui més difícil i com es poden equilibrar.

Nota: es poden fer variants:

- En lloc de papers amb els perfils de cada participant, es poden posar condicions com córrer a peu coix, carregar amb un pes important, córrer amb els ulls tancats, començar més tard o des de més enrere ...

Amb més temps, aquesta variant, es podria enriquir, donant una segona oportunitat a la cursa. Això és, un cop finalitzada la primera cursa (que en aquest cas hauria d'estar cronometrada) i la reflexió en el grup gran, se'ls diu a les 7 participants que tornin a fer la carrera però que en aquest cas l'objectiu és que arribin totes alhora, elles veuran com. Es tracta de provocar que entre les 7 s'ajudin; si no ho fan, si es queden bloquejades, se'ls van donant pistes. Es cronometra el temps, i s'observa que al final arriben totes encara que hagin trigat una mica més. En acabar se'ls dóna premi a totes.

A continuació es provoca la reflexió tant de les persones implicades com del grup gran.

- També es poden fer metes volants i que en cada meta les persones que arriben primer rebin una bonificació, que a la llarga anirà augmentant. Com més metes volants hagi més bonificacions rebran i la distància serà cada vegada més gran. Aquesta variant pot ser més interessant per a grups una mica més madurs ja que exigeix un major nivell de reflexió.



ANNEXOS

Anexo 1

Activitat 1 - Reinventem la història

Ficha 1: INFORMACIÓ PER ALS GRUPS:

El dia del seu aniversari va ser dilluns i Ariel es va despertar amb mal de queixal. Hi havia passat mala nit però volia curar-se per a la berenada de la tarda. I sobretot estava desitjant veure el seu regal. Així que es va aixecar i va anar a la cuina.

Algunes pistes per motivar el treball dels grups

- Com és Ariel?
- Quines coses li agraden?
- Què fa al llarg del dia? Amb qui es relaciona? On?
- ¿Va a l'escola?
- Soluciona el seu mal de queixal? A qui acudeix?
- ¿Rep algun regal? És el que desitjava?

Activitat 1 - Reinventem la història

Fitxa 2: GUÍA D'OBSERVACIÓ:

- Quants nois i noies hi ha al grup?
- ¿Parlen totes alhora o es respecten els torns de paraula?
- ¿Qui parlen més els nois o les noies?
- Qui fa més propostes?
- ¿Les opinions de nois i noies té el mateix pes?
- Hi ha algú que faci funcions de moderació?
- Algú pren notes? Qui o qui?



Annex 2

Activitat 2 - Conte de bona nit

Qui és GURE PROTA? Un noi o una noia?

Possibles històries:

1. Ada Lovelace (Matemàtica, Regne Unit)
2. Alicia Alonso (Ballarina, Cuba)
3. Amelia Earhart (aviadora, Estats Units)
4. AMNA A HADDAD (aixecadora de peses, Emirats Àrabs)
5. HIPATIA (Matemàtica i Filòsofa, Egipte)
6. JESSICA WATSON (Navegant, Austràlia)
7. MARY KOM (Boxejadora, Índia)
8. Miriam Makeba (Activista i cantant, Sud-àfrica)
9. ZHANG XIAN (Directora d'Orquestra, Xina)

1. A GURE PROTA li encantaven les màquines. També li fascinava la idea de volar. Va estudiar moltes aus per desxifrar l'equilibri exacte entre la mida de les seves ales i el pes del seu cos. Va provar diferents materials i va realitzar múltiples dissenys. Mai va aconseguir volar, però va crear un bell llibre d'il·lustracions anomenat Flyology (Vuelología), en què va anotar totes les seves troballes. Una nit, va assistir a un ball on va conèixer a un vell matemàtic rondinaire anomenat Charles Babbage. No van trigar a convertir-se en bons amics. Charles va convidar a veure una màquina que havia inventat. Es deia "màquina diferencial", i podia sumar i restar nombres de forma automàtica. Ningú mai havia fet una cosa així.

- I si construïm una màquina que faci càlculs complexos? - li va preguntar a Charles. Tots dos van posar mans a l'obra. Estaven molt emocionats. La màquina era descomunal i requeria un enorme motor de vapor.

Però volien arribar més lluny:

- I si aconseguim que aquesta màquina toc música i mostri lletres a més de números?

El que estava descrivint era un ordinador, ¡molt abans que s'inventessin els ordinadors moderns!



2 A GURE PROTA li agradava ballar. Des de la infància ho feia de manera excepcional, tant que tothom deia que tenia una gran carrera per davant. Però un dia va emmalaltir i la seva vista va empitjorar fins a arribar gairebé a la ceguesa total. Va haver de passar mesos en un llit sense moure. Però tot i això, era tant el seu desig de ballar, que ho feia de l'única manera possible: amb la imaginació.

- Ballava al meu cap. Sense poder veure, sense poder moure, sense moure del llit. Així vaig aprendre els passos dels balls.

Un dia, la principal estrella del Ballet de Nova York es va lesionar i el van cridar per substituir-lo. Ja havia perdut bona part de la vista, però com havia de dir que no? A més, el ballet que ballaria era un dels que coneixia.

Tan aviat va començar a ballar el públic es va enamorar del seu art.

Ho feia amb molta gràcia i confiança; era un model per als seus companys que aprenien més amb el seu exemple.

El seu estil era tan únic que van demanar que actués amb la seva companyia per tot el món. Però el seu somni era portar el ballet a Cuba.

Quan va tornar dels seus viatges, va començar a ensenyar ballet clàssic a altres persones i va fundar la seva pròpia companyia, la qual més tard es va convertir en un Ballet Nacional.

3. Des de la infància GURE PROTA va estalviar i estalviar tots els seus diners per comprar-se un avió groc.

Quan per fi ho va tenir li va posar el nom de Canari.

Uns anys després va sobrevolar l'oceà Atlàntic. Va ser un vol perillós, ja que el seu petit avió va ser agitat per fortes turbulències i tempestes gelades. Però va seguir endavant, amb només una llauna de suc de tomàquet que bevia amb l'ajuda d'una palleta. Gairebé quinze hores després, va aterrar en un camp a Irlanda del Nord, per a sorpresa de les vaques que hi pasturaven.

- ¿Ve de lluny? - li va preguntar un granger.
- Des d'Estats Units- va contestar entre rialles.

Li encantava volar i fer coses que mai havia fet ningú.

El desafiament més gran que va afrontar va ser el volar al voltant del món.



Només podia portar amb si una bossa petita, ja que l'espai lliure de l'avió hauria d'omplir-se de combustible. Al principi, el vol anava prou bé. Havia d'aterrar en una petita illa de Howland, però mai va arribar al seu destí. En la seva última transmissió, va dir que estava volant entre núvols i que se li estava acabant el combustible. El seu avió va desaparèixer en algun lloc de l'Oceà Pacífic, on es va perdre per sempre.

Abans de marxar, va escriure: "Sóc conscient dels perills. Vull fer-ho perquè vull fer-ho."

4. GURE PROTA era periodista però la seva professió no aconseguia fer-li feliç. Tenia sobrepès i no tenia condició física. Un dia es va dir: "Pots fer alguna cosa millor que això. Simplement fes-ho. Surt a caminar". Això va fer.

Gaudia tant dels seus passejos que va voler fer alguna cosa més. Va començar a córrer llargues distàncies. Feia carreres curtes. Va començar a exercitar-se al gimnàs, i quan va descobrir l'aixecament de peses, va saber que era el seu esport ideal.

Va començar llavors a competir a Europa i a Amèrica, i es va convertir en una icona.

- M'agrada ser fortament afirma.-

Li agrada tant aixecar peses que va entrenar per anar als Jocs Olímpics de Rio de Janeiro.

Creu que tots hem de comptar amb un esport que ens agradi i practicar-lo.

- No importa la teva edat, la teva religió o origen ètnic. L'esport és bo per a tothom. L'esport genera pau i s'uneix a les nacions. Sense importar quins siguin els desafiaments, mai t'allunyis dels teus somnis. Com més persistas, més t'acostaràs als teus metes.

5. Fa molts anys, a l'antiga ciutat d'Alexandria, hi havia una enorme biblioteca. Era la biblioteca més gran del món, però dins no hi havia llibres ni paper. La gent escrivia sobre papirs (que eren fulles fetes d'una planta) i els s'enrotllaven per guardar-los, en lloc de tenir llibres com en l'actualitat. En aquesta antiga biblioteca hi havia milers de pergamins (fets de pell animal) i papirs, escrits a mà per escribes i guardats amb cura en els prestatges.

A la biblioteca d'Alexandria, GURE PROTA i el seu pare s'asseien a estudiar els pergamins. Els seus temes favorits eren la filosofia, les matemàtiques i les ciències.

GURE PROTA resolva equacions i proposava teories geomètriques i aritmètiques. Li agradava tant estudiar que al poc temps va començar a escriure els seus propis llibres (o més aviat pergamins). Va construir un instrument al que va cridar "astrolabi", que servia per calcular la posició del sol, la lluna i les estrelles en qualsevol moment, i que va ser utilitzat durant molts segles per a la navegació.

Impartia classes d'astronomia que eren tan populars i interessants que moltíssimes persones



erudites acudien per escoltar-lo. Es negava a fer servir roba tradicional i impartia les seves classes amb túnica. Per desgràcia, quan la biblioteca d'Alexandria es va incendiar, totes les seves obres es van perdre. No obstant això, els seus estudiants van escriure sobre la seva vida i les seves brillants idees, i gràcies a això avui dia coneixem la seva obra.

6. GURE PROTA li tenia por a l'aigua. Un matí d'estiu, estava jugant amb la seva germana i els seus cosins a la piscina. Tot d'una, la resta es van alinear a la riba, es van agafar de les mans i es van preparar per capbussar-se en l'aigua.

La seva mare va treure el cap per la finestra per assegurar-se que GURE PROTA estava bé. Esperava que retrocedís, però el va sorprendre que donés un pas endavant juntament amb els / les altres.

"Un ... dos ... tres ... Splash! Tots / es van caure junts a l'aigua entre crits i rialles.

Des d'aquest moment, es va enamorar de l'aigua. Es va apuntar a un club nàutic i va decidir navegar pel món sense aturar-se. Va pintar el seu vaixell d'un color rosa brillant.

Aprovisionar el vaixell amb pastissos de carn, patates i llaunes de mongetes, cent cinquanta ampolles de llet i molta aigua, i va salpar des del port. Tenia tot just 16 anys.

Solcar els mars, es va enfrontar a les onades tan altes com gratacels, va presenciar les albes més bells, va observar balenes blaves i va contemplar les estrelles fugaces des del seu vaixell.

Set mesos després va tornar a casa. Milers de persones van acudir a la seva rebuda i fins van col·locar una catifa especial brillant igual que el seu vaixell.

7. La família de GURE PROTA era molt pobre i tenia moltes dificultats per arribar a final de mes. Com volia ajudar a millorar la vida dels seus pares i els seus germans, va decidir dedicar-se a la boxa. Un dia es va acostar a un entrenador de boxa..

- Em entrenaria? - li va preguntar.
- No pot ser. Tens poca alçada. - No obstant això, quan l'entrenador va acabar de treballar, va descobrir que el seguia esperant a la porta.
- Vull fer-ho. Pose-me'n 1 cuadrilátero- li va dir..

L'entrenador va acceptar a contracor, i va començar a entrenar com mai. Després va competir i va guanyar moltes baralles. Però no l'hi explicava als seus pares perquè no volia angustiarlos. No obstant això, el seu pare va llegir un dia un article seu al diari.

- Ets tu? - li va preguntar, preocupat.
- Si. - va contestar amb orgull.



- I si et fas mal? - li va preguntar la seva mare -. No tenim diners per a metges!
- Treballaré molt i estalviaré tot el que pugui. No us preocupe

Dormia en hostals, menjava verdures amb arròs perquè no tenia diners per menjar carn, es saltava l'esmorzar perquè només li arribava per dinar i sopar, i va guanyar diversos campionats.

Els seus pares veien les seves baralles per la televisió. Guanyava medalla després medalla, 'fins a les Olimpíades! Tota la seva comunitat estava orgullosa, i per fi va poder ajudar la seva família, com sempre havia somiat.

8. Fa alguns anys, hi havia gent a la qual se li tractava de manera diferent segons el color de la seva pell. De fet, era il·legal que persones negres i blanques passessin temps juntes, s'enamoressin i tinguessin fills i filles.

Aquest cruel sistema es deia apartheid.

En aquest món va néixer GURE PROTA. Li agradava cantar. Tots els diumenges anava a l'església amb la seva mare. Tenia tantes ganes de cantar amb el cor que cada vegada que podia s'escapolia al fons de l'església durant els assajos.

En fer-se major va gravar més de cent cançons amb el seu grup The Skylarks ("Les aloses").

En les seves cançons parlava de la vida al seu país, del que li feia feliç, del que li entristia i del que li feia enfadar. Cantava sobre ballar i sobre l'apartheid.

La gent adorava al grup, sobretot una cançó anomenada Pota Pota, que va ser el seu major èxit. No obstant això, al govern no li agradava el missatge contra l'apartheid en les seves cançons, així que van voler silenciar la seva veu de protesta. Quan va sortir del país en una gira musical, li van prendre el passaport i no li van permetre tornar.

Va viatjar per tot el món i es va convertir en un símbol de l'orgull del seu país i de la lluita per la llibertat i la justícia.

Trenta-dos anys després, li van permetre tornar a casa. Al poc temps, l'apartheid va ser finalment enderrocat.

9. Hi havia una vegada un país en què els pianos estaven prohibits. Era impossible aconseguir un en una botiga i no es tocaven en els concerts. Simplement no hi havia pianos a cap lloc.

Un dia un home va tenir una idea genial: va comprar totes les peces necessàries i va construir el seu propi piano. No obstant això, no el va construir per a ell, sinó per la seva hij_, GURE PROTA.



A GURE PRIOTA li agradava tant tocar que es va dedicar a l'ensenyament de la música i va fer classes a cantants al Teatre de l'Òpera de la seva ciutat. Era feliç i creia que seria docent i pianista durant tota la seva vida.

Una nit, després de l'últim assaig d'una bella òpera anomenada Les Noces de Fígaro, el director de l'orquestra li va dir sense donar-li explicacions:

- Demà dirigiràs l'orquestra.
- Gràcies. - va contestar amb un xiscl. Tenia por

L'endemà, va convocar a l'orquestra per fer un assaig addicional. Quan va pujar a l'estrada alguns músics es van burlar perquè era una persona petita d'estatura i jove en edat, tot just 20 anys. Però ni tan sols parpellejar. No va somriure. Simplement va alçar la batuta i va esperar. Deu minuts després, l'orquestra seguia la seva direcció amb absolut respecte.

- La meva vida va canviar de la nit al dia. - va afirmar després.

Avui dia, és una de les personalitats més reconegudes a nivell mundial en la direcció orquestral



Annex 3

Activitat 4 - La cursa de la vida

fitxa 1: FITXES AMB PERFILS, una fitxa per caixa jugador / a.

1. DONA, ESPANYOLA, MAJOR DE 55 ANYS, VIUDA, 3 FILLS / ES A CÀRREC, TREBALLS ESPORÀDICS DE NETEJA, dificultats ECONÒMIQUES PER ARRIBAR A FI DE MES.
2. DONA, 18 ANYS, ESPANYOLA, FILLA DE MIGRANTS QUE VAN VENIR DES BOLÍVIA, TÍTOL DE BATXILLER, ESTUDIANT SOLDADURA, TREBALLA PER HORES EN UN BAR.
3. DONA, 35 ANYS, COLOMBIANA, LLICENCIADA EN FARMÀCIA AL SEU PAÍS D'ORIGEN, TREBALLA PER HORES CUIDANT GENT GRAN PER LES NITS. VIU AMB ELS SEUS GERMANS I UNA FILLA DE 10 ANYS.
4. DONA, 32 ANYS, ESPANYOLA, euskaldun, NECESSITA CROSSES PER CAMINAR, TREBALLA D'AUXILIAR DE VETERINÀRIA. VIU EN PARELLA.
5. VARON, 46 ANYS, ESPANYOL, FP MECANICA, A L'ATUR DES DE FA TRES ANYS, SEPARAT AMB UNA FILLA AI SEU CÀRREC, VIU EN UNA PENSIÓ.
6. VARON, 22 ANYS, SENEGALÈS, TREBALL TEMPORAL A LA PESCA, SENSE CONTRACTE, NO TÉ PERMÍS DE TREBALL I RESIDÈNCIA, VIU SOL, AL CARRER, OCASIONALMENT A ALBERGS.
7. VARON, 27 ANYS, ESPANYOL, GRAU EN BIOLOGIA, SOLTER I SENSE FILLS / ES A CÀRREC, VA ESTAR TRES ANYS A LA PRESÓ, VIU AMB ELS SEUS PARES



Activitat 4 - La cursa de la vida

Fitxa 2: FULL D'INSTRUCCIONS DEL JOC:

- Les persones menors de 25 anys que donin dos passos al capdavant
- Les persones amb estudis universitaris finalitzats i reconeguts que donin dos passos al capdavant.
- Les persones amb fills i filles a càrrec que facin un pas enrere.
- Les persones amb fills i filles a càrrec però en família monoparental o monomarental que donin dos passos enrere.
- Les persones de nacionalitat espanyola que facin un pas endavant.
- Les persones majors de 45 anys, un pas enrere.
- Les persones que no dominin l'idioma espanyol que donin un pas enrere.
- Les persones que hagin tingut problemes legals que facin un pas enrere.
- Les persones que tinguin titulació de batxiller o FP que facin un pas endavant.
- Les persones que no tinguin habitatge estable que facin un pas enrere.
- Les persones desocupades que facin un pas enrere.
- Les persones que hagin nascut a Espanya que facin un pas endavant.
- Les persones que tinguin la documentació en regla que facin un pas endavant.
- Les persones amb ocupació precària, inestable, que facin un pas enrere.
- Les persones que tinguin la documentació en regla que facin un pas endavant.
- Les persones que tinguin rede personal que els ajudi que facin un pas endavant.
- Les persones euskaldunes que donin un pas endavant.
- Les persones que tinguin algun problema de salut que donin dos passos enrere.

